

MARSCH KONFETTI, arrangiert von Xaver Lecheler

Verehrte Frau Dirigentin, verehrter Herr Dirigent!

Nahezu 30 verschiedene Märsche und Melodien hat der Bearbeiter dieses Werkes, Herr Xaver Lecheler zu einem hervorragenden Potpourri zusammengestellt. Sicher am wirkungsvollsten ist es, dieses Stück mit diversen Show-Elementen vorzutragen, wozu wir Ihnen nachfolgend einige Anleitungen geben möchten, die Sie jedoch ganz nach Ihren Wünschen entsprechend ausbauen, verfeinern oder auch ganzweglassen können.

Da im ganzen Stück die "Uneinigkeit" zwischen Dirigent und Orchester dargestellt werden soll, kann von Anfang an der Eindruck entstehen, daß die Musiker mit Ihrem Orchester-Chef machen was Sie wollen.

Im 4. Takt kann ad.lib. ein sog."Crash" durch fallenlassen eines Beckens etc. erste Unruhe entstehen. Eventuell dann wieder von **v o r n e** beginnen! Beim plötzlichen Übergang zur Ziffer **(2)** bleibt dem Dirigenten nur ein Kopfschütteln!

Zu Ziffer **(3)** treten die Posaunisten (evtl.als Straßenmusikanten verkleidet) zum erstenmal als Störenfriede auf (was sich durch das ganze Stück zieht) wobei sie stehend einen anderen Marsch (Grillenbanner) spielen als das Orchester. Der Dirigent versucht Sie wieder zum Sitzen zu bewegen, was erst nach längerer Zeit gelingt. Dasselbe wiederholt sich bei Ziffer **(4)** ebenfalls mit Gegenmelodien der Posaunisten. Bei Nr. **(5)** Piccolo-Spieler und Schlagzeuger evtl. mit Pickelhaube oder alten Feuerwehrhelm auftreten lassen (Königgrätzer/dt. Locke) Beim Trompeten-Soli Ziffer **(7)** mit Römerhelmen, stehend. Auch hier wieder Gegenspiel der Posaunen "Hoch soll er leben". Bei Waidmannsheil, Nr. **(8)** ein Musiker im Jagdgewand über die Bühne gehen. Nr.**(9)** „Carmen“, kann ein weibliches Mitglied Ihres Orchesters im Zigeunerkleid (evtl.mit Torero-Hut) für „Aufsehen“ sorgen. 3 Takte vor Nr. **(11)** evtl. Trompeten-Signal mit „Gartenschlauch und Trichter“ verstärken.

Matrosen-Käppis bei Ziffer **(12)** für die Klarinetten. **(13)** „Jäger aus Kurpfalz“ Hörner stehend (Schuß mit Gewehr vortäuschen). Beim Bayr. Defiliermarsch, **(14)** evtl. Trompeter mit Trachtenhüten. Bei Nummer **(18)** kann neben Elferrats-Mützen (vordere Reihen) auch eine Konfetti-Kanone eingesetzt werden. Mit der Ziffer **(19)** ad lib. Fine.

Zusätzlich kann der Dirigent bei Nr. 7 den Posaunisten nach Ihrem "störenden" Einsatz die gelbe Karte zeigen. Bei einem weiteren Störversuch zwischen den Ziffern **14** und **16** , durch aufstehen hervorgerufen, erhalten die Posaunisten dann die rote Karte und verlassen kurzfristig die Bühne.

Anhang

Nach Beendigung mit der Ziffer **(19)** verneigt sich der total erschöpfte, konfuse Orchesterleiter vor dem Publikum, währenddessen der Pauker (ad lib.Schlagzeug) eigenmächtig hinter dem Rücken des Dirigenten mit dem Solo der "Finnländischen Reiterei" beginnt (Doppelstrich nach 19). Der restlos aus der Fassung geratene Dirigent wird von einem Musiker bemitleidet, der Ihm ein Glas Rotwein anbietet. Dies inspiriert das tiefe Register zum Anstimmen des Liedes "Im tiefen Keller", Nr. **(19a)**. Zu Nr. **(20)** steht die ganze Kapelle auf wobei die Holzbläser mit "Schenkel-Klatschen" quasi einen Schuhplattler imitieren. Dies bewegt den nun völlig am Boden zerstörten Dirigenten, seine vor Ihm liegende Partitur zu zerreißen (Papier in Direktions-Format) und verlässt die Bühne. Die Musiker führen das Werk alleine zu Ende.

Obwohl sicher viel Probenarbeit nötig ist um eine gute Musik-Show abzuliefern, sind wir sicher, daß Sie hiermit bei Ihrem Publikum gut ankommen und wünschen Ihnen bei der Aufführung viel Spaß und Erfolg!

