



Molenaar Edition

Four Characters

Art.nr: 021863080

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

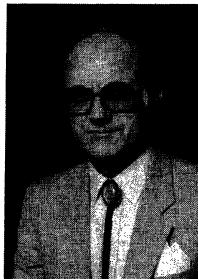
www.molenaar.com

Molenaar Edition

Henk van Lijschooten

Four Characters

For concert band



HENK VAN LIJSCHOOTEN

Geboren in Den Haag, 28 maart 1928. Daar kreeg hij ook zijn muzikale vorming en daarna speelde hij twaalf jaar in de Koninklijke Militaire Kapel (klarinet en viool). In 1956 studeerde hij cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 1957 tot 1964 was hij Kapitein-Directeur van de Mariniers Kapel met welk orkest hij veel plaatopnamen maakte. Van 1965 tot 1970 was hij werkzaam als directeur van de afdeling blaas-instrumenten aan de Rotterdamse muziekschool. Thans is hij leraar Ha-Fe-directie aan het Arnhem Conservatorium en daarnaast is hij muzikaal adviseur van de Koninklijke Nederlandse Federatie van Harmonie- en Fanfare-geselschappen. In het buitenland is hij een veel gevraagd jury-lid en ook als gastdirigent heeft hij, buiten bijna alle Europese landen, ook de U.S.A.; Canada en Japan bezocht. Henk van Lijschooten is tweemaal voorzitter geweest van de internationale conferenties van de C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) en hij is ere-lid van verschillende buitenlandse muziekorganisaties. Als componist legt hij zich voornamelijk toe op Ha-Fe muziek en op dit gebied bestrijkt hij veel genres. Talrijke werken zijn er al uitgegeven voornamelijk bij Molenaar's muziekcentrale, Holland.

HENK VAN LIJSCHOOTEN

Born at The Hague - Holland, March 28th, 1928. He received his music education there and played the clarinet and the violin in the Royal Military Band. In 1956 he graduated from the Royal Conservatory (The Hague) with distinction. He was Bandmaster of the band of the Royal Dutch Marines from 1957 to 1964, and made many recordings with this orchestra. From 1965 till 1970 he was Educational Director for wind instruments at the Rotterdam Music School. At present he teaches Windband conducting at the Arnhem Conservatory and he also holds a Councillorship for music with the Royal Netherlands Federation of Bands. He frequently serves as an adjudicator and guest-conductor in almost all European countries as well as in the United States, Canada and Japan. Henk van Lijschooten presided two International conferences of the C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) and is an honorary member of several foreign organisations in the field of music. As a composer he concentrates mainly on band music and in that field he covers many styles. Numerous works have been published, mainly with Molenaar's Muziekcentrale - Holland.

HENK VAN LIJSCHOOTEN

Geboren in Den Haag am 28. März 1928. Hier bekam er auch seine musikalische Ausbildung; danach spielte er zwölf Jahre in der Königlich-niederländischen Militärkapelle (Klarinette und Geige). 1956 Vollandete er sein Studium am Königlichem Konservatorium in Den Haag cum laude. 1957 - 1964 war er Kapitein-Direktor der "Mariniers Kapel"; mit diesem Orchester machte er auch viele Schallplattenaufnahmen. Gegenwärtig ist er Lehrer Harmonie-Blasorchesterleitung am Konservatorium Arnhem und daneben auch musikalischer Berater der Königlich-niederländischen Föderation von Harmonie- und Blasorchestervereinigungen. Er hat in fast allen europäischen Ländern auch die USA, Kanada und Japan besucht. Henk van Lijschooten war zweimal Vorsitzender internationaler Konferenzen der C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) und er ist Ehrenmitglied verschiedener ausländischer Musikorganisationen. Als Komponist legt er sich vor allem zu auf Harmonie- und Blasmusik, und in diesem Bereich bestreicht er viele Genres. Es wurden bereits zahlreiche Werke von ihm verlegt, vor allem bei Molenaar's Muziekcentrale, Holland.

