

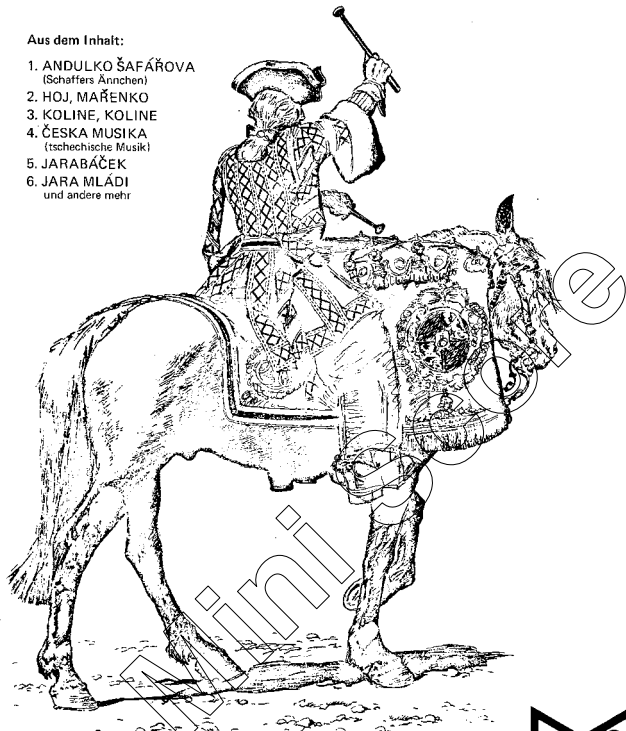
Erinnerungen an František Kmoč

WALTER TUSCHLA präsentiert:

Ein Potpourri berühmter Tschechischer Märsche · 1. FOLGE

Aus dem Inhalt:

1. ANDULKO ŠAFAŘOVA
(Schäfers Anchen)
2. HOJ, MAŘENKO
3. KOLINE, KOLINE
4. ČESKA MUSIKA
(tschechische Musik)
5. JARABÁČEK
6. JARA MLÁDI
und andere mehr



Siegfried Rundel · Musikverlag · D 7956 Rot an der Rot 1 · Telefon 08395/527



Der Komponist und Arrangeur
Walter Tuschla

Walter Tuschla, geboren am 24. 3. 1938, gehört zur "jüngeren" Generation der Blasmusikautoren unserer Zeit. Seine Wiege stand in Zittau in Mähren (Sudetenland), so daß er der böhmischen und tschechischen Blasmusik schon aus geografischen Gründen verbunden ist. Im Jahre 1946 mußte er wie viele andere Deutsche das Sudetenland verlassen und kam in die Bundesrepublik. Da er schon in der Schulzeit verschiedene Instrumente erlernt hatte, entschied er sich zum Studium an der Augsburger Musikhochschule, dem Leopold-Mozart-Konservatorium. Zehn Semester Unterricht im Hauptfach Posaune, den Nebenfachinstrumentenfächern sowie der Theorie mit seinem Lieblingsfach "Harmonielehre" gaben ihm eine umfassende Ausbildung. Das erste Stipendium erhielt er von der Musikhochschule, als er schon im zweiten Semester Bachchoräle für kleinere Bläsergruppen setzte. Im Städtischen Opernorchester Augsburg sammelte er Orchestererfahrung, bevor er als Berufsmusiker nach Nürnberg ging, wo er bei verschiedenen Blasorchestern tätig war. Beim Rundfunkblasorchester Hans Blum eignete er sich die nötige Funkerfahrung an. 1962 schrieb er die ersten Werke und Bearbeitungen für Funk und Verlag. Bei Ernst Mosch's "Original-Eigenen der Musikanten" bekam Walter Tuschla den letzten Blasmusikschiff, und sein Zusammenarbeiten mit excellenten Musikern und Arrangeuren rundete seine Klangvorstellung von über Blasmusik ab. Heute ist Walter Tuschla Stadtkapellmeister im badischen Oberkirch/Rentchtal, und wenn es die Zeit erlaubt, dann schreibt er Bearbeitungen und Kompositionen, die immer gute Aufnahme finden, weil sie dem Stil unserer Zeit entsprechen.



Liebe Blasmusikkollegen!

Nach zweieinhalbjähriger Vorbereitung liegt nun diese Zusammenstellung vor Ihnen. František Kmoč, nach Julius Fučík einer der größten tschechischen Blasmusikkomponisten, schrieb vor rund 75 Jahren diese Märschmelodien. In manchmal mühsamer Kleinarbeit haben der Verleger Siegfried Rundel und ich seine bekanntesten Melodien gesammelt und in zwei Kollagen zusammengefaßt. Es war nicht immer leicht, die vielen Märschmelodien in zwei Potpourris unterzubringen. Schließlich entschieden wir uns für die eifrigvollsten und technisch gut durchführbaren Teile, denn dieses Werk soll keine Eintagsflüge sein, sondern allen Blaskapellen viele Jahre ein treuer Begleiter werden. Die Zusammenstellung wurde in die Original Kompositionen zurückgelegt und für jede heutige Blasmusikformation im Klang maximal ausgenutzt.

Spieldauer 435 Min.

Erinnerungen an František Kmoč

Ein Potpourri berühmter Tschechischer Märsche · 1. Folge

*Zusammenstellung und Arr.:
WALTER TUSCHLA

Direktion in C

Marsch-Tempo $\text{♩} = 120 - 130$

1. *sempre stacc.*
2. *mf Tenor*
3. *1. Trp.*
4. *Bässe Solo marcato*

2

Holz
Holz
Holz
fp

Musical score for page 3, measures 1-5. The score includes piano accompaniment and parts for Flute (Fl.), Trombone (Tpt.), Bassoon (B-Klar., Sax., Hrn.), and Trumpet (Trp.). Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. A section marked with a circled 4 begins in measure 4.

Musical score for page 4, measures 6-10. The score includes piano accompaniment and parts for Flute and Tenor (Fluhr., Tenobr.), and Woodwinds (Holz). Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *p*. A section marked with a circled 6 begins in measure 6, and a section marked with a circled 7 begins in measure 8.

Musical score for page 3, measures 6-10. The score includes piano accompaniment and parts for Trumpet (Trp.), Flute and Tenor (Fluhr., Tenobr.), and Woodwinds (Holz). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. A section marked with a circled 5 begins in measure 6, and a section marked with a circled 9 begins in measure 9.

Musical score for page 4, measures 11-12. The score includes piano accompaniment and parts for Trumpet (Trp.), Tenor (Tenor), and Woodwinds (Holz). Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. A section marked with a circled 11 begins in measure 11, and a section marked with a circled 12 begins in measure 12.