



Molenaar Edition

Trumpet Tune

(Duet For Trumpet and Band)

W. Boyce

Rodney Parker

Art.nr: 02231040

Difficulty: C

Fanfare Band

www.molenaar.com

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Trumpet Tune!

Composer: W. Boyce
Arranger: Rodney Parker

For Band
Fanfare Band
02.2231.04



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands
No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or other means without written permission of the publisher
Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.



N

TRUMPET TUNE

Dit was oorspronkelijk de tweede beweging uit Boyces "Voluntary in D", een werk dat erg geliefd is in de Anglikaanse Kerk als slotstuk voor allerlei plechtigheden zoals onder meer huwelijken. In deze uitgave werd het door Rodney Parker grondig herwerkt in barokstijl voor twee solo trompetten en harmonieorkest. Men plaatst best de twee solisten afzonderlijk; het ideaal is dat zij wat hoger, links en rechts van het orkest opgesteld staan, maar dan niet op te grote afstand. Het stuk moet in herkenbare barokstijl gespeeld worden waarbij speciaal aandacht besteed moet worden aan de dynamiek en de articulatie. De begeleiding mag nooit de solisten overstemmen en het werk moet beslist 'lichtvochtig' gespeeld worden. Dit is vooral belangrijk voor de bastuba en de andere basinstrumenten waarvoor dit werk een fitness test is! De metronoomaanduiding "kwartnoot = 96" is maar een suggestie. Naargelang de bekwaamheid van de solisten en de akoestiek van de concertruimte past een snelheid van "kwartnoot = 80/104".

WILLIAM BOYCE 1710-1779

William Boyce was muzikant aan St Paul's Cathedral in Londen en Kapelmeester van het Orkest van Koning George III. Hij was een invloedrijk musicus in zijn tijd en hij componeerde o.m. acht symfonieën, kamermuziek, orgelwerken en vocale muziek.

RODNEY PARKER

Rodney Parker is nu met pensioen en verliet zijn functie als 'Director of Training' aan het Koninklijk Militair Muziekconservatorium van Kneller Hall bij Londen. Hij is nu werkzaam als free-lance dirigent en leraar en blijft componeren en arrangeren voor Molenaar Edition.

F

TRUMPET TUNE

A l'origine il s'agit du deuxième mouvement de "Voluntary in D" de Boyce, une oeuvre devenue populaire dans l'Eglise Anglicane et utilisée souvent comme final pour des cérémonies religieuses et des mariages. Dans cette édition elle a été sensiblement arrangée dans le style baroque par Rodney Parker pour deux trompettes solos avec accompagnement d'orchestre d'harmonie. Il vaut mieux placer les deux solistes séparément, l'idéal étant de les faire prendre place de chaque côté de l'orchestre si possible à un niveau plus élevé. Le morceau doit être interprété dans le style baroque tout en respectant minutieusement la dynamique et les articulations. Faites attention à ce que l'accompagnement ne couvre jamais les deux solistes et à ce que le tout soit joué aussi légèrement que possible. Ceci est important pour le tuba basse et les autres basses, ce morceau étant un test de mise en forme pour ces musiciens-là. L'indication métronomique une noire = 96 n'est qu'une suggestion. Selon les capacités des solistes et l'acoustique de la salle une vitesse la noire = 80/104 devrait être appropriée.

WILLIAM BOYCE 1710-1779

William Boyce fut musicien à la cathédrale Saint Paul de Londres et Maître de Musique du Roi George III. Il a fortement influencé la vie musicale de son époque et il a composé huit symphonies, de la musique de chambre, des pièces pour orgue et des oeuvres vocales.

RODNEY PARKER

Rodney Parker a pris sa retraite et a quitté le Conservatoire Royal Militaire de Kneller Hall, près de Londres, où il fut Directeur des Etudes. Il travaille comme chef d'orchestre et professeur à la vacation et continue de composer et d'arranger pour les Editions Molenaar.

