

Halter's Blasmusik

DEINE SPUREN IM SAND

Orig.-Text und Musik N Lancaster/Corbett
Deutscher Text F. Jay

Wir hatten Sonne und Sterne und die Dünen und
das weite Meer und mir war, als ob die Zeit
ganz fest in meinen Händen wär'. Es gab nur
uns beide für mich, ich wußte, ich hatte dich,
wie einfach und klar doch alles war.

Deine Spuren im Sand, die ich gestern noch
fand, hat die Flut mitgenommen, was gehört
nun noch mir? Deine Liebe, sie schwand wie
die Spuren im Sand, was ist mir nun geblie-
ben? Nur die Sehnsucht nach dir.

Ich weiß nicht, wann du anfingst, ohne mich
den Strand entlang zu gehn. Und wenn ich
dich danach fragte, stumm an mir vorbei zu
sehn, bis man die ganze Wahrheit versteht,
ist es nicht selten zu spät. Da bin ich
nun, was kann ich tun?

Deine Spuren im Sand, ...

Deine Spuren im Sand

(Lu-Le-La)
Slow-Beat

Text Fred Jay

Originaltext und Musik
N. Lancaster und C. Corbett
Bearbeitung Jean Trèves

Paris vor Hundert Jahren

Text Georg Buschor

Musik Christian Bruhn
Arrangement Hans Kolditz

Deine Spuren im Sand

(Lu-Le-La)
Slow-Beat

Text Fred Jay

Direktion in C

Originaltext und Musik
N. Lancaster und C. Corbett
Bearbeitung Jean Trèves

Slow Beat

mf

Ab

VERSE

p

Ab Bbm

Flg. Trp.

E^b7 Ab

Pos.

D^b Ab

2

Direktion in C

REFRAIN

Holz

Holz, Flg.

mf

E^b7 Ab

Trp. Pos.

D^b Ab E^b7

Ab B⁷ E^b7 Ab

Holz

D^b Ab E^b7

1. TUTTI

Ab Bbm Ab

2. Fl. Pos. *mf*

Ab

Musical score for page 3, measures 1-10. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. It includes parts for Trumpet/Flugelhorn (Tpt./Flg.) and Trombone (Pos.). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Chords include Db, Dbm, Ab, fdim., Bm, Eb7, Gb, F7, Db, Dbm, Ab, fdim., Bm7, Eb7, Ab, Db, Ab7, Db, Ab7, Db, Ab7, and Db. Dynamics include f, mf, and fdim. There are also markings for 'Holt./Flg.' and 'Pos.'.

Musical score for page 4, measures 11-20. The score continues from page 3. It includes parts for Woodwinds (Holz./Flg.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Trp.), and Tuba (Tuba). Chords include Eb7, Ab, Db, Ab, Eb7, Eb dim., Eb7, Eb dim Eb7, Ab, A dim, Bm, Eb7, Bm7, and Ab. Dynamics include mf, f, and fdim. There are also markings for '1.', '2.', 'Trp.', 'p Th./klar.', 'mf Pos.', and '2. x langsam beginnen'.

Musical score for page 5, measures 21-30. The score continues from page 4. It includes parts for Trumpet/Flugelhorn (Tpt./Flg.) and Trombone (Pos.). Chords include Db, Dbm, Ab, fdim., Bm, Eb7, Gb, F7, Db, Dbm, Ab, fdim., Bm7, Eb7, Ab, Db, Ab7, Bm7, Eb7, Ab, and Eb7. Dynamics include f, mf, and fdim. There are also markings for 'a. Tpt.' and 'Tpt.'.

Paris vor Hundert Jahren

Text Georg Buschor

Musik Christian Bruhn

Arrangement Hans Kolditz

Direktion in C

Musical score for 'Paris vor Hundert Jahren', measures 1-10. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. It includes parts for Flute (Flöte), Trumpet/Clarinet (Tpt./klar.), and Tuba (Tuba). The tempo is marked 'Moderato (4 Takte = 7 sec.)'. Chords include Eb7, Eb dim, Eb7, Eb dim., Ab, Ab dim., Bm7, Eb7, Bm, Eb7, Bm, Eb5+, and Ab. Dynamics include f, mf, and f. There are also markings for 'Flöte', 'p Th./klar.', 'mf', and 'Tuba'.

PARIS VOR HUNDERT JAHREN

Text Georg Buschor
Musik Christian Bruhn

Refrain

Paris vor hundert Jahren! Ja, das war ein Paris!
Da konntest du erfahren wie schön das Leben ist!
Denn alle deine Sorgen haben Zeit bis morgen,
haben Zeit bis über - über - übermorgen, denn
keiner kann es wissen, wen wir heute küssen,
wen wir heute küssen in Paris!

Verse

1) Komm mit mir auf die Reise in die Vergangen-
heit um dich zu amüsieren, das Glück zu stu-
dieren! Paris vor hundert Jahren! Ja, das war
eine Zeit!

Verse

2) Ein Abend im Casino fängt mit Champagner an.
Da gibt es was zu schauen, die schönsten der
Frauen und Herrn, die sich was trauen, die
tanzen heut' Can - Can!

Verse

3) Da war die große Freiheit im kleinsten Ate-
lier. Da ging es froh und heiter noch tagelang
weiter, trink mit mir auf die Liebe und auf
Paris Monsieur!

Verse

4) Paris vor hundert Jahren, das bleibt Erinne-
rung! Doch alle seine Lieder, erklingen heut'
wieder so wie vor hundert Jahren, Paris bleibt
immer jung!

Refrain

Paris vor hundert Jahren! Ja, das war ein Paris!
Da konntest du erfahren wie schön das Leben
ist

The musical score is written for piano and includes various instrumental parts. The piano part features a complex harmonic structure with frequent chord changes and a steady rhythmic accompaniment. The instrumental parts include:

- Flute (Flg.):** Appears in the second system with a melodic line.
- Trumpet (Trp.):** Appears in the fourth system with a melodic line.
- Woodwind (Holz):** Appears in the fifth system with a melodic line.

 The score is marked with various dynamics such as *f*, *p*, and *mp*, and includes performance instructions like *Trp. Pos.* and *Holz.* The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4. The score concludes with a final chord and a *mp* marking.