Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911)

# Paraphrase

über den Siegeschor aus Händels

# Judas Maccabaeus

(Paraphrase über „Tochter Zion")

*

Bearbeitung für Blasorchester
**Albert Loritz**

Direktion in C

Siegfried Rundel · Musikverlag · D-7956 Rot an der Rot

Mini Score

## Die lange Geschichte dieses Stücks . . .

**1747** schrieb **G. Fr. Händel** (1685 - 1795) für sein Oratorium „Josua" einen mitreißenden **Siegeschor** mit dem Text „See the conquering hero comes …". Später fügte er das erfolgreiche Stück nachträglich in das schon 1746 entstandene Oratorium **„Judas Maccabaeus"** ein. In der deutschen Übersetzung beginnt der Text der Siegeshymne mit den Worten: „Seht! er kommt, mit Preis gekrönt …".

Nach der französischen Revolution (1789 - 1799) erklang der „Judas Maccabaeus" in Deutschland häufig bei patriotischen Feiern. Beethoven schrieb (vermutlich 1796) eine Variationsfolge für Violoncello und Klavier über den populären Chorsatz aus Händels Oratorium.

Aus dem frühen **19. Jahrhundert** stammt der zweite, nunmehr weihnachtliche Text zur Händelschen Melodie: **„Tochter Zion, freue dich!"** Als Textautoren werden J. Eschenburg oder Fr. H. Ranke genannt. Seit eineinhalb Jahrhunderten gehört nun „Tochter Zion" schon zu den beliebtesten deutschen **Weihnachtsliedern.** In einer weit ausschweifenden Schilderung einer Weihnachtsfeier im Hause Buddenbrooks kommt „Tochter Zion" beispielsweise auch in Th. Manns wohl populärstem Roman (1901) zu literarischen Ehren.

**1904** erschien als Nr. 16 aus Op. 90 die **Orgelparaphrase** „sur un choer de Judas Macchabée de Händel" von **Félix-Alexandre Guilmant** im Druck. Der Franzose Guilmant (1837 - 1911) gehörte zu den profiliertesten Organisten des 19. Jahrhunderts und hatte durch seine Kompositionen, seine blendenden Orgelkonzerte und vor allem durch seine pädagogische Arbeit einen für heutige Begriffe kaum vorstellbaren Einfluß auf das Musikleben Frankreichs und auch der USA. Unter Guilmants zahlreichen Werken für die Orgel finden sich einige wenige Bearbeitungen, für den deutschen Musikliebhaber dürfte – wegen des „Tochter Zion"-Themas – die vorliegende Paraphrase besonders interessant sein.

**1987**, 240 Jahre nach der Entstehung des Händelschen Stücks und im Jahre des 150. Geburtstages von F.-A. Guilmant, hat **Albert Loritz** die Guilmantsche Paraphrase des Händelschen Themas für **Blasorchester** bearbeitet. Bearbeitung einer Berarbeitung! Auf das Stück war er vor nunmehr 20 Jahren als 13jähriger Orgelschüler aufmerksam geworden.

---

**Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Direktion in C | | 1. Flügelhorn in Bb/Cornet in Bb | (3×) |
| | | 2. Flügelhorn in Bb/Cornet in Bb | (2×) |
| | | 1. Trompete in Bb | (2×) |
| Flöte in C | (3×) | 2./3. Trompete in Bb | (2×) |
| Oboe | | 1./3. Horn in F/Eb | (2×) |
| Fagott | | 2./4. Horn in F/Eb | (2×) |
| Klarinette in Eb | | Tenorhorn in Bb | (2×) |
| 1. Klarinette in Bb | (4×) | Bariton in C/Bb | (3×) |
| 2. Klarinette in Bb | (3×) | 1. Posaune in C/Bb | |
| 3. Klarinette in Bb | (3×) | 2. Posaune in C/Bb | |
| Bassklarinette in Bb | | 3. Posaune in C/Bb | |
| 1. Alt-Saxophon in Eb | | 1.+2. Bass in C/Eb/Bb | (3×) |
| 2. Alt-Saxophon in Eb | | | |
| Tenor-Saxophon in Bb | (2×) | Schlagzeug (Pauken, Kl. Trommel, Becken, Glocken) | (3×) |
| Bariton-Saxophon in Eb | | | |

---

Ausführungsmöglichkeiten: (1) nur Bläser
(2) Bläser und Pauken
(3) Bläser, Pauken und Schlagzeug

