

Direktion in C

GIPSY KINGS – GREATEST HITS

Direktion in C

Selection

Arranged and compiled by Anthony Kosko

Samba-Tempo $\text{♩} = 108-112$
B-Kl., Sax.

1. 2. 3. 5.

Th./Bar. Git.

Congas, Maracas, Claves

10

Trp., Pos., Hörner

Trp. + Flgh.

Baß

BAILA ME

Sax./B-Kl.

19

Nr. 3914 © Nr. 1-3 Copyright 1991 by P.E.M., Paris. Rechte für Deutschland, Österreich: EdM Music Publishing Germany GmbH, Hamburg.
 Nr. 4 © Copyright 1987 by Societe des Heures Editions Eddy Barclay/Editions Jeanne Muzique, Paris. Für Deutschland: Edition Maelzel GmbH, Hamburg. Mit freundlicher Genehmigung, Musikverlag Wilhelm Helfer, Gablonzer Straße 24, D-76185 Karlsruhe. Alle Rechte vorbehalten.

20

25

Flühen Sax...
Holt

Sax.

30

P Pos.

Direktion in C

35

40

45

Trp. + Flgh.

Direktion in C

D.S. al Coda

Sax.

50

Trp. + Flgh.

Pos.

55

60

Direktion in C

65

Tempo $\text{♩} = 88$ ($\text{♩} = 176$)

HABLA-ME 70

Gl.-Sp.
1.+2. Fl.
1. Kl., Ob.
1. Alt-Sax.
p

2.+3. Kl., Ten.-Sax.
p

Hörner
p

1. Bsp. E-Bsp.
Gm Dm

H.H.
Congas

75

E♭ B♭

Direktion in C

80

1. Fl.

1. Fligh-Solo

65

7h. Sax.

90

1.+2. Fl.
1. Kl.

90

Direktion in C

95

2.+3. Kl., Alt-Sax.
p

Trp.
mf

Th./Bar. Sax.
p

Cm

Tambourin

100

Dm

105

Gm Cm

Direktion in C

110

Trp. + Fligh.

Poz.
p

E♭ B♭

115

118

NO VOLVERE 120

1.+2. Fl.
1. Klar.

pp Klar., Sax.

Bariton Solo
mf

Gm

Cabaza, Congas

Direktion in C

125

130

135

Hörner

1.+2. Flgh.

Trp. + Pos.

Th. Bar.-Sax.

2.+3. B-Kl., Sax

Gm

Bb

Direktion in C

140

145

150

Xyl.

1. Horn

Trp. + Flgh.

Pos.

1.+2. Flgh.

2.+3. B-Kl., Sax

Gm

F

Cm

Bb

Gm

F

Eb

Direktion in C

155

Tempo di Beguine $J=100-104$

1.+2. Fl.

1.+2. Horn

1. Kl. + Marimba

2.+3. Kl.

rit.

mf

pp

stille

Th./Ba. Hörner

rit.

Cimb.

Congas

Claves, Maracas

Drumset

MY WAY

Sax.

Tr./1. Horn

pp

160

Gm

Bm6

C7

Fm

Fm7

Direktion in C

165

170

175

Holz. Sax.

Trp.

Horn

Pos.

165

170

175

Ab7

Eb

Bb7

Bb7

Ab

Abm

Eb

Bb7

Ab

f

Trp. + Flgh.

Sax.

Eb

Eb

Eb7

Ab

Direktion in C

180

185 *Tempo di Samba* $\text{♩} = 104-108 (52-54)$

190

Holz

Sax., Flgh. Trp.

Pos., Sax., Tenöre

Congas, Maracas, Claves

Chord changes: Fm7/9, Bb7, Ab, Eb, Fm7/9, Bb7, Gb7-9

Direktion in C

210

215

220 *1.+2. Fl. Ma.....*

f

Pos.

225

Chord changes: Eb, Bb7

Direktion in C

195

200

Flgh. Trp.

f

Pos.

205 **BAILA ME**

Sax./B-Kl.

p

Chord changes: Cm7, Fm7/9, Bb7, Ab, Eb

Direktion in C

230

235

240

ff

ff

Chord changes: Eb, Bb7, Eb