



Molenaar Edition

Reflexionen - Du

Albert Häberling

Art.Nr: 011668120
Difficulty: E

Concert Band

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Albert Häberling Reflexionen

Musik nach Sprichwörtern
für gemischten Chor und Blasorchester

Nederlandse tekst: Pieter Goemans

Harmonia + S.A.T.B.
08.1668.12



Uitgever,
Verlag, Edition
Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland



REFLEXIES

Musiek naar spreekwoorden voor gemengd koor en blaasorkest.
Hoop - Liefde - Geluk - Waarheid

In dit werk dient gepoogd te worden twee muzikale uitdrukkingsmogelijkheden - de menselijke stem en het muziekinstrument - zo met elkaar te verbinden dat het koor als een geïntegreerd tweede orkest werkt, maar zijn functie als tekstinterpretator toch behoudt. Voor een beter begrip worden de teksten gezegd; ze geven de onderwerpen aan. In de uitwerking versmelten de spreekwoorden in hun onderlinge samenhang, en ontstaan er tekstuele zwaartepunten. Woord en muziek vervlechten zich tot muzikale ervaringen, die op hun beurt actuele situaties reflecteren. De grote boog van de compositie omspant vier delen.

REFLEXIONEN

Music on proverbs for mixed choir and wind band.
Hope - Love - Happiness - Truth

In this work, the attempt is made to bind together two different possibilities of musical expression, human voices and musical instruments, so that the effect of the choir is that of an integrated second orchestra, yet it retains its function of expressing the text. For better understanding, the texts are spoken, and they serve as thematic subjects. In the continuation, the proverbs dissolve into their context, and focal points are brought out in the text. Words and music are woven together to make musical sensations, and these reflect present situations. This great composition spans over four parts.

Deutsche Text - Albert Häberling
Nederlandse tekst - Pieter Goemans

RÉFLEXIONS

Musik à thèmes proverbiaux, pour chœur mixte et orchestre à vents.
Espérance - Amour - Bonheur - Vérité

Dans cette oeuvre, on tentera de relier deux types d'expression musicale, la voix humaine et l'instrument, de telle manière que le chœur agisse comme un deuxième orchestre intégré au premier, tout en conservant son rôle d'interprète du texte. A des fins de clarté, ce dernier est déclamé, les différents passages indiquant les sujets. A mesure que l'oeuvre progresse, les proverbes se dissolvent dans leur unité réciproque et donnent lieu à des "points de gravité textuelle". Paroles et musique s'interpénètrent pour former des événements musicaux, qui à leur tour reflètent des situations contemporaines. L'ensemble de la composition comprend quatre morceaux.

REFLEXIONEN

Musik nach Sprichwörtern für gemischten Chor und Blasorchester.
Hoffnung - Liebe - Glück - Wahrheit

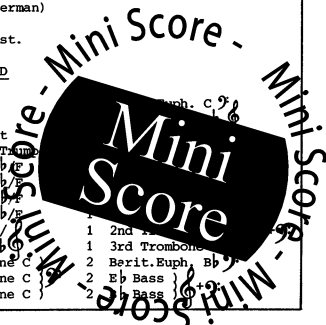
In diesem Werk soll versucht werden, zwei musikalische Ausdrucksmöglichkeiten, menschliche Stimme und Musikinstrument, miteinander zu verbinden, sodass der Chor wie ein integriertes zweites Orchester wirkt, seine Funktion als Textausdeuter doch beibehält. Zur besseren Verständlichkeit werden die Texte gesprochen, sie dienen als Vorwürfe. Im Ablauf lösen sich die Sprichwörter in ihrem Zusammenhang auf, es entstehen textliche Schwerpunkte. Wörter und Musik verflechten sich zu musikalischen Empfindungen, diese wiederum reflektieren gegenwärtige Situationen. Der grosse Bogen der Komposition umspannt vier Teile.

