

J. S. Bach (1685 - 1750)



Choral & Fuge

für Blasorchester
Bearbeitung: Albert Loritz

Direktion in C

Siegfried Rundel
Musikverlag
D-7956 Rot an der Rot



Choral & Fuge

für Blasorchester

In der vorliegenden Bearbeitung sind Bachsche Sätze zusammengestellt, die im Original nicht in dieser Form vereint sind. Allerdings verbindet sie ein gemeinsames "Thema", denn beidesmal handelt es sich um "Magnificat"-Kompositionen. Die hier CHORAL genannten Teile (A) und (B) sind zwei von Bach für 4-stimmigen Chor gesetzte Psalmverse aus dem Magnificat, dem Lobgesang Mariens (Lukas 1, 46-55). Unsere FUGE steht im letzten Teil der großen Bachschen "Magnificat"-Vertonung für Soli, Chor und Orchester (BWV 243) und gilt den Worten "sicut locutus est ad patres nostros...". Sie besteht aus zwei Durchführungen mit je 4 Stimmensätzen im 4-Takt-Abstand. Im Teil (C) erfolgen die Einsätze in der Reihenfolge Baß / Tenor / Alt / Sopran II, im Teil (D) in der umgekehrten Folge Sopran I / Alt / Tenor / Baß. Im dritten, mehr homophon gehaltenen Teil erklingt noch einmal mächtig das Thema im Baß. Die Originalbesetzung sieht fünf-stimmigen gemischten Chor mit Generalbaßbegleitung (Orgel, Vc., Kb., Fag.) vor.

Die vorliegende Bearbeitung ist sowohl in Harmoniemusik - als auch in reiner Blechbläserbesetzung spielbar. Der Stimmensatz enthält bewußt keiner Schlagzeugpart. Dies wäre mit dem Stil der hier zusammengestellten kurzen Kompositionen nicht vereinbar.

Albert Loritz

Der komplette Blasorchestersatz
(Harmonie oder Fanfare) enthält
folgende Stimmen:

- Direktion in C
- Flöte (3x)
- Oboe
- Fagott
- Eb-Klarinette
- 1. Klarinette in Bb (4x)
- 2. Klarinette in Bb (3x)
- 3. Klarinette in Bb (3x)
- Baßklarinette in Bb
- Sopransaxophon in Bb
- 1. Altsaxophon in Eb
- 2. Altsaxophon in Eb (2x)
- Tenorsaxophon in Bb (2x)
- Baritonsaxophon in Eb
- Eb-Cornet
- 1. Flügelhorn in Bb (3x)
- 2. Flügelhorn in Bb (2x)
- 1. Trompete in Bb (2x)
- 2. Trompete in Bb (2x)
- 1.3. Horn in Bb (2x)
- 2.4. Horn in Eb/F (2x)
- 1. Tenorhorn in Bb (2x)
- 2. Tenorhorn in Bb
- Bariton in C/Bb (2x)
- 1. Posaune in C
- 2. Posaune in C
- 3. Posaune in C
- Bässe in C (3x)

Schweizerstimmen bei Bariton, Posaunen und Bässen
jeweils auf der Rückseite!

J. S. Bach (1685 - 1750)

Direktion in C

Choral & Fuge

für Blasorchester

Bearbeitung:
Albert Loritz

CHORAL
♩ = 66 - 72

(A)

Blechbläser *mf*

ohne Tuben

(B)

f Tutti

rit.

attacca

FUGE

♩ = 66-72

a tempo

Tenhr., Bar.

Tuben

p

Hr., Tenhr.

mf

1. Pos.

mf Trp.
Pos.

f Flgtr.
mf

p 1.Flgh., 1.Trp.
mf 2.Flgh., 2.Trp.
Hörner, 3.Trp.
Tenor, Bar.
p

Hobes Holz, 1.Flgh.,
mf 2.Flgh., 1.Trp.
p + Tenor-Sax.
+Baß-Klar
+Bar. -Sax.
5

+Alt.-Ten. -Sax.
mf
p

mf
Fag., Tenor-Sax.
2.Hörn., 1.Ten., 1.Pos.