HENK VAN LIJSCHOOTEN

Henk van Lijschooten est né à La Haye le 28 mars 1928, et c'est dans cette ville qu'il a reçu sa formation musicale. Après l'âge de 12 ans, il jouait de la clarinette et du violon dans l'armée. En 1956, il a obtenu son diplôme de son Conservatoire Royal de La Haye cum laude. De 1957 à 1964, il assumait les fonctions de Capitaine-Directeur de la Kapel des "Mariniers". Avec cet orchestre, il a enregistré de nombreux disques. De 1965 à 1970, il travaillait à l'École de Musique de Rotterdam en tant qu'Éducateur. Actuellement, il enseigne la direction harmonie et fanfare au Conservatoire d'Arnhem et il est également conseiller musical de la Fédération Royale Néerlandaise des Sociétés de Fanfare et d'Harmonie. Il a présidé deux fois les conférences internationales de la C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Il est également membre d'honneur de plusieurs sociétés de musique. La plupart de ses compositions, de genres variés, sont destinées aux fanfares et aux fanfares. Bon nombre de ses œuvres ont été éditées à ce jour, principalement par les Éditions Musicales Molenaar aux Pays-Bas.

N.

Toelichting FOUR CHARACTERS - Henk van Lijschooten

1. FANFARE. Een kort openingsstuk waarin de hoofdrollen zijn toebedeeld aan trompetten, hoorns en trombones.
2. CHANT SERIEUX. Dit langzame deel kenmerkt zich door een voortdurende verschuiving van de vijfdeelige maatsoort.
3. SCHERZO CONCERTANTE. De "concertante partijen" zijn geschreven voor het trompetregister. In het midden verschijnt een Zuidnederlands volksliedje "Wel Annemarieke waar gaat gj naar toe."
4. MOTIONS. Dit deel is in hoofdzaak gebaseerd op opeenvolgende korte noten, achtereenvolgens verdeeld in groepen van 8, 9 en 10. Door accentverschuivingen, dynamische opbouw en effectvol gebruik van het slagwerk, heeft dit deel een enerverend karakter.

F.

FOUR CHARACTERS (Quatre Caractères) - Henk van Lijschooten

1. FANFARE. Une petite ouverture dans laquelle les trompettes, les cors et les trombones jouent les rôles principaux.
2. CHANT SERIEUX. Un mouvement lent caractérisé par une mesure à cinq temps, dont l'accent se déplace sans arrêt.
3. SCHERZO CONCERTANTE. Les parties concertantes sont écrites pour les trompettes. A mi-chemin apparaît une chanson populaire du Sud des Pays-Bas "Wel Annemarieke waar gaat gj naar toe." (Anne-Marie où vas-tu?).
4. MOTIONS. Cette partie est basée principalement sur une succession de notes brèves, successivement réparties par groupe de 8, 9 et 10. Le déplacement des accents, la construction dynamique et l'utilisation d'effets spéciaux dans la percussion, donnent à ce mouvement un caractère très énergique.

D.

Berüeterung FOUR CHARACTERS - Henk van Lijschooten

1. FANFARE. Ein kurzes Eröffnungstück, in dem die Hauptrollen von Trompeten, Hörnern und Posaunen getragen werden.
2. CHANT SERIEUX. Dieser langsame Teil ist charakterisiert durch eine fortwährende Verschiebung der fünfteiligen Taktart.
3. SCHERZO CONCERTANTE. Die "konzertanten" Partien sind für das Trompetenregister geschrieben. In der Mitte taucht ein südholländisches Volkslied auf "Wel Annemarieke waar gaat gj naar toe."
4. MOTIONS. Dieser Teil basiert vor allem auf einer Reihenfolge kurzer Noten, die in Gruppen von 8, 9 und 10. Durch Akzentverschiebungen, dynamische Aufbau und effektvollen Gebrauch des Schlagzeugs, hat dieser Teil einen enerverenden Charakter.

E.

Programme notes FOUR CHARACTERS - Henk van Lijschooten

1. FANFARE. A short introduction, featuring trumpets, horns and trombones.
2. CHANT SERIEUX. This slow movement is characterised by a five-to-the-bar time.
3. SCHERZO CONCERTANTE. The "concertante parts" are written for the trumpet register. In the middle of the movement a folksong from the southern part of the Netherlands appears "Wel Annemarieke waar gaat gj naar toe." (Anne-Marie where are you going?).
4. MOTIONS. This movement is mainly based on short consecutive notes, divided into groups of 8, 9 and 10 notes each. Shifting accents, dynamic climaxes and effective use of the percussion section give this movement an enervering character.