INSTRUMENTATION "REFLEXIONEN" - 08.1668.12

Set for mixed choir (SATB) available (German)
Satz für gemischtes Chor verfügbar
Koorset beschikbaar met Nederlandse tekst.

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	2 1st Cornet
4 1st Flute	2 2nd Cornet
4 2nd Flute	2 1st Trumpet
2 Oboe	4 2nd & 3rd Trumpet
2 1st & 2nd Bassoon	1 1st Horn Eb
(fagot)	1 2nd Horn Eb
1 Eb Clarinet	1 3rd Horn Eb
5 1st Clarinet	1 4th Horn Eb
10 2nd & 3rd Clarinet	2 Tenor Horn
1 Bass Clarinet	Baritone Bb
2 Alto Saxophone	2 1st Trombone C
2 Tenor Saxophone	2 2nd Trombone C
1 Baritone Saxophone	2 3rd Trombone C



1

Zum 25 Jahr Jubiläum der Stadtmusik Uster gewidmet

REFLEXIONEN

Musik nach Sprichwörtern für gemischten Chor und Blasorchester

SCORE in C
CONDUCTEUR en UT
Duration: 21 min.

Lento

1. Hoffnung

ALBERT HÄBERLING

© 1984 Molenaar N.V., Wormerveer - Holland

This work shall remain the property of Molenaar's Muziekcentrale NV. No part of this book may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

08.1668.12

Musical score for page 6. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 and 3 (Klar. 2, 3.), Bass Clarinet (Bass Klar.), Bassoon (Fag.), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), Horn 1 and 2 (Horn 1, 2.), Trumpet 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2, 3.), Horn 3 and 4 (Hrn. 3, 4.), Trombone 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3.), Baritone (Th. Bar.), Bass Trombone (B/T Strb.), Percussion (Pk.), and Snare (Sn.). Dynamic markings include *f*, *pp*, and *ppp*. A *fz* marking appears above the Oboe staff.



Musical score for page 7. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 and 3 (Klar. 2, 3.), Bass Clarinet (Bass Klar.), Bassoon (Fag.), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), Horn 1 and 2 (Horn 1, 2.), Trumpet 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2, 3.), Horn 3 and 4 (Hrn. 3, 4.), Trombone 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3.), Baritone (Th. Bar.), Bass Trombone (B/T Strb.), Percussion (Pk.), and Snare (Sn.). Dynamic markings include *fz*, *f*, and *pp*. A section labeled "gesprochen" (spoken) begins at measure 17, with lyrics: "Was von der Hoffnung lebt, laßt sich ohne Musik". A "cresc. e string." marking is present above several staves.



*"gesprochen" oder "gesprochen (solo)"
"spoken"

Musical score for page 8, starting with the tempo marking "Allegro" and a quarter note equal to 112 (♩ = 112). It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 and 3 (Klar. 2, 3.), Bass Clarinet (Bass Klar.), Bassoon (Fag.), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), Horn 1 and 2 (Horn 1, 2.), Trumpet 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2, 3.), Horn 3 and 4 (Hrn. 3, 4.), Trombone 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3.), Baritone (Th. Bar.), Bass Trombone (B/T Strb.), Percussion (Pk.), and Snare (Sn.). Dynamic markings include *fz*, *pp*, and *ppp*. A *pp leggiero* marking is present above the Flute staff. A "Becken Gr. Trom." marking is at the bottom left.



Musical score for page 9, featuring vocal lines. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 and 3 (Klar. 2, 3.), Bass Clarinet (Bass Klar.), Bassoon (Fag.), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), Horn 1 and 2 (Horn 1, 2.), Trumpet 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2, 3.), Horn 3 and 4 (Hrn. 3, 4.), Trombone 1, 2, and 3 (Tbn. 1, 2, 3.), Baritone (Th. Bar.), Bass Trombone (B/T Strb.), Percussion (Pk.), and Snare (Sn.). Dynamic markings include *fz*, *f*, and *pp*. Lyrics are provided for the vocal parts, such as "na na na na na" and "Hoffnung".