D

TRUMPET TUNE

Ursprünglich war dieses Werk der zweite Teil seiner Komposition "Voluntary in D". Es wurde besonders bekannt da es in der Anglikanischen Kirche oft am Ende von Hochzeitsfeiern oder von anderen Feiertlichkeiten gespielt wurde. In dieser Ausgabe ist das Werk von Rodney Parker im Barokstil für Zwei Solotrompetten und Bläserorchester arrangiert worden. Am besten werden die beiden Solisten bzw. links und rechts des Orchesters aufgestellt, am liebsten auf einer höheren Ebene. Man soll das Stück in einem klaren Barokstil spielen und besonders die Dynamik und die Artikulation beachten. Die Begleitung soll niemals die Solisten überstimmen. Vor allem für die Baßinstrumente ist dieses Werk also eine Art "Fitneßtest!". Die Metronomzahl "Viertelnote = 96" ist nur ein Vorschlag. Je nach den Qualitäten der Solisten und der Akustik des Konzertsalles darf der Dirigent eine Metronomzahl zwischen "Viertelnote = 80" und "Viertelnote = 104" wählen.

WILLIAM BOYCE 1710-1779

William Boyce war Musiker an der St.Paul's Cathedral in Londen und 'Kapellmeister' des Königs George des III. Er beeinflusste das Musikleben seiner Zeit und er komponierte acht Symphonien, Kammermusik, Orgelwerke und vokale Musik.

RODNEY PARKER

Rodney Parker ist in den Ruhestand getreten seit er seine Stelle als 'Director of Training' am Militärmusikkonservatorium Kneller Hall bei Londen aufgegeben hat. Heute ist er freiberuflicher Dirigent und Lehrer und er komponiert und arrangiert weiter für den Molenaar Verlag.

E

TRUMPET TUNE

Originally the second movement of Boyce's "Voluntary in D", this piece has become popular in the English Church as a postlude for occasions such as weddings. In this edition it has been extensively re-arranged by Rodney Parker in baroque style for two solo trumpets and band. The solo trumpets are best placed apart, ideally above and to each side of the band but not too far away. The piece should be played in a clear baroque style with special attention to dynamics and articulation. The accompaniments should never overpower the soloists and it should always be performed lightly. This is most important for the Tuba and other bass instruments for which this piece is a fitness test! The metronome figure a crotchet = 96 is a suggestion. Depending on the ability of the soloists and band and the acoustics of the hall, somewhere between crotchet = 80/140 would be suitable.

WILLIAM BOYCE 1710-1779

William Boyce was a musician at St Paul's Cathedral, London and 'Kapellmeister' of King George III. He was an influential musician in his time and he composed eight symphonies, chamber music, organ works and vocal music.

RODNEY PARKER

Rodney Parker has retired and has left the Royal Military School of Music at Kneller Hall, London. He is now a free-lance conductor and teacher and he continues to compose and arrange for Molenaar Edition.

Trumpet Tune!

(Duet For Trumpet & Band)

Composer: W. Boyce
Arranger: Rodney Parker

02.2231.04

- 1 Full Score
- 1 Solo Various I
- 1 Solo Various II
- 2 Soprano Saxophone
- 4 Alto Saxophone
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 1 Flugelhorn Eb
- 8 Bugel Solo + I
- 4 Flugelhorn II
- 4 Flugelhorn III
- 3 Trumpet I
- 3 Trumpet II
- 3 Trumpet III
- 1 Horn I F/Eb
- 1 Horn II F/Eb
- 1 Horn III F/Eb
- 1 Horn IV F/Eb
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (BC/TC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (BC/TC)
- 2 Trombone III C
- 1 Trombone III Bb (BC/TC)
- 2 Baritone C
- 4 Baritone Bb (BC/TC)
- 2 Bas Bb (BC/TC)
- 2 Bas Eb (BC/TC)
- 4 Tuba C
- 1 Percussion I
- 2 Percussion II
- 1 Timpani



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer, the Netherlands
No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or other means without written permission of the publisher
Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.