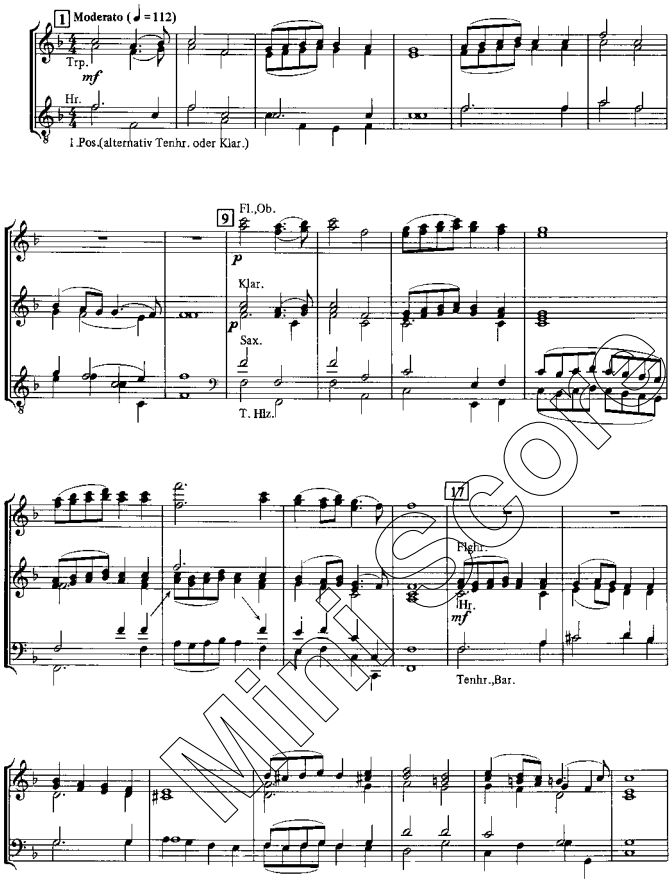
Mini Score

Félix-Alexandre Guilmant (1837 - 1911)

Paraphrase
über den Siegeschor aus Händels
Judas Maccabaeus
(Paraphrase über „Tochter Zion")