Musical score for page 10, measures 48-51. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 & 3 (Klar. 2. 3.), Bass Clarinet (Bass-Klar.), Bassoon (Fag.), Alto Saxophone (Alt.-Sax.), Tenor Saxophone (Ten.-Sax.), Baritone Saxophone (Bar.-Sax.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), Horn 1 & 2 (Korn. 1. 2.), Trumpet 1, 2 & 3 (Tpt. 1. 2. 3.), Horn 1 & 2 (Hrn. Bø 1. 2.), Horn 3 & 4 (Hrn. Bø 3. 4.), Percussion 1, 2 & 3 (Pos. 1. 2. 3.), Tom Drum (Th. Bar.), B/Tr. Strik. (B/T Strik.), Piano (Pk.), and Snare Drum (Sn.). The vocal parts (Sopr., Alt., Ten., Bass) have lyrics: na, Hoff-nung, tan-zen, lan-zen, sen.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 11, measures 52-55. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 & 3 (Klar. 2. 3.), Bass Clarinet (Bass-Klar.), Bassoon (Fag.), Alto Saxophone (Alt.-Sax.), Tenor Saxophone (Ten.-Sax.), Baritone Saxophone (Bar.-Sax.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), Horn 1 & 2 (Korn. 1. 2.), Trumpet 1, 2 & 3 (Tpt. 1. 2. 3.), Horn 1 & 2 (Hrn. Bø 1. 2.), Horn 3 & 4 (Hrn. Bø 3. 4.), Percussion 1, 2 & 3 (Pos. 1. 2. 3.), Tom Drum (Th. Bar.), B/Tr. Strik. (B/T Strik.), Piano (Pk.), and Snare Drum (Sn.). The vocal parts (Sopr., Alt., Ten., Bass) have lyrics: Hoff-nung, Hoff-nung, na.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 12, measures 56-59. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 & 3 (Klar. 2. 3.), Bass Clarinet (Bass-Klar.), Bassoon (Fag.), Alto Saxophone (Alt.-Sax.), Tenor Saxophone (Ten.-Sax.), Baritone Saxophone (Bar.-Sax.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), Horn 1 & 2 (Korn. 1. 2.), Trumpet 1, 2 & 3 (Tpt. 1. 2. 3.), Horn 1 & 2 (Hrn. Bø 1. 2.), Horn 3 & 4 (Hrn. Bø 3. 4.), Percussion 1, 2 & 3 (Pos. 1. 2. 3.), Tom Drum (Th. Bar.), B/Tr. Strik. (B/T Strik.), Piano (Pk.), and Snare Drum (Sn.). The vocal parts (Sopr., Alt., Ten., Bass) have lyrics: Hoff-nung, Hoff-nung, Hoff-nung, Hoff-nung.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 13, measures 60-63. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 & 3 (Klar. 2. 3.), Bass Clarinet (Bass-Klar.), Bassoon (Fag.), Alto Saxophone (Alt.-Sax.), Tenor Saxophone (Ten.-Sax.), Baritone Saxophone (Bar.-Sax.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), Horn 1 & 2 (Korn. 1. 2.), Trumpet 1, 2 & 3 (Tpt. 1. 2. 3.), Horn 1 & 2 (Hrn. Bø 1. 2.), Horn 3 & 4 (Hrn. Bø 3. 4.), Percussion 1, 2 & 3 (Pos. 1. 2. 3.), Tom Drum (Th. Bar.), B/Tr. Strik. (B/T Strik.), Piano (Pk.), and Snare Drum (Sn.). The vocal parts (Sopr., Alt., Ten., Bass) have lyrics: Hoff-nung, Hoff-nung, Hoff-nung, Hoff-nung.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Moderato $\text{♩} = 84$

Fl. rit.

Ob.

Klar. 1

Klar. 2, 3

Bas-Klar.

Fag. *p*

Alt. Sax. rit.

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax.

Sopr. rit.