03. 2231. 04

03. 2231. 04

03. 2231. 04

03. 2231. 04

Musical score for page 8, measures 29-32. The score includes staves for Solo Trp, Sop Sax, Alt Sax, Ten Sax, Bar Sax, E♭ Bug, Bug I, Bug II, Bug III, I + III Hns. F, II + IV, Trp. I, Trp. II, Trp. III, Trbn. I, II, III, B. Euph, Bases, Timp., and Perc. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 9, measures 33-36. The score includes staves for Solo Trp, Sop Sax, Alt Sax, Ten Sax, Bar Sax, E♭ Bug, Bug I, Bug II, Bug III, I + III Hns. F, II + IV, Trp. I, Trp. II, Trp. III, Trbn. I, II, III, B. Euph, Bases, Timp., and Perc. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 10, measures 37-40. The score includes staves for Solo Trp, Sop Sax, Alt Sax, Ten Sax, Bar Sax, E♭ Bug, Bug I, Bug II, Bug III, I + III Hns. F, II + IV, Trp. I, Trp. II, Trp. III, Trbn. I, II, III, B. Euph, Bases, Timp., and Perc. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 11, measures 41-44. The score includes staves for Solo Trp, Sop Sax, Alt Sax, Ten Sax, Bar Sax, E♭ Bug, Bug I, Bug II, Bug III, I + III Hns. F, II + IV, Trp. I, Trp. II, Trp. III, Trbn. I, II, III, B. Euph, Bases, Timp., and Perc. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 12, measures 49-51. The score includes parts for Solo Trp, Sop Sax, Alt Sax, Ten Sax, Bar Sax, E♭ Bug, Bug I, Bug II, Bug III, I + III Hrn. F, II + IV, Trp. I, Trp. II, Trp. III, I Trbn., II Trbn., III Trbn., B. Euph., Basses, Timp., and Perc. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

03. 2231. 04

Musical score for page 13, measures 52-54. The score includes parts for Solo Trp, Sop Sax, Alt Sax, Ten Sax, Bar Sax, E♭ Bug, Bug I, Bug II, Bug III, I + III Hrn. F, II + IV, Trp. I, Trp. II, Trp. III, I Trbn., II Trbn., III Trbn., B. Euph., Basses, Timp., and Perc. The music continues with similar rhythmic complexity.

03. 2231. 04

Musical score for page 14, measures 55-57. The score includes parts for Solo Trp, Sop Sax, Alt Sax, Ten Sax, Bar Sax, E♭ Bug, Bug I, Bug II, Bug III, I + III Hrn. F, II + IV, Trp. I, Trp. II, Trp. III, I Trbn., II Trbn., III Trbn., B. Euph., Basses, Timp., and Perc. The music features dynamic markings like *cresc.* and *rall.*

03. 2231. 04

TRUMPET TUNE

For Band

Duration 2' 25"
Cond. Score in C

WILLIAM BOYCE
Arr: RODNEY PARKER

Detailed musical score for 'Trumpet Tune' for band, measures 1-12. The score is in C major and 2/4 time, marked *Allegro marziale*. It includes parts for Sax. (Sax., Hn. Trb.), Euph. & Bs., Solo Trp., and Hn. (Trbn.). The score features various dynamics and articulations, including *sub.*, *mf*, *cresc.*, and *legato e sotto voce*. Measure numbers 1 through 12 are indicated at the start of each line.

13 cresc. *mf* (Echo)
 14 *mf* (Sax. Hms.)
 15 *p*
 16 cresc. *mf* (Echo)
 17 *p*
 18 *mf*
 19 Cl. Sax. *mf* (Echo)
 20 W.W. *mf*
 21 *p*
 22 *mf* - Cl. (Hrn. Trb. Div. Bassa)
 23 cresc. *mf*

03. 2231. 04

25 *mf* cresc.
 26 *mf*
 27 *mf*
 28 *mf* legato
 29 *p*
 30 *mf*
 31 *p*
 32 +Glock
 33 Brass
 34 W.W. *p*
 35 *mf*
 36 *mf*
 37 *mf*
 38 *mf*
 39 *mf*

03. 2231. 04

40 Tutti *mf* Cl. Sax. +2
 41 *mf* Hrn. Trb.
 42 *mf*
 43 *mf*
 44 W.W. *mf* +2
 45 *mf* Hm.
 46 *mf*
 47 *mf*
 48 *mf*
 49 *mf*
 50 *mf*
 51 *mf* cresc.
 52 *mf* cresc.
 53 *mf* cresc.

03. 2231. 04