

Der Ambrosianische Lobgesang

nach der ältesten Aufzeichnung

von W. Voigt
Neubearbeitung v. Hugo Rudolph

Direktionstimme in C

Im ruhigen Zeitmaß

Tenorhr.
 Pos.
 Flgeln.
 Cor.
 Bass
 Bar. Solo
 Flgeln, Clar.
 Trpt. III
 Cor. III
 Pos.
 Clar. Fl. Ob.
 Trpt.
 Tenorhr.
 Bar.

Anmerkung: Bei besonderen Anlässen z. B. Weihnachtsfeiern, sollte möglichst ein feierliches Glockengeläut vorausgehen - wozu sich eine Schallplattenübertragung am besten eignet - und diese hinter dem Orchester oder Kuliszen, wie aus der Ferne erklingt aufgestellt wird und während der I. Strophe ausklingt.

Wilh. Halter, Musikverlag, Karlsruhe/Baden

Aufführungsrecht vorbehalten

Direktionstimme in C

Fl. Ob.
 3. Cor.
 Clar. gva.
 Fl. gva.
 Trpt. III
 Holz gva.
 Perc.
calendo Flgeln
Übergang zur 3. Strophe
Maestoso
cresc.
Breit
ffz

Zu dieser Blasmusikausgabe ist auch eine passende Männerchorausgabe erschienen

P o e m

von Zd. Fibich
bearb. v. W. Schwittmann

Direktionstimme in C

Klar. 1.2.3.
 Klar., Fl., Flgeln.
 Flgeln, Tenorhr. Bar.
 Pos. Pk.
 Bass
 Horn
 Trpt.
 Tenorhr.
 Pk.
Lento
poco a poco cresc. et string.
stempo
rall.
Lento
sempre

Wilh. Halter, Musikverlag, Karlsruhe/Baden

Aufführungsrecht vorbehalten

Direktionstimme in C

Tenorhr., Flgeln, Trpt. 7
 Klar. 1.2.3.
 Horn
 Klar.
 Bass
 Horn
 Flgeln
 Perc.
Tutti
cresc.
allarg.
pp
ff
rall.
rit.
pp