Das kpl. Werk kann auch als **RATESPIEL** ganz ohne Show aufgeführt werden, wobei Sie Mitspieler aus dem Publikum die Anzahl und die entspr.Titel der einzelnen Märsche und Melodien raten lassen!

Marsch-Konfetti

arr.: Xaver Lecheler

① Radetzky

Flöte 1+2 *ff* *p*

Oboe *ff* *p*

Fagott 1+2 *ff* *p*

Eb-Klarinette *ff* *p*

Bb-Klarinette 1 *ff* *p*

Bb-Klarinette 2+3 *ff* *p*

Alt-Sax. 1+2 *ff* *p*

Tenor-Sax. 1+2 *ff* *p*

Bariton-Sax. *ff* *p*

Flügelhorn 1+2 *ff* *p*

Bb-Trompete 1+2 *ff* *p*

Bb-Trompete 3+4 *ff* *p*

Horn in F 1+2 *ff* *p* *f*

Horn in F 3+4 *ff* *p* *f*

Tenorhorn 1 *ff* *p*

Tenorhorn 2 *ff* *p*

Bariton *ff* *p*

Posaune 1+2 *ff* *p*

Posaune 3+4 *ff* *p*

Tuba 1+2 *ff* *p*

Pauken *ff* *p*

Schlagzeug *ff* *p*

Solo
ausb. G. Tr. (B♭) (evtl. "Clari" durch Falsetassen eines Beckens)

② Deutschmeister Regimentsmarsch

③ Amboss-Polka

Fl. 1+2
Ob.
Fg. 1+2
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2+3
A. Sax. 1+2
T. Sax. 1+2
B. Sax.
Flg. 1+2
B♭ Trp. 1+2
B♭ Trp. 3+4
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
T. Hrn. 1
T. Hrn. 2
Bar.
Pos. 1+2
Pos. 3+4
Tb. 1+2
Pk.
Schlg.

Bck. Solo
G.Tr. Solo

p, *sf*, *ff*

Fl. 1+2

Ob.

Fg. 1+2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B♭ Trp. 1+2

B♭ Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

Solo espr.

mf

Glossando

mf

p

④ Deutschmeister / Amboss

Fl. 1+2
Ob.
Fg. 1+2
E \flat Kl.
B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2+3
A. Sax. 1+2
T. Sax. 1+2
B. Sax.
Flg. 1+2
B \flat Trp. 1+2
B \flat Trp. 3+4
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
T. Hrn. 1
T. Hrn. 2
Bar.
Pos. 1+2
Pos. 3+4
Tb. 1+2
Pk.
Schlg.

p
p
mf
p
p
mf
mf
p
p
p
mf
mf
mf
p
p
p
p
p

This page contains the musical score for page 5 of a symphony. It features a full orchestral ensemble with the following parts: Flute 1+2, Oboe, Bassoon 1+2, English Horn, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2+3, Alto Saxophone 1+2, Tenor Saxophone 1+2, Bass Saxophone, Flute 1+2 (piccolo), B♭ Trumpet 1+2, B♭ Trumpet 3+4, Horn 1+2, Horn 3+4, Trombone 1, Trombone 2, Baritone, Bassoon 1+2, Bassoon 3+4, Tuba 1+2, Percussion (Pk.), and Cymbals (Schlg.). The score includes dynamic markings such as *ff* and performance instructions like *↑* and *↓*. A large red watermark is visible across the score.

accel.

51

Fl. 1+2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. 1+2 *ff*

E♭ Kl. *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2+3 *ff*

A. Sax. 1+2 *ff* *1. Sax. 8^{va} bis **

T. Sax. 1+2 *ff*

B. Sax. *ff*

Flg. 1+2 *ff*

B♭ Trp. 1+2 *ff*

B♭ Trp. 3+4 *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

T. Hrn. 1 *ff*

T. Hrn. 2 *ff*

Bar. *ff*

Pos. 1+2 *ff*

Pos. 3+4 *ff*

Tb. 1+2 *ff*

Pk. *ff*

Schlg. *ff*

5 Königgrätzer

61

Fl. 1+2

Ob.

Fg. 1+2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B♭ Trp. 1+2

B♭ Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

Solo nur, wenn 2 Picc. nicht besetzt

Locke
Soli
evtl. mit Beckelhelm

mf

⑥ Dessauer

⑦ Aida

The musical score is arranged in 24 staves, each with a specific instrument label on the left. The instruments are: Fl. 1+2, Ob., Fg. 1+2, E+ Kl., B+ Kl. 1, B+ Kl. 2+3, A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2, B. Sax., Flg. 1+2, B+ Trp. 1+2, B+ Trp. 3+4, Hrn. 1+2, Hrn. 3+4, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Bar., Pos. 1+2, Pos. 3+4, Tb. 1+2, Pk., and Schlg. The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) throughout. Performance directions include accents, slurs, and breath marks (indicated by upward arrows). A large red watermark 'MUSIKSCHERBACHER' is overlaid diagonally across the page.