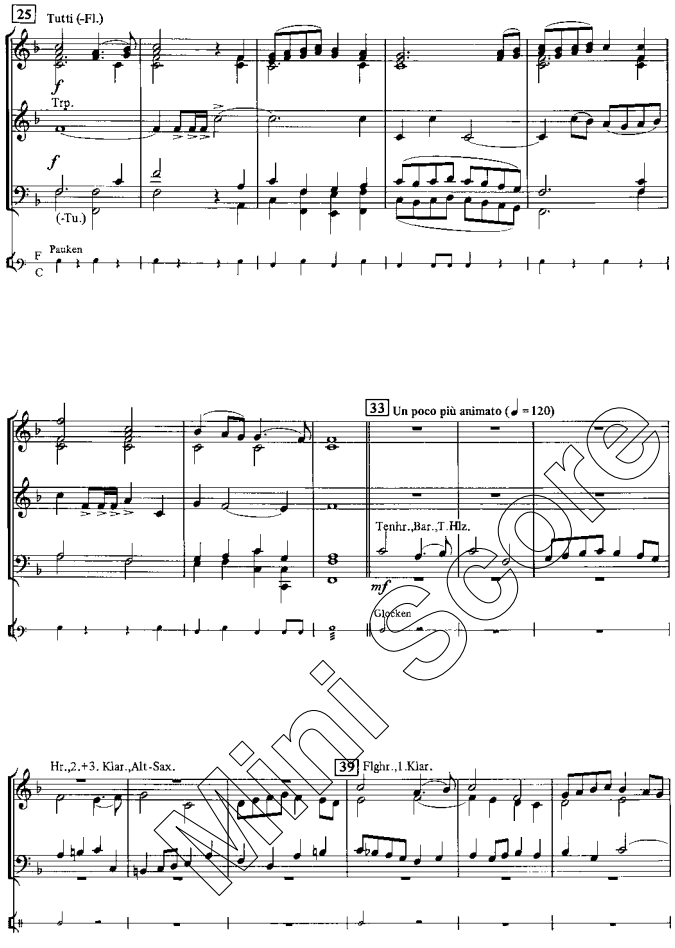
Direktion in C

Bearbeitung für Blasorchester
**Albert Loritz**

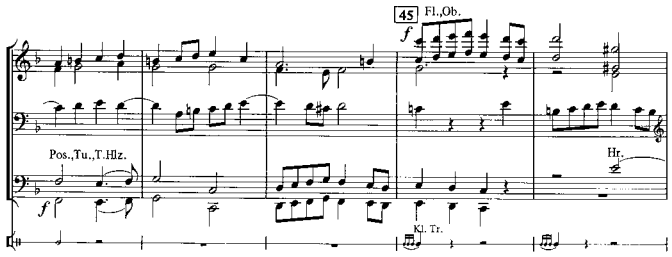


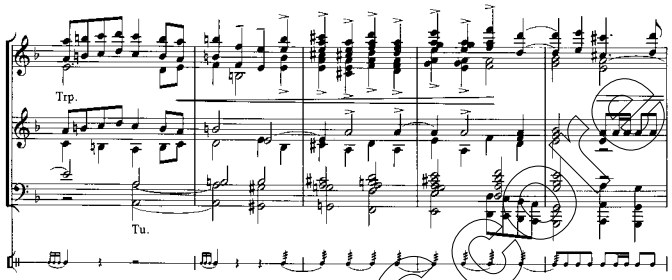

© Musikverlag Siegfried Rundel, D - 7956 Rot an der Rot

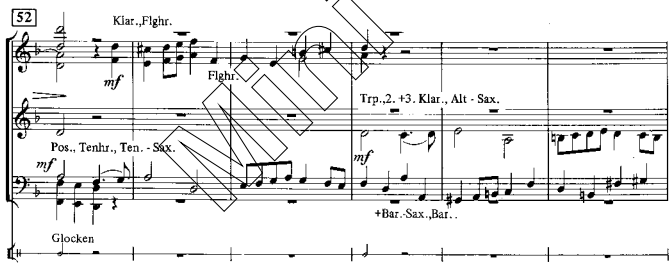




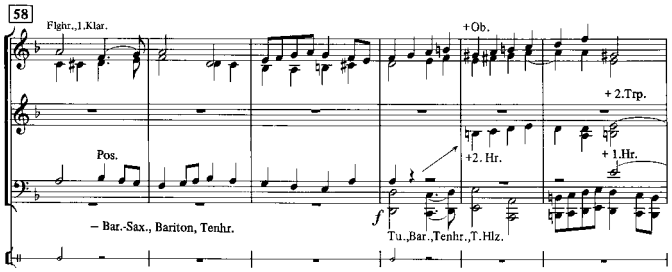

Mini Score

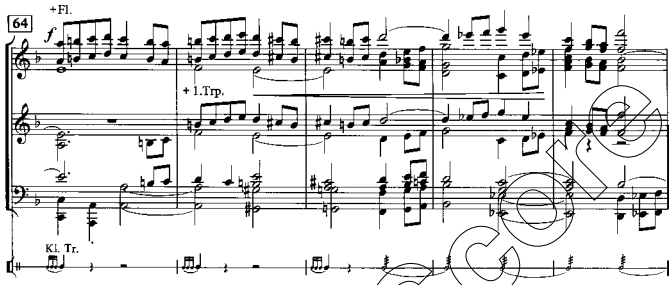

45
Fl.,Ob.
Pos.,Tu.,T.Hlz.
Hr.
Kl. Tr.

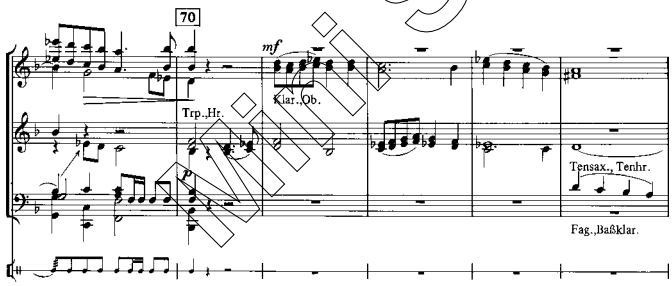

Trp.
Tu.