Alt. A. Auf der Wiese der Hoffnung weiden viele Narren.

Ten.

Bass

Korn. 1, 2

Tpt. 1, 2, 3

Hrn. B. 1, 2

Hrn. B. 3, 4

Pos. 1, 2, 3

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk. rit.

S. *rit. Bongo*

Fl. **70**

Ob.

Klar. 1

Klar. 2, 3

Bas-Klar.

Fag. *p*

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr. *na na na na na na na na*

Alt. *(summen)*

Ten. *(summen)*

Bass *(summen)*

Korn. 1, 2 *con cord.*

Tpt. 1, 2, 3 *p*

Hrn. B. 1, 2

Hrn. B. 3, 4

Pos. 1, 2, 3 *1. con cord.*

Th. Bar. *- Basses*

B/T Strb. *p Strb. plus.*

Pk.

S.

82

Fl.

Ob.

Klar. 1

Klar. 2, 3

Bas-Klar.

Fag.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Korn. 1, 2

Tpt. 1, 2, 3

Hrn. B. 1, 2

Hrn. B. 3, 4

Pos. 1, 2, 3

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

S.

Fl. rit. molto lento Moderato

Ob.

Klar. 1

Klar. 2, 3

Bas-Klar.

Fag.

Alt. Sax. rit. *ppp*

Ten. Sax. *ppp*

Bar. Sax. *ppp*

Sopr. rit. *na na na na na na na na*

Alt. *na na na na na na na na*

Ten. *na na na na na na na na*

Bass *na na na na na na na na*

Korn. 1, 2 *senza cord.*

Tpt. 1, 2, 3 *2. ppp*

Hrn. B. 1, 2

Hrn. B. 3, 4 *senza cord. ppp*

Pos. 1, 2, 3 *1. senza cord. ppp*

Th. Bar. *ppp*

B/T Strb. *ppp*

Pk. *ppp*

S. *ppp*

Nar - ren.

FL. Pico.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bas-Klar.

Fag.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

7. Wer mit der Hoffnung fährt, hat die Armut, zum Kutacher

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Es 1. 2.

Hrn. Es 3. 4.

Poa. 1. 2. 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Ph.

St.

Becken

Mini Score

FL. 92

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bas-Klar.

Fag.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Ar . . . mut, Ar . . .

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Es 1. 2.

Hrn. Es 3. 4.

Poa. 1. 2. 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Ph.

St.

+ Basses

Mini Score

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bas-Klar.

Fag.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Hoff - nung

mut, Ar . . . mut, Ar . . . mut, Ar . . . mut, Ar . . . mut,

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Es 1. 2.

Hrn. Es 3. 4.

Poa. 1. 2. 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Ph.

St.

Mini Score

FL. 100

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bas-Klar.

Fag.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Hoff - nung Hoffnung Hoffnung Hoffnung

Ar . . . mut, Ar . . . mut, Ar . . . mut, Ar . . . mut, Ar . . . mut, Ar . . . mut, Ar . . . mut, Ar . . . mut,

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Es 1. 2.

Hrn. Es 3. 4.

Poa. 1. 2. 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Ph.

St.

Mini Score

FL. *p*

Ob. *p*

Klar. 1. *p*

Klar. 2. & 3. *p*

Bass Klar. *p*

Fag. *p*

Alt. Sax. *ppp*

Ten. Sax. *ppp*

Bar. Sax. *ppp*

Sopr. *ppp* Lie - be

Alt. *ppp* Lie - be

Ten. *ppp* Lie - be

Bass *ppp* (summen)

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. & 2. & 3.

Hrn. Eb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Poa. 1. & 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb. *p pizz.*

Pk.

Sr.



FL. *p* rit.

Ob. *p*

Klar. 1. *p*

Klar. 2. & 3. *p*

Bass Klar. *p*

Fag. *p*

Alt. Sax. rit.

Ten. Sax. rit.

Bar. Sax. rit.