Tutti
+ 2./3. Pos.
p

mf (ohne Trp.)
p
mf
f + 1.Trp.
mf + 2./3. Pos.
p (ohne Pos.)
mf
f + 2./3. Pos.
6

(Töne gut aushalten!)

f Trp.
ff

ff

Hohes Holz 2. Pos.
ff

Albert Loritz

Originalwerke und Bearbeitungen für Blorchester

Bach, J.S.	Air und Bourrée	aus der Orchestersuite Nr.3	M
Bach, J.S.	Bach-Suite	5 Sätze	O
Bach, J.S.	Choral und Fuge		M
Bach, J.S.	Vom Himmel hoch, da komm ich her	Choral und Fuge	O
Bach, J.S.	Zwei festliche Choräle		O
	(1) Freu dich sehr, o meine Seele (2) Herr Gott, dich loben alle wir		
Beethoven, L. van	Vier kleine Tänze		M
Buxtehude, D.	Tocatta BuxWW 157	(Tocatta mit Fuge)	O-H
Elgar, E.	Pomp & Circumstance No.1		O-H
Franck, C.	Andantino		M-O
Guilmant, F.-A.	Paraphrase über den Siegeschor		M
	aus Händels »Judas Maccabaeus« (Tochter Zion)		
Händel, G.F.	SINFONIA aus dem Oratorium »Salomone HWV 67		O
	»Einzug der Königin von Sabas - Für 2 Solotrompeten und Blorchester		
Händel, G.F.	Feuerwerksmusik		O
	Teil I: Ouverture		H
	Teil II: Bourée - La Paix		O
	Teil III: La Réjouissance - Menuett III		O
Händel, G.F.	Suite aus der »Wassermusik«	5 Sätze	O-H
Händel, G.F.	Marsch aus »Herkules«		M
Händel, G.F.	Passacaille		O
Haydn, J.	Allegretto	2 Satz aus der Sinfonie Nr. 100	O
Joplin, S.	Zwei Ragtimes	»The Entertainer« - »The Easy Winners«	O
Mendelssohn, Loritz	Andante Religioso/Dorischer Choral		M
Mozart, W.A.	Hornkonzert Es-Dur, KV 447		O-H
	(1) Allegro (2) Romance (3) Allegro (Rondo)		
Mozart, W.A.	Figaro-Marsch		M
Mozart, W.A.	Menuett	aus der Sinfonie Es-Dur KV 543	M
Mozart, W.A.	Rondo	aus dem Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur, KV 417	O
Petrini, V.	Marcia Italiana		O
Praetorius, Bach, Mendelssohn, Loritz Purcell, H.	Vier festliche Choräle		M-O
	Suite from »Abdelazer« and »The Double Dealer«		M-O
	(1) Air aus »Abdelazer« (2) Hornpipe aus »The Double Dealer«		
	(3) Rondeau aus »Abdelazer« (4) Air aus »The Double Dealer«		
Saint-Saëns, C.	Vier Sätze aus dem »Weihnachtsoratorium«		M-O
Worgan, Heron u.a.	Old English Tunes and Airs		M
	Suite in 6 Sätzen mit Violoncello des 18.Jahrhunderts		
Loritz, A.	Aus Maximilians Zeit: Renaissance-Suite		M-O
	Chaconne		M
	Coro (Freiburger Bläserhimmel)		U-M
	DIE GEDANKEN SIND FREI Ein altes Lied?		H
	Europäische Weihnacht Folge von Weihnachtliedern aus 8 Ländern		O
	Fantasie über »Es ist ein Ros' entsprungen«		O
	Petite Suite Baroque 4 Sätze		O
	Prélude populaire über »O du fröhliche...«		O
	Tocatta über »E-F-C-H-A-D-E«		H

RUNDEL

Musikverlag Rundel GmbH · D-88428 Rot an der Rot

TEL 08395-94260 · FAX 08395-9426890 · INTERNET www.rundel.de · EMAIL info@rundel.de