Helmab

81

Fl. 1+2

Ob.

Fg. 1+2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B♭ Trp. 1+2

B♭ Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

p

f

p

f

f

f

ff

ff

p

f

f

p

f

f

Hoch soll er leben

↑

↓

↑

↓

Fl. 1+2
Ob.
Fg. 1+2
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2+3
A. Sax. 1+2
T. Sax. 1+2
B. Sax.
Fg. 1+2
B♭ Trp. 1+2
B♭ Trp. 3+4
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
T. Hrn. 1
T. Hrn. 2
Bar.
Pos. 1+2
Pos. 3+4
Tb. 1+2
Pk.
Schlg.

⑨ Carmen

101

Fl. 1+2

Ob.

Fg. 1+2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B♭ Trp. 1+2

B♭ Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

Bk.
Solo

The image shows a page of a musical score for the piece 'Carmen', page 11. The score is for a large ensemble and includes parts for Flutes (Fl. 1+2), Oboe (Ob.), Clarinets (Fg. 1+2, E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2+3), Saxophones (A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2, B. Sax.), Flugelhorn (Flg. 1+2), Trumpets (B♭ Trp. 1+2, B♭ Trp. 3+4), Horns (Hrn. 1+2, Hrn. 3+4), Trombones (T. Hrn. 1, T. Hrn. 2), Baritone (Bar.), Positively (Pos. 1+2, Pos. 3+4), Trombones (Tb. 1+2), and Percussion (Pk., Schlg.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. A large red watermark 'Musikverlag Scherbacher' is overlaid diagonally across the page. A circled number '9' is at the top center. The number '101' is in the top left corner. The bottom right corner contains the text 'Bk. Solo'. The copyright notice at the bottom reads '© Copyright by Musikverlag Scherbacher, D-72379 Hechingen. Alle Rechte vorbehalten.'

Fl. 1+2
Ob.
Fg. 1+2
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2+3
A. Sax. 1+2
T. Sax. 1+2
B. Sax.
Flg. 1+2
B♭ Trp. 1+2
B♭ Trp. 3+4
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
T. Hrn. 1
T. Hrn. 2
Bar.
Pos. 1+2
Pos. 3+4
Tb. 1+2
Pk.
Schlg.

Bck Solo Bck Solo

10

Carmen-Signal

121

Fl. 1+2

Ob.

Fg. 1+2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1+2

B♭ Trp. 1+2

B♭ Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Tb. 1+2

Pk.

Schl.

Ein Männlein steht im Walde

f *p*

(11) Helenen Marsch

131

Fl. 1+2 *p*

Ob. *p*

Fg. 1+2 *p*

E♭ Kl. *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2+3 *p*

A. Sax. 1+2 *p* *1. Sax. δ^{mo} bis **

T. Sax. 1+2 *p*

B. Sax. *p*

Flg. 1+2 *p*

B♭ Trp. 1+2 *p*

B♭ Trp. 3+4 *p*

Hrn. 1+2 *p*

Hrn. 3+4 *p*

T. Hrn. 1 *p*

T. Hrn. 2 *p*

Bar. *p*

Pos. 1+2 *p*

Pos. 3+4 *p*

Tb. 1+2 *p*

Pk. *p* *f*

Schlg. *p*

Hochzeitsmarsch aus
"Sommernachtstraum"

11a

12

Gruß an Kiel

The image shows a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. The score is divided into two sections: '11a' and '12'. Section 11a is the 'Hochzeitsmarsch aus "Sommernachtstraum"' and section 12 is 'Gruß an Kiel'. The instruments listed on the left are: Fl. 1+2, Ob., Fg. 1+2, E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2+3, A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2, B. Sax., Flg. 1+2, B♭ Trp. 1+2, B♭ Trp. 3+4, Hrn. 1+2, Hrn. 3+4, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Bar., Pos. 1+2, Pos. 3+4, Tb. 1+2, Pk., and Schlg. The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and articulation marks like *tr* and *acc*. A large red watermark is visible across the page.

13 Jäger aus Kurpfalz

151

Fl. 1+2
Ob.
Fg. 1+2
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2+3
A. Sax. 1+2
T. Sax. 1+2
B. Sax.
Flg. 1+2
B♭ Trp. 1+2
B♭ Trp. 3+4
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
T. Hrn. 1
T. Hrn. 2
Bar.
Pos. 1+2
Pos. 3+4
Tb. 1+2
Pk.
Schlg.

mf
f
mf
f
mf
p
p

© Copyright by Musikverlag Scherbacher,
D-72379 Hechingen. Alle Rechte vorbehalten.

