

Klavier-Partitur in C

Moderato
MM $\text{♩} = 104-112$

1. Clarinette in B
2. Clarinette

Musikverlag Wilhelm Halter, Karlsruhe-West

I. Serie 2147a

Alle Rechte vorbehalten

4

Kompositionen, die im doppelten Kontrapunkt geschrieben sind, unterliegen speziellen musikalischen Gesetzen. Die Stimmen können vertauscht werden, es entstehen andere Klangverhältnisse, obwohl die Noten und die ganze Anlage dieselben bleiben.

Präludium Pastorale Nr. 1

Im doppelten Kontrapunkt

Klavier-Partitur in C

Bukolisch, heiteres Tempo
MM $\text{♩} = 126-132$

1. Clarinette in B
2. Clarinette

5

Präludium Pastorale Nr. 2

Umkehrung von Präludium Nr. 1

Klavier-Partitur in C

Bukolisch, heiteres Tempo
MM ♩ = 125-132

4. Clarinette in B
2. Clarinette

5

10

15 1. | 2. più mosso

20

poco a poco

25

30

35

40

45

poco a poco rit.

Altwiener Tanz

Klavier-Partitur in C

Wie ein Ländler
MM ♩ = 104

1. Clarinette in B
2. Clarinette

5

10

15

20

sfz

25 1.

Tempo I

30

35

Coda

40

45 1. | 2. rit.

Invention (à la Bach) Nr. 1

Im doppelten Kontrapunkt

Klavier-Partitur in C

Allegro MM♩ = 80-100

1. Clarinette in B
2. Clarinette

1. Clarinette in B
2. Clarinette

mf

mf

3

5

10

Invention (à la Bach) Nr. 2

Im doppelten Kontrapunkt (Umkehrung)

Klavier-Partitur in C

Allegro MM♩ = 80-100

1. Clarinette in B
2. Clarinette

1. Clarinette in B
2. Clarinette

mf

mf

5

10

15 | 1.

2.

20

f

rit.

15 | 1.

2.

20

f

rit.

Capriolen-Spiel

Klavier-Partitur in C

Allegretto
MM ♩ = 126-132

1. Clarinette in B
2. Clarinette

10 meno

15 20

Tempo I

25

Meno

30 35

40

zur Coda

45

Coda

Flotter

D.S. al Coda

50

55

Sehr rasch

60 65

70

rit. -----