



Molenaar Edition

# Images de France

## Suite

A. Thiry

Art.Nr: 010038050  
Difficulty: B

Concert Band

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

— Albert Thiry —

# Images de France

- No. 1. Le Château de Montsoreau (Anjou)
- No. 2. La Chapelle de St. Druon (Champagne)
- No. 3. Le Petit Trianon (Ile de France)
- No. 4. A Auray après le Pardon (Bretagne)

HARMONIE - FANFARE



ALBERT THIRY

## IMAGES DE FRANCE

Suite pour Harmonie et Fanfare

KLANKBEELDEN UIT FRANKRIJK.

### 1. Het Kasteel van Montsoreau (Anjou)

De dageraad vertoont de machtige schaduw van de oude vestingtoren in de ruïne, die de rivier beheerst.

Terstond waande ik mij in mijn verbeelding eeuwen terug en hoorde hoorgeslacht en een van ver komend geluid uit de wallen opstijgen. De trompet weerklonk door het gerammel van de kettingen, die de opgetrokken brug lieten zakken teneinde doorgang te verlenen aan een groep ruiters, die de stadsmuren verlieten.

Een jachtpartij? Oorlog? Neen, de optocht heeft de weg naar Tours ingeslagen. Wellicht een burendbezoek? Of een onschuldige overval op grote schaal; zilveren trompetten en pauken getuigen van de macht van de Heer dezer plaats en, voor het ogenblik tenminste, van de eerlijkheid zijner bedoelingen; het uur van Bussy heeft nog niet geslagen.

Het edele gezelschap is afgetrokken. Het landschap herneemt zijn rust. Het beeld is bij de eerste zonnestraal verdwenen.

### 2. De Kapel van St. Druon (Champagne)

Verliefd het dorp is een vrouw, dwars door de velden heen komen aanwandelen. Verdriet heeft haar knappe gezicht getekend. Ziet, daar knielt ze voor een klein kapelletje, waarvan de zachte steen bedekt is met namen, die er onhandig zijn neergeschreven. Die van hem staat naast die van zijn makker. Men zou er ook binnenkort die van zijn zoon kunnen vinden, van zijn „kleine“ die de oorlog als zoveel van zijn kameraden heeft weggerukt.

Elk jaar is het deze dubbele rouw, die haar hier naar toe voert. De grote smart is langzamerhand verminderd en het is een rustig maar dringend gebed, dat opstijgt uit dit getroffen hart. Daarna zal zij weer rustig naar huis gaan, naar het arme verminde dorp, dat ook zijn liefde had.

### 3. Het kleine Trianon (Ile de France)

Het is voor mij moeilijk mij te verbeelden, dat de wandelaar, die op een mooie lentedag Trianon bezoekt ook niet dadelijk in vervoering wordt gebracht door het zorgeloze en kinderlijke Melkmeisje bij de gekroonde ingang.

Ik zie haar met haar kinderen, terwijl ze samen eep meent proberen, een buiging maken of een houding aannemen.

O Trianon, bekoorlijk toevluchtsoord. Gij, koning die lacht en wij kinderen in Uw sierlijk spel, geniet van de tijd, die ons beschrijft, want de orkaan, die Uw grenzen zal buigen is niet ver.

### 4. In Auray na de Vergiffenis (Bretagne)

De vergiffenis van het aflaatjaar is voorbij. De klokken hebben hun laatste stemmen hadden de lange weg van de Oek is het Derobée geëndigd. Met de ende vrouwenmutsen en de hoeden mken aan het rijzen en dalen der golven En in de rust, die weergekeerd is over de ring voor de geest van deze menigte, die tegelijkertijd voor de vooraf die Bretonsche gezichten met die heldere ogen, spiegels van die mysterieuze ziel.

## IMAGES DE FRANCE

Suite pour Harmonie et Fanfare

Albert Thiry

### 1. Le Château de Montsoreau

(Anjou)

L'aube dessine la redoutable silhouette du vieux donjon en ruines qui domine le fleuve. Mon imagination, soudain, franchissant les siècles, perçoit des appels de cors et une sourde rumeur montant des remparts. La trompette retentit et ajoute sa voix au grincement des chaînes qui baissent le pont-levis, livrant passage à une troupe sortant les murs.

Est-ce la chasse?... Est-ce la guerre?... Noû, le cortège a pris la route de Tours. Visite à un voisin, sans doute? Ou joyeuse équipée en grand appareil: trompettes d'argent et timbales témoignent de la puissance du seigneur de ce lieu, et pour l'instant du moins, de la pureté de ses intentions: l'heure de Bussy n'est pas encore sonnée!...