14 Bayrische Defiliemarsch

15 Fridericus Rex

This page contains the musical score for two marches: "Bayrische Defiliemarsch" (14) and "Fridericus Rex" (15). The score is arranged for a full orchestra and includes the following instruments: Flute 1+2, Oboe, Bassoon 1+2, Clarinet in E-flat 1, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2+3, Saxophone in A 1+2, Saxophone in T 1+2, Bassoon, Flute 1+2, Trumpet in B-flat 1+2, Trumpet in B-flat 3+4, Horn in C 1+2, Horn in C 3+4, Trombone 1, Trombone 2, Baritone, Bassoon 1+2, Bassoon 3+4, Trombone 1+2, Trombone 3+4, Percussion (Pk.), and Snare Drum (Schlg.). The score is written in 2/4 time and features dynamic markings such as *p*, *mf*, and *ff*. A large red watermark is visible across the page.

Musical score for the piece "Von der Tann" (numbered 16), page 18. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of 17 staves for various instruments and a drum set. The dynamics are marked as *p* (piano) for most parts, with *mf* (mezzo-forte) for the percussion parts. The score includes a large red watermark reading "Musik-Sherbächer".

Instrument parts listed on the left side of the score:

- Fl. 1+2
- Ob.
- Fg. 1+2
- E♭ Kl.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2+3
- A. Sax. 1+2
- T. Sax. 1+2
- B. Sax.
- Flg. 1+2
- B♭ Trp. 1+2
- B♭ Trp. 3+4
- Hrn. 1+2
- Hrn. 3+4
- T. Horn 1
- T. Horn 2
- Bar.
- Pos. 1+2
- Pos. 3+4
- Tb. 1+2
- Pk.
- Schlg.

17 Petersburger

18 Narrhalla

Fl. 1+2 *f* *ff* *f*

Ob. *f*

Eg. 1+2 *f* *ff* *f*

E♭ Kl. *f* *ff* *f*

B♭ Kl. 1 *f* *f*

B♭ Kl. 2+3 *f* *ff* *f*

A. Sax. 1+2 *f* *f*

T. Sax. 1+2 *ff*

B. Sax. *f* *ff* *f*

Flg. 1+2 *f* *ff* *f*

B♭ Trp. 1+2 *f* *ff* *f*

B♭ Trp. 3+4 *f* *ff* *f*

Hrn. 1+2 *f* *ff* *f*

Hrn. 3+4 *f* *ff* *f*

T. Hrn. 1 *f* *ff* *f*

T. Hrn. 2 *f* *ff* *f*

Bar. *f* *ff* *f*

Pos. 1+2 *f* *ff* *f*

Pos. 3+4 *f* *f*

Tb. 1+2 *f* *ff* *f*

Pk. *f* *ff*

Schlg. *f* *ff*

Einzug der Gladiatoren

19

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments are listed on the left side of each staff: Fl. 1+2, Ob., Fg. 1+2, E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2+3, A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2, B. Sax., Flg. 1+2, B♭ Trp. 1+2, B♭ Trp. 3+4, Hrn. 1+2, Hrn. 3+4, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Bar., Pos. 1+2, Pos. 3+4, Tb. 1+2, Pk., and Schlg. The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and first/second endings are indicated with '1.' and '2.'. A large red watermark is visible across the center of the page.

22
Holzhackerbuben

20

a tempo 2. x poco a poco accel.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flutes (Fl. 1+2), Oboe (Ob.), Bassoons (B. Sax.), Clarinets (A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2), and Saxophones (Sax. 1+2). The brass section includes Trumpets (B. Trp. 1+2, B. Trp. 3+4), Horns (Hrn. 1+2, Hrn. 3+4), Trombones (T. Hrn. 1, T. Hrn. 2), and Baritone (Bar.). The percussion section includes Timpani (Tb. 1+2), Snare Drum (Pk.), and Cymbals (Schlg.). The score features various dynamics such as *mf*, *ff*, and *mf*. A large red watermark is visible across the score.

rit. rit.

Musical score for a full orchestra, including woodwinds, brass, and percussion. The score is for measures 221-230. A large red watermark "Musik-Score.com" is overlaid diagonally across the page. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) are marked "Pfff!" and the brass (Trumpets, Trombones, Baritone, Tuba) are marked "ff". The percussion (Drums) is marked "ff". The score ends with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking "rit. rit." is at the top right.