Sopr. *ppp*

Alt. *ppp*

Ten. *ppp* T. Die Liebe kriecht, wo sie nicht gehen kann

Bass *ppp*

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. & 2. & 3.

Hrn. Eb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Poa. 1. & 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sr.



molto lento

FL. *ppp*

Ob. *ppp*

Klar. 1. *ppp*

Klar. 2. & 3. *ppp*

Bass Klar. *ppp*

Fag. *ppp*

Alt. Sax. *ppp*

Ten. Sax. *ppp*

Bar. Sax. *ppp*

Sopr. *ppp* Lie - be, Liebe kriecht wo sie nicht gehen kann

Alt. *ppp* Lie - be, Liebe kriecht wo sie nicht gehen kann

Ten. *ppp* Lie - be, Liebe kriecht wo sie nicht gehen kann

Bass *ppp* (summen)

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. & 2. & 3.

Hrn. Eb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Poa. 1. & 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb. *arco*

Pk.

Sr.



[37] *1. cresc. e string.*

FL. *ppp*

Ob. *ppp*

Klar. 1. *ppp*

Klar. 2. & 3. *ppp*

Bass Klar. *ppp*

Fag. *ppp*

Alt. Sax. *ppp*

Ten. Sax. *ppp*

Bar. Sax. *ppp*

Sopr. *ppp* (summen)

Alt. *ppp* (summen)

Ten. *ppp* Lie - be, Liebe kriecht wo sie nicht gehen kann

Bass *ppp* Lie - be, Liebe kriecht wo sie nicht gehen kann

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. & 2. & 3.

Hrn. Eb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Poa. 1. & 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb. *ppp*

Pk.

Sr.



Andante 30

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bass-Klar.

Fag.

Alt-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Sopr.

Alt. A. Die Liebe hat zwei Töchter, die Güte und die Geduld.

Ten.

Bass.

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Ea. 1. 2.

Hrn. Ea. 3. 4.

Poa. 1. 2. 3.

Tb. Bar.

B/T Strb.

Pk.

St.

© 1668 12

31

[44]

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bass-Klar.

Fag.

Alt-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Sopr.

Alt. Die Lie - be hat zwei Töch - ter summen

Ten. Gü - te und Ge - duld, Gü - te und Ge - duld, Gü - te und Ge - duld, Gü - te und Ge -

Bass. Lie - be hat zwei Töch - ter summen

Die Lie - be hat zwei Töch - ter

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Ea. 1. 2.

Hrn. Ea. 3. 4.

Poa. 1. 2. 3.

Tb. Bar.

B/T Strb.

Pk.

St.

© 1668 12

32

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bass-Klar.

Fag.

Alt-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Sopr.

Alt. na Gü - te und Ge - duld

Ten. Gü - te und Ge - duld Gü - te und Ge - duld Gü - te und Ge - duld zwei Töchter, Gü - te und Ge - duld zwei Töchter,

Bass. Die Lie - be hat zwei Töch - ter Gü - te und Ge - duld zwei Töchter, Gü - te und Ge - duld

summen na Gü - te und Ge - duld

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Ea. 1. 2.

Hrn. Ea. 3. 4.

Poa. 1. 2. 3.

Tb. Bar.

B/T Strb.

Pk.

St.

© 1668 12

33

[45]

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bass-Klar.

Fag.

Alt-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Sopr.

Alt. Gü - te und Ge - duld Gü - te und Ge - duld

Ten. Gü - te und Ge - duld zwei Töchter, Gü - te und Ge - duld

Bass. Gü - te und Ge - duld zwei Töchter, Gü - te und Ge - duld

Gü - te und Ge - duld Gü - te und Ge - duld

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Ea. 1. 2.

Hrn. Ea. 3. 4.

Poa. 1. 2. 3.

Tb. Bar.

B/T Strb.

Pk.

St.

© 1668 12

a tempo

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. & 3.

Bass Klar.

Fag.

Altsax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

a tempo

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. 2. & 3.