La noble compagnie s'est éloignée. Le paysage reprend sa sérénité. La vision s'est évanouie au premier rayon du soleil!

Conducteur Si b

Allegro non troppo  $\text{♩} = 92$

Score for 'Le Château de Montsoreau' (Anjou) by Albert Thiry. The score is for Harmonie and Fanfare. It includes parts for Basses, Contrebasses, Cors (altos à défaut), Trompette (sourdine), (Clar. Bugle) Altos, and Cors. The tempo is Allegro non troppo, 92 beats per minute. The score is marked with a circled 1. The publisher is Editions Molenaar, Copyright 1953.

4

(senza sordina)

(Clar. Bøgle)

Tromb. 10 Basse

2

Tutti

3

Messtoso

5

4

5

Tempo

Cor.

Trompette sordine

Cor bouché

sempre diminuendo

Clar.

Saxoph.

Basses Contrabasses

6

6

Hautbois

Baryt. Alt. Tenor

Timbales

Charinettes Saxoph.

e poco ritenuto

perdendosi

7

1

2

Tromp. Hautbois

poco

sf

dim. molto

Au chiffre ①, la reprise est facultative - 1<sup>re</sup> fois, instruments à anches seuls. 2<sup>e</sup> fois, tout l'ensemble

## 2. La Chapelle de S<sup>t</sup> Druon

(Champagne)

Du village, une femme est montée, à travers champs, jusqu'ici. La souffrance a marqué déjà son beau visage grave. La voici agenouillée devant la minuscule chapelle dont la pierre tendre est couverte de noms, maladroitement tracés. Le sien y figure à côté de celui qui fut son compagnon. On pourrait y trouver aussi, plus récent, celui de son fils, de son „petit“, que la guerre à emporté avec ses camarades.

C'est ce double deuil qui, chaque année, l'amène ici. La grande douleur s'est peu à peu atténuée, et elle, une prière apaisée, quoique fervente, qui monte de ce coeur meurtri, calmée, vers le pauvre village mutilé, lui aussi.

Andante  $\text{♩} = 69$

Clarinettes Saxoph.

3<sup>e</sup> (Caltives doux en Fa#majeur)

## 3. Le Petit Trianon...

(Ile de France)

Il n'est difficile d'imaginer que le promeneur visitant Trianon par une belle journée de printemps ne soit aussitôt amené à évoquer, inévitablement et puérile, la „laitière“ au front couronné.

Je la vois avec ses enfants, s'essayant ensemble à une figure de menue, esquissant une révérence, hochant une attitude.

O Trianon! Doux asile, Vous, Reine des sources, et vous, enfants aux gracieux ébats, jouissez de l'heureux moment, l'orage n'est pas loin qui couvrera vos fronts.

Vivo giocoso  $\text{♩} = 138$

Clar. Saxoph.

3<sup>e</sup> (Boules Ailes en Fa#majeur)

8

1

Mitt et Cornet grazioso

2

3

cres. 4

Mini Score

9

leggero

rit. marcato

Largamente

Mini Score

### 4. A Auray, après le „Pardon” (Bretagne)

Le Grand Pardon est terminé. Bombardes et binious se sont tus. Les cloches ont éteint leurs dernières vibrations. Leurs voix sonores avaient rythmé le long cheminement des processions.

Finie aussi la „Dérobée”, avec le balancement régulier des légères coiffes blanches et des chapeaux à rubans, faisant penser irrésistiblement au moutonnement des vagues de l’Océan proche.

Et dans le calme revenu sur la campagne grise, s’évoque le souvenir de cette foule à la fois joyeuse et austère, et surtout ces visages bretons aux yeux clairs, miroirs d’une âme cependant mystérieuse.

Allegro Moderato  $\text{♩} = 104$

Tutti

Cresc.

Tutti

Cresc.

Mini Score

10

rit.

a tempo

cres.

Lento (più)

Mini Score

11

Cor solo

Bugle solo

Lento

ritenuto

Lento (più)

Mini Score

Flutes  
 (sop. Flauto)  
 dim.

6 Cors  
 Coda  
 D.C.  
 Clarinettes ritardando ritenuto  
 Saxoph.  
 D.C.  
 Plus vivo Hautb.  
 Flutes Clarinettes  
 Trompette Corne  
 Cors Alto Saxoph.

accelerando

Flutes  
 Bugle  
 7 Largamente

Mini Score