

11 12 13 14 $\text{♩} = \pm 116$ 15

mf
mf Bass staccato
Quiro
Bongo's
Cona's

16 17 18 19 20

p
smulti
+1 lute
Clar. Sax.
+8 vasa
Hrns.
smulti

03.1755.09

21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

03.1755.09

31 32 33 34 35

p
con sord.
open
p

36 37 38 39 40

sempre stacc.
sempre stacc.

03.1755.09

41 42 43 44 45

46 47 48 49 50

03.1755.09

Musical score for page 6, measures 51-56. The score includes parts for strings, woodwinds, and percussion. Dynamics include *p* and *sempre stacc.*. Percussion parts include Conga's, Timbales, Cymb., and Bongos.

Musical score for page 6, measures 57-62. The score includes parts for strings, woodwinds, and percussion. Dynamics include *f*. Percussion parts include Conga's, Timbales, Cymb., and Bongos.

03.1755.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 7, measures 63-68. The score includes parts for strings, woodwinds, and percussion. Dynamics include *mf* and *crec.*. Percussion parts include Hrns.

Musical score for page 7, measures 69-74. The score includes parts for strings, woodwinds, and percussion. Dynamics include *mf* and *crec.*. Percussion parts include Hrns.

03.1755.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 8, measures 75-80. The score includes parts for strings, woodwinds, and percussion. Dynamics include *ff*. Percussion parts include Quiro, Sn.Dr., Cymb., and B.Dr.

Musical score for page 8, measures 81-86. The score includes parts for strings, woodwinds, and percussion. Dynamics include *f* and *ff*. Percussion parts include Quiro, Sn.Dr., Cymb., and B.Dr.

03.1755.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

2. Illimani (3.05')

Musical score for page 9, measures 87-90. The score includes parts for strings, woodwinds, and percussion. Dynamics include *ff staccato*. Percussion parts include Sn.Dr., Cymb., and B.Dr.

Musical score for page 9, measures 91-94. The score includes parts for strings, woodwinds, and percussion. Dynamics include *f* and *p*. Percussion parts include Sn.Dr., Cymb., and B.Dr.

03.1755.09

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Misterioso

95 96 97 98 99 100

staccato
pp

Quiro
Bongos
Conga's

101 102 103 104

mp

pp

03.1755.09



105 106 107 108 109

110 111 112 113 114

mp

ff

Ten. Sax.
Sn. Dr.
Cym.

03.1755.09



115 116 117 118 119

f

120 121 122 123 124

mf

Oboe (Sax. Alto) Hrns

stacc.

staccato

mf

Quiro
Bongos
Conga's

03.1755.09



125 126 127 128 129

mf

ff

Sn. Dr.
Cymb.
B. Dr.

130 131 132 133 134

ff

03.1755.09



135 136 137 138 139

Quiro

Tom

140 141 142 143 144

portato

Cymbal

03.1755.09

145 146 147 148 149

1x tacet

mp

150 151 152 153 154

03.1755.09

155 156 157 158

staccato

open

staccato

Quiro

Bongo's

Conga's

160 161 162 163 164

03.1755.09

165 166 167 168 169 170

Straight Mute

Straight Mute

Tom Tom

172 173 174 175 176

a def. (Hrn.)

Basoon

f Solo

Cup Mute

Cup Mute

Conga's Solo

03.1755.09

224 225 226 227 228 229

Cymb. mf

236 237 238 239 240 241

230 231 232 233 234 235

marcato f marcato mf

242 243 244 245 246 247

03.1755.09

03 1755.09

248 249 250 251 252 253

260 261 262 263 264 265

254 255 256 257 258 259

266 267 268 269 270 271 272

mf marcato cresc. mfz

03.1755.09

03.1755.09

03.1755.09

03.1755.09

03.1755.09

N LOS CORDILLERAS DE LOS ANDES

Dit stuk heeft als ondertitel de "Bergen-Cyclus", aangezien het als een vervolg van de "Rivieren-Cyclus" beschouwd moet worden.