Hrn. Eb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Poa. 1. 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sr.



3. Glück

Vivace $\text{♩} = \pm 72$

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. & 3.

Bass Klar.

Fag.

Altsax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. 2. & 3.

Hrn. Eb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Poa. 1. 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sr.



Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. & 3.

Bass Klar.

Fag.

Altsax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. 2. & 3.

Hrn. Eb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Poa. 1. 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sr.

p Strb. *mar.*

Tom-Tom



Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. & 3.

Bass Klar.

Fag.

Altsax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. 2. & 3.

Hrn. Eb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Poa. 1. 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sr.

f Basen

f Strb. *mar.*



38

dim. e rit.

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bass Klar.

Fag.

Alk. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Es 1. 2.

Hrn. Es 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sa.

1 2

30

1668 11

Mini Score

39

Moderato

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bass Klar.

Fag.

Alk. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Es 1. 2.

Hrn. Es 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sa.

7. Mit dem Glück geht es oft wie mit der Brille: man hat sie auf

1668 12

Mini Score

40

54

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bass Klar.

Fag.

Alk. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Es 1. 2.

Hrn. Es 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sa.

p legato

der Nase und weise es nicht.

con sord.

1668 12

Mini Score

41

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. 3.

Bass Klar.

Fag.

Alk. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Korn. 1. 2.

Trp. 1. 2. 3.

Hrn. Es 1. 2.

Hrn. Es 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sa.

p legato

Gluck

Gluck

Gluck

Gluck

1668 12

Mini Score

[60]

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2 & 3.
Bass Klar.
Fag.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1 & 2.
Tpt. 1, 2 & 3.
Hrn. E♭ 1, 2.
Hrn. E♭ 3 & 4.
Pos. 1, 2 & 3.
Th. Bar.
B♭/Strb.
Pk.
Sc.

Glück
Bril - le
Na - se, Na - se
Glück
Na - se, Na - se
Glück
Na - se, Na - se
Gong

Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2 & 3.
Bass Klar.
Fag.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1 & 2.
Tpt. 1, 2 & 3.
Hrn. E♭ 1, 2.
Hrn. E♭ 3 & 4.
Pos. 1, 2 & 3.
Th. Bar.
B♭/Strb.
Pk.
Sc.

Bril - le
Na - se, Na - se, Na - se, Na - se
Bril - le
Bril - le, Bril - le, Bril - le, Bril - le
Na - se, Na - se
ha ha ha ha
Na - se, Na - se
ha ha ha ha
sans oord.
Becken

Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2 & 3.
Bass Klar.
Fag.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1 & 2.
Tpt. 1, 2 & 3.
Hrn. E♭ 1, 2.
Hrn. E♭ 3 & 4.
Pos. 1, 2 & 3.
Th. Bar.
B♭/Strb.
Pk.
Sc.

Na - se, Na - se, Na - se
Bril - le, Bril - le, Bril - le
ha ha ha ha
ha ha ha ha
Picc.
Glück
Glück
Glück
Glück
Glück
Gong

Mini Score

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2 & 3.
Bass Klar.
Fag.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1 & 2.
Tpt. 1, 2 & 3.
Hrn. E♭ 1, 2.
Hrn. E♭ 3 & 4.
Pos. 1, 2 & 3.
Th. Bar.
B♭/Strb.
Pk.
Sc.

Brille, Brille, Brille, Brille, Brille, Glück
Brille, Brille, Brille, Brille, Brille, Glück
Nase, Nase, Nase, Nase, Nase, Glück
Nase, Nase, Nase, Nase, Nase, Glück
Brille, Brille, Brille, Brille, Brille, Glück
Brille, Brille, Brille, Brille, Brille, Glück
Nase, Nase, Nase, Nase, Nase, Glück
Nase, Nase, Nase, Nase, Nase, Glück

Becken

Mini Score

Vivace

FL
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Sopr.
Alf.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. 2. & 3.
Hrn. Ba. 1. & 2.
Hrn. Ba. 3. & 4.
Pos. 1. 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
St.