Gecomponeerd in opdracht van "Muziekuitleen Gelderland"

DEDICATED TO PEBBE BAKKER

FOUR CHARACTERS

(FOR BAND-HARMONIE-FANFARE)

HENK van LIJNSCHOOTEN

CONDUCTOR C

DURATION:

I 2' 20"

II 3' 00"

III 2' 00"

IV 2' 40"

Total 9'

I. FANFARE

Maestoso rubato (♩ = 84)

Musical score for measures 1-5. The score is in 2/4 time and features a Maestoso rubato tempo with a metronome marking of ♩ = 84. The music is marked *ff* *Tutti*. The instrumentation includes Horns (Hms.), Trombones (Tromb.), Percussion II (Cymbals, Bass Drum), Percussion III (Snare Drum, Claves, Tambourine, Cow Bell, Bongo's), and Bass Drum (B.D.) with Cymbals (+Cymb.).

Musical score for measures 6-8. The tempo changes to *Piu Mosso*. The music is marked *p*. The instrumentation includes Clarinets (Clar.), Flutes (Flugs), Trombones (Tromb.), Trumpets (Trpts.), Horns (Hms.), and Low Brass. Percussion includes Snare Drum (S.D.) and Timpani (+Timp.).

©1988 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.1863.08

INSTRUMENTATION "FOUR CHARACTERS" - 03.1863.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | |
|---------------------------------|--|-------------------------|
| 1 Condensed Score | 3 Cornet/Trumpet I | 2 Percussion II |
| 8 Flute | 3 Cornet/Trumpet II | (Cymbals, Bass Drum) |
| 2 Oboe | 3 Cornet/Trumpet III | 2 Percussion III |
| 2 Bassoon | 1 Horn I | (Snare Drum, Claves, |
| 1 Eb Clarinet/Cornet/Flügelhorn | 1 Horn II | Tambourine, Cow Bell, |
| 5 Clarinet I/Flügelhorn I | 1 Horn III Eb/F | Bongo's) |
| 5 Clarinet II/Flügelhorn II | 1 Horn IV | |
| 5 Clarinet III/Flügelhorn III | 2 Trombone I C | Additional Parts |
| 1 Alto Clarinet | 2 Trombone II C | 1 Trombone I Bb |
| 1 Bass Clarinet | 2 Trombone III C | 1 Trombone II Bb |
| 2 Alto Saxophone I + II | 2 Barit. Euph. C | 1 Trombone III Bb |
| 2 Tenor Saxophone | 2 Barit. Euph. Bb | 2 Barit. Euph. Bb |
| 1 Baritone Saxophone | 4 Basses (Tuba) | 2 Eb Bass |
| | 1 Stringbass | 2 Bb Bass |
| | 1 Timpani | |
| | 2 Percussion I (Glockenspiel, Wood-block, Drumset) | 2 Soprano Saxophone |



2

Musical score for measures 9-12. The tempo is marked *rall*. The music is marked *f*. The instrumentation includes Trumpets (Trpts.), Horns (Hms.), Trombones (Tromb.), Basses (Basses), Snare Drum (S.D.), and Timpani (+Timp.).

Musical score for measures 13-15. The tempo is marked *Allegro Moderato Deciso* (♩ = 112). The music is marked *f* and *molto*. The instrumentation includes Horns (Hms.), Trombones (Tromb.), Snare Drum (S.D.), and Timpani (+Timp.).

Musical score for measures 16-18. The tempo is marked *Allegro Moderato Deciso* (♩ = 112). The music is marked *f* and *molto*. The instrumentation includes Trombones (Tromb.), Snare Drum (S.D.), and Timpani (+Timp.).

03.1863.08

3

Musical score for measures 19-21. The music is marked *f*. The instrumentation includes Trombones (Tromb.), Snare Drum (S.D.), and Cymbals (+Cymb.).

Musical score for measures 22-24. The music is marked *f* and *molto*. The instrumentation includes Trombones (Tromb.), Snare Drum (S.D.), and Timpani (+Timp.).

Musical score for measures 25-27. The music is marked *ff* and *molto*. The instrumentation includes Trombones (Tromb.), Snare Drum (S.D.), and Timpani (+Timp.).

