

# Hirtenlied

für  
Blasorchester u. Solo-Trompete od. Flügelhorn

von  
Adolf Boettge  
Neu bearb. v. H. Rudolph

Wilh. Halter, Musikverlag, Karlsruhe/Baden

## Direktionstimme in C

3

*Solo-Trompete* *p*

1. O stimm' auch du mit fro - hem Dank, mein  
2. Drum Preis und Eh - re Gott sel dich, wie  
3. Und wie ver - gelt ich, hei - land, dir die  
4. O, gib, daß ich an die - sem Heil nun  
ich hin - weg vom Eil - len seh,

*Orgel u. Orchester* *p*

1. Geist, in je - nen Lob - ge - sang, da -  
rer mit Gott heit an - ge - nah, der  
2. dem - om - voll bist du auch mir, in  
3. Weg zur Hei - lig - keit, sei  
4. auch in in - nah - mer Wahr - heit durch  
we - ge dei - ner Heil - geh'

1. von der Him - mel - fön - fe. fe.  
2. die - nem John er - ehle - nen, nen,  
3. Heil da - für - ge - wie - sen, sen,  
4. dei - nen Bei - stand neh - me, me.

1. 2.

1. 2.

2

# Hirtenlied

für Blasorchester u. Solo-Trompete od. Flügelhorn

Direktionstimme in C

v. Adolf Boettge  
Neu bearb. v. H. Rudolph

*Ruhig bewegt*

*Solo-Trompete* *mf*

*Orgel u. Orchester* *mf*

*rit.*

*rit.*

Wilh. Halter, Musikverlag, Karlsruhe/Baden

457/6

Aufführungsrecht vorbehalten

(Zu dieser Ausgabe ist auch eine solche für gemischten Chor und Orgelstimme erschienen)

## Direktionstimme in C

4

*Solo-Trompete* *p - mf* *stille*

1. Frau' dich in - nig Er dein Füh - rer und Re - gie - rer kam auf  
2. Preis dir, daß mit neu - e Hei - lig - keit die Sünd ent -  
3. bis dich kann ich nun hin - ne - den, das Hei - gen schen em -  
ich durch dich, wenn ich ster - be, zu dem Er - be dei - ner

*Orgel u. Orchester* *p - mf*

1. Er - den, Licht und Heil auch dir zu wer - den, Licht und Heil auch  
2. ste - hen mich der Sünd ent - rückt zu se - hen, mich der Sünd ent -  
3. From - men auch ein - mal ver - les Glück er - lan - gen, und aus ver - les  
der - ein - ward' auf - ge - nom - men, auch der - ein - ward'

*p cresc.*

1. 2.

*Nachspiel*

1. dir zu wer - den, *p*  
2. rückt zu se - hen,  
3. Glück er - lan - gen,  
4. auf - ge - nom - men.

1. 2.

*rit.* *fine*

*rit.* *fine*

*p* *D. S.*

Anmerkung: Vers 1. wird nach der heiligen Wandlung u. Vers 2. nach der hl. Kommunion gesungen.  
Um dem 2. Vers ebenfalls die richtige Weite zugeben, ist das Vor- u. Nachspiel einzusetzen,  
denn fällt das D. S. aus!