Brille ha ha
Naee ha ha
Brille ha ha
Naee ha ha

Tom-Tom

© 1688 12

FL
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Sopr.
Alf.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. 2. & 3.
Hrn. Ba. 1. & 2.
Hrn. Ba. 3. & 4.
Pos. 1. 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
St.

tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam tom
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam tom
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam tom
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam tom
tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom

© 1688 12

FL
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Sopr.
Alf.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. 2. & 3.
Hrn. Ba. 1. & 2.
Hrn. Ba. 3. & 4.
Pos. 1. 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
St.

tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam
tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom

© 1688 12

FL
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Sopr.
Alf.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. 2. & 3.
Hrn. Ba. 1. & 2.
Hrn. Ba. 3. & 4.
Pos. 1. 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
St.

tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam tom tam tom tam
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam tom tam tom tam
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam tom tam tom tam
tam tom tam tom tam tom ta to tam tom tam tom tam tom tam
tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom tam tom

© 1688 12

50

115

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. & 3.

Bass Klar.

Fag.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. 2. & 3.

Hrn. Bb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Fos. 1. 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sa.

dim.

f

pp

ppp

pppp

Fl. stock

© 1988 11

51

120

Moderato

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. & 3.

Bass Klar.

Fag.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. 2. & 3.

Hrn. Bb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Fos. 1. 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sa.

pp

ppp

pppp

Brille, Brille, Brille, Brille, Brille, Brille,
Nase, Nase, Nase, Nase, Nase, Nase,
Brille, Brille, Brille, Brille, Brille, Brille,
Nase, Nase, Nase, Nase, Nase, Nase.

com. sord.

© 1988 12

52

(Picc.)

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. & 3.

Bass Klar.

Fag.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. 2. & 3.

Hrn. Bb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Fos. 1. 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sa.

pp

ppp

pppp

Brille,
Nase,
Brille,
Nase.

senza sord.

© 1988 11

53

4. Wahrheit

Lento

Fl.

Ob.

Klar. 1.

Klar. 2. & 3.

Bass Klar.

Fag.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Korn. 1. & 2.

Trp. 1. 2. & 3.

Hrn. Bb 1. & 2.

Hrn. Eb 3. & 4.

Fos. 1. 2. & 3.

Th. Bar.

B/T Strb.

Pk.

Sa.

f

pp

ppp

pppp

© 1988 12

Musical score for page 64. It includes staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Saxophones), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Corymba, Trumpets, Horns, Percussion, Snare, Bass Drum, Cymbals, Tom-toms). The score features dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*, and the instruction *espress.* on the Clarinet 1 staff. A "Mini Score" watermark is visible over the lower portion of the page.

Musical score for page 65. It continues the orchestral and vocal parts from page 64. It includes staves for woodwinds, strings, and percussion. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*. A "Mini Score" watermark is visible over the lower portion of the page.

Musical score for page 66. It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal line includes the lyrics: "A. Die Wahrheit ist gar nicht so schwer zu finden, schwer ist es nur, einem Menschen zu...". The score includes dynamic markings like *p* and *mf*. A "Mini Score" watermark is visible over the lower portion of the page.

Musical score for page 67. It features vocal parts with lyrics: "finden der sie sucht." and "kommen". The score includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*, and dynamic markings like *pp* and *ppz. piaz.*. A "Mini Score" watermark is visible over the lower portion of the page.

FL. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt-Sax. Ten-Sax. Bar-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass. Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sa.

Wahrheit summen
Wahrheit summen
Wahrheit
Wahrheit

f + Basses ppp pian.

Stimmen auf Decken ruhen

ppp

© 1968 11

FL. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt-Sax. Ten-Sax. Bar-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass. Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sa.

Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit
Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit
Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit
Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit

ppp poco rit.

f + Basses ppp

© 1968 12

FL. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt-Sax. Ten-Sax. Bar-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass. Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sa.