03.1863.08

II. CHANT SÉRIEUX

Andante espressivo (♩=180)

Clar. 1. 2. 3. (Flug.)
Sax.
Bar.
Trb. Low, W.W.
Basses

5 Clar.
Hrn.
Sax.

Glockenspiel
All W.W.
Bar. Hrn.
Tutti
Trpt. Trb.
Timp.
Cymb. roll

03.1863.08

Clar. 1.
13 14 15 16

p Clar. 2, 3. Sax
p Bar.
p

17 Clar.
18 19 20

fp Clar. 2, 3. Sax
fp Bar.
fp

21 Clar.
22 23 24 25

p Clar.
p Hrn.
p

Tutti
Bar. Hrn.

03.1863.08

26 27 28 29 30

p Hrn. Bar.
p Trb.

31 32 33 34 35

f Hrn. Bar.
f Tutti
f Tromb. Trpta. Sva.
f Timp.
f Cymb. roll

36 37 38 39 40

Clar. 1.
Clar. 2, 3.
Sax.
Low W.W.
B.D. Cymb.
Cymb.

molto
ff

03.1863.08

III. SCHERZO CONCERTANTE

Allegro (♩=132)
Leggiero

Tutti
f

Trpt. 1, 2, 3. Soli
p

Wood BL (Medium Largo)

f Cymb. (Coup)

5 6 7 8

9 10 11 12

f Tutti
f S.D. Muted
f B.D. Cymb.
f Cymb.

03.1863.08

13 14 15 16

Clar.
Sax. Low W.W.
Bar.
W.B.

p

S.D. Sempre Muted

17 18 19 20 21

p *f*

Tutti

22 23 24 25 26

Clar.
Sax. Low W.W.
W.B.

p

Without Basses

03.1863.08

27 28 29 30

31 32 33 34

+Basses

35 36 37 38

Trpts. Fl. 8va
Tutti
Timp.
Cymb.

f

Fine

03.1863 08

39 40 41 42

Hrn. Bar. 2nd time only
Low W.W.
Sax.
W.B.
Basses

f

43 44 45 46

Clar. 1. Flute 8va
Oboe
+2nd 3rd Clar.
+Trb.
S.D. Muted

f

47 48 49 50

Sax. Low W.W.
W.B.

f

03 1863.08

51 52 53 54 55

Clar. Sax.
Trb.
S.D.
Without Basses
W.B.

56 57 58 59 60

+Hrn.
Bar.
+Basses
Basses

f

61 62 63 64 65 66

Clar. 1.
Flute
W.B.

mf *p*

03.1863.08

IV. MOTIONS

Allegro vivace (♩=144-152)

Drum set

Closed H.H.

p B.D.

Percussion

Snap Fingers (all)

Claves

03.1863.08

B.D. H.H.

03.1863.08

Cymb.

molto

T.T.

03.1863.08

Basses

Timp.

03.1863.08

Trpts.

03.1863.08

Low W.W.

Bar. Hms.

Timp.

03.1863.08

Clar. 35 | Fl. 35 | W.W. Trpta. 37 | Tutti without Horns | Trb. 37 | R.S. 37 | Cow-Bell 37 | B.D. 37

f *crescendo* *ff*

Rip (Bell up) 42 | Bell up 45 | R.S. 45 | B.D. only 45

ff *fff*

Hrn. 38 | Trpta. 41 | Bar. Sva bassa 41 | Hrns. 41 | Trb. 41 | T.T. 41

ff

03.1863.08

46 | 47 | 48 | 49

ff *loco*

03.1863.08

50 | 51 | 52 | 53

ff

03.1863.08

Trb. 1,2,3. 58 | R.S. 58 | Bongos 58 | R.S. 59 | R.S. 60 | R.S. 61

ff *gliss* *ff*

03.1863.08

54 | 55 | 56 | 57

ff

03.1863.08

All Hrns. 62 | Muted Trpta. 64 | Mute of 65 | Trb. 1,2,3. 62 | R.S. 62 | R.S. 63 | R.S. 64 | R.S. 65

ff *ff*

03.1863.08

66 67 68 69 Snap Fingers

74 75 76 77

Full Drum-set
crescendo

molto

70 71 72 73

Claves
p

03.1863.08

78 79 80 81

ff stacc.

ff stacc.

ff S.D. only

ff Tambourine
Timp.

03.1863.08

82 83 84

Cymb. only

88 89 90

T.T. + Timpani

Shake

85 86 87

Hrns. Sax. Trb.

Full

W.W. Trpis.

03.1863.08

91 92 93 94

R.S.

03.1863.08