52
Klar.,Flghr.
Flghr.
Trp.,2. +3. Klar., Alt - Sax.
Pos., Tenhr., Ten. - Sax.
+Bar.-Sax.,Bar..
Glocken

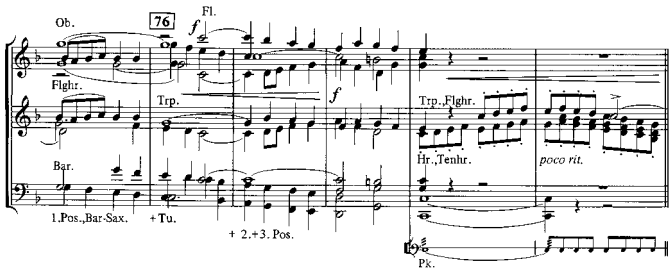


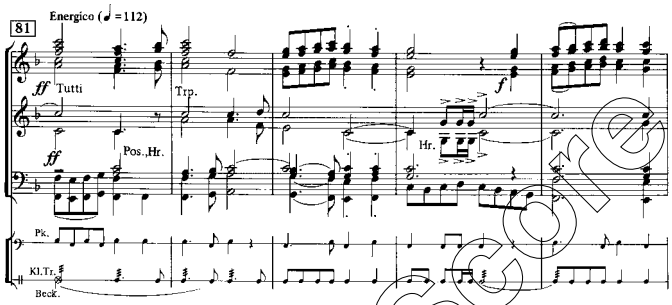

58
Flghr.,1.Klar.
+Ob.
+ 2.Trp.
Pos.
+2. Hr.
+ 1.Hr.
– Bar.-Sax., Bariton, Tenhr.
Tu.,Bar.,Tenhr.,T.Hlz.

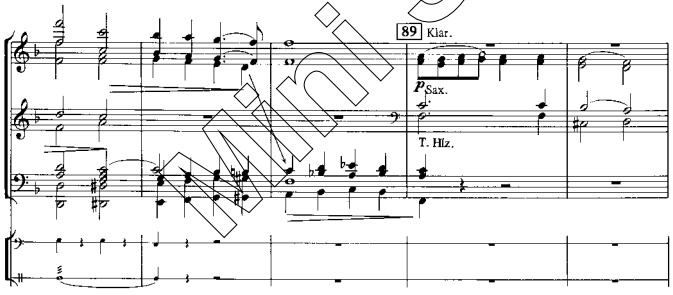

64
+Fl.
+ 1.Trp.
Kl. Tr.


70
Trp.,Hr.
Klar.,Ob.
Tensax., Tenhr.
Fag.,Baßklar.

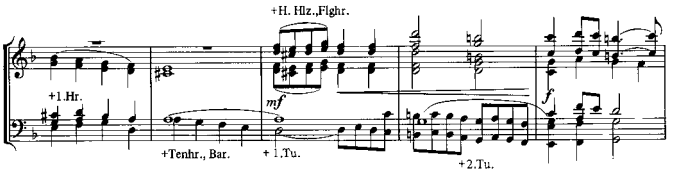


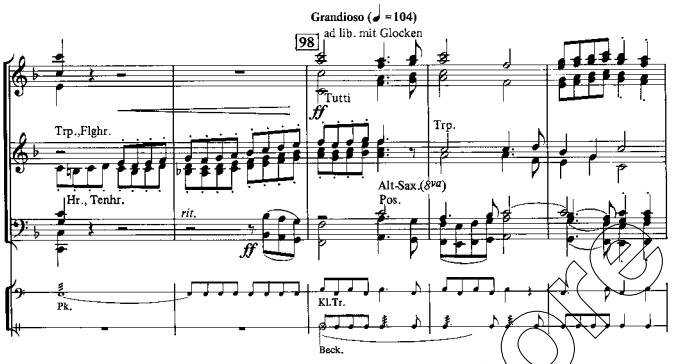

Ob.
76
Fl.
Flghr.
Trp.
Trp.,Flghr.
Bar.
Hr.,Tenhr.
poco rit.
1.Pos.,Bar-Sax.
+ Tu.
+ 2.+3. Pos.
Pk.

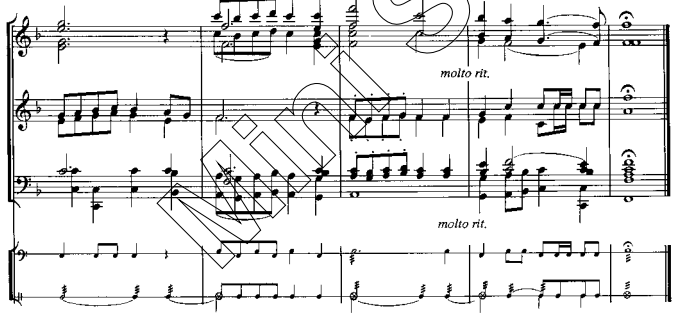

81
Energico (♩ =112)
Tutti
Trp.
Pos.,Hr.
Hr.
Pk.
Kl.Tr.
Beck.


89
Klar.
Sax.
T. Hlz.




+H. Hlz.,Flghr.
+1.Hr.
+Tenhr., Bar.
+ 1.Tu.
+2.Tu.


Grandioso (♩ =104)
ad lib. mit Glocken
98
Tutti
Trp.,Flghr.
Trp.
Hr., Tenhr.
Alt-Sax.(8va)
Pos.
rit.
Pk.
Kl.Tr.
Beck.


molto rit.
molto rit.



Mini Score