Moderato

Solo

fen.

7. Die Wahrheit ist ein Kleid, darum will sie mancher nicht alle Tage zur Schau tragen.

© 1968 12

FL. Ob. Klar. 1. Klar. 2. 3. Bass-Klar. Fag. Alt-Sax. Ten-Sax. Bar-Sax. Sopr. Alt Ten. Bass. Korn. 1. 2. Trp. 1. 2. 3. Hrn. Es 1. 2. Hrn. Es 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Th. Bar. B/T Strb. Pk. Sa.

© 1968 12

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass Klar.
Fag.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. 2. & 3.
Hrn. E♭ 1. & 3.
Hrn. E♭ 2. & 4.
Pos. 1. 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Su.



Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass Klar.
Fag.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. 2. & 3.
Hrn. E♭ 1. & 3.
Hrn. E♭ 2. & 4.
Pos. 1. 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Su.



Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass Klar.
Fag.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. 2. & 3.
Hrn. E♭ 1. & 3.
Hrn. E♭ 2. & 4.
Pos. 1. 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Su.



Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass Klar.
Fag.
Alt. Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. 2. & 3.
Hrn. E♭ 1. & 3.
Hrn. E♭ 2. & 4.
Pos. 1. 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
Su.



FL
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. & 2. & 3.
Hrn. B \flat 1. & 2.
Hrn. B \flat 3. & 4.
Pos. 1. & 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
St.

FL
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. & 2. & 3.
Hrn. B \flat 1. & 2.
Hrn. B \flat 3. & 4.
Pos. 1. & 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
St.

FL
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. & 2. & 3.
Hrn. B \flat 1. & 2.
Hrn. B \flat 3. & 4.
Pos. 1. & 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
St.

FL
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. & 2. & 3.
Hrn. B \flat 1. & 2.
Hrn. B \flat 3. & 4.
Pos. 1. & 2. & 3.
Th. Bar.
B/T Strb.
Pk.
St.

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Altsax.
Tenorsax.
Barosax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strk.
Pk.
Sc.

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Altsax.
Tenorsax.
Barosax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strk.
Pk.
Sc.

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Altsax.
Tenorsax.
Barosax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strk.
Pk.
Sc.

90 *f* 2. Fl. Solo basso *dim.*
senza sord.
Becken *dim.*

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. 3.
Bass-Klar.
Fag.
Altsax.
Tenorsax.
Barosax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. 2.
Trp. 1. 2. 3.
Hrn. Es 1. 2.
Hrn. Es 3. 4.
Pos. 1. 2. 3.
Th. Bar.
B/T Strk.
Pk.
Sc.

1. *p* *Solo*
stommen
stommen
Schädel haben
Schädel haben

118 piu mosso

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. 2. & 3.
Hrn. Bb 1. & 2.
Hrn. Bb 3. & 4.
Pos. 1. 2. & 3.
Th. Har.
Pk.
St.

119

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. 2. & 3.
Hrn. Bb 1. & 2.
Hrn. Bb 3. & 4.
Pos. 1. 2. & 3.
Th. Har.
P/T Strb.
Pk.
St.

Die Wahrheit auf den Kopf ge-
Die Wahrheit auf den Kopf ge-
Die Wahrheit auf den Kopf ge-
Die Wahrheit auf den Kopf ge-

Becken

Fl.
Ob.
Klar. 1.
Klar. 2. & 3.
Bass-Klar.
Fag.
Alt-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Korn. 1. & 2.
Tpt. 1. 2. & 3.
Hrn. Bb 1. & 2.
Hrn. Bb 3. & 4.
Pos. 1. 2. & 3.
Th. Har.
P/T Strb.
Pk.
St.

stellt. Wahrheit, Wahr - heit.
stellt. Wahrheit, Wahr - heit.
stellt. Wahrheit, Wahr - heit.
stellt. Wahrheit, Wahr - heit.

Picc.