De componist Malando liet zich vaak inspireren door de oorspronkelijke latijnsamerikaanse muziek. Hij was van huis uit slagwerker en dit verklaart dan meteen zijn voorliefde voor het gebruik van exotische slaginstrumenten. Hij verkreeg wereldvermaardheid als Tango-componist. Van zijn bekendste tango "Olé Guapa" wordt beweerd dat hij elke minuut van de dag wel ergens ter wereld wordt gespeeld. Voor zijn dood maakte hij met zijn orkest nog twee tournees naar Japan, waar hij volle zalen trok en duizenden van zijn muziek liet genieten.

KEES VLAK is niet alleen als arrangeur werkzaam - zoals bij deze Malando compositie - maar hij componeerde zelf ook in het spaanse en zuidamerikaanse genre. In het spaanse schreef hij de suites Paso Cabalo; Paso Flamenco; El Paso Montanesa en El Paso Moro Gitano, en in het zuidamerikaanse genre schreef hij o.a. de Antilliaanse Suite en De Bovenwindse Eilanden.

E LOS CORDILLERAS DE LOS ANDES

Subtitled "Bergen Cyclus" (Cyclus of Mountains) as it should be considered a continuation of an earlier work the "Rivieren Cyclus" (Cyclus of Rivers).

The Dutch composer Malando was often inspired by original Latin-american music. Being a percussionist himself he often made use of exotic percussion-instruments in his orchestrations. Malando earned his greatest fame as a composer of tangos. His most famous tango "Olé Guapa" was said to be played almost every minute in some or other place in the world. Before his death he made two tours to Japan where his music (and his orchestra) enjoyed a tremendous popularity.

KEES VLAK is not only active as an arranger - as is the case with this Malando composition - but also as a composer in the Spanish and Latin-american idiom. In the Spanish genre he wrote several Suites: Paso Cabalo; Paso Flamenco; El Paso Montanesa and El Paso Moro Gitano. In the Latin-american genre he wrote the "Antillian Suite" and the "Windward Islands Suite".

F LOS CORDILLERAS DE LOS ANDES

"Los Cordilleras de los Andes" porte en sous-titre: "Cycles des montagnes", et fait pendant au très célèbre "Cycle des rivières".

Malando s'est souvent inspiré de la musique typique d'Amérique de Sud. Sa formation de "battu" explique qu'il ait fait un usage fréquent, dans ses compositions, d'instruments exotiques à percussion. Ses tangos lui ont valu une célébrité mondiale, au point que certains assurent que son fameux "Olé Guapa" s'exécute à travers le monde, à la cadence d'une exécution par minute. Peu de temps avant sa mort, il avait encore effectué, avec son orchestre, deux tournées au Japon, où il remplit les salles entrées de milliers d'auditeurs enthousiastes.

Arrangeur des oeuvres de Malando, KEES VLAK a, lui aussi, composé de la musique espagnole et sud-américaine. Dans le style espagnol, on lui doit des suites telles que "Paso Cabalo", "Paso Flamenco", "El Paso Montanesa" et "El Paso Moro Gitano", et, dans le genre sud-américain, la "Suite Antillaise" et "Les Iles du Vent".

D LOS CORDILLERAS DE LOS ANDES

Dieses Stück trägt als Untertitel "Berge-Zyklus" und ist eine Fortsetzung des vielgepielten Flüsse-Zyklus.

Malando liess sich häufig durch die ursprüngliche südamerikanische Musik inspirieren. Er war von Haus aus Schlagzeuger, und hierin liegt auch die Erklärung für den häufigen Einsatz exotischer Schlaginstrumente. Als Tangokomponist errang er Weltruhm. Von seinem bekanntesten Tango "Olé Guapa" wird behauptet, dass er zu jeder Tages- und Nachtzeit irgendwo in der Welt gespielt wird. Kurz vor seinem Tod machte er noch zwei Tournees durch Japan, auf denen er ständige volle Säle mit Tausenden begeisterten Zuhörern hatte.

KEES VLAK is not only active as an arranger - as is the case with this Malando composition - but also as a composer in the Spanish and Latin-american idiom. In the Spanish genre he wrote several Suites: Paso Cabalo; Paso Flamenco; El Paso Montanesa and El Paso Moro Gitano. In the Latin-american genre he wrote the "Antillian Suite" and the "Windward Islands Suite".