

# JUNIOR - TV HITS

ARRANGEMENT: STEFANO CONTE

SWING (Bpm 120)

Piccolo

Flöte C

Oboe (Klar. Es)

Fagott

Klarinette 1

Klarinette 2

Klarinette 3

Bassklarinette

Altsaxophon 1, 2 Eb

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Flügh. 1, 2 (ad.lib.)

Trompete 1

Trompete 2/3

Horn F

Posaune 1

Posaune 2/3

Baritone

Tuba

Pauke

Glockenspiel

Percussion/Xylo.

Schlagzeug

Gitarre

E-Bass

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

*mf*

*mf*

Xylo-oder Marimphon

G/H

Am

F

C/E

G7

C

# TOM & JERRY

9

Picc.

Fl.

mf simile

Ob.

mf simile

Fg.

mf

Kl. 1

mf simile

Kl. 2

mf

Kl. 3

mf

B. Kl.

mf

A. Sax

mf

T. Sax

mf

B. Sax

I, 2. Flüg.

mf

Trp. 1

mf

Trp. 2/3

mf

Hrn.

mf

Pos. 1

mf

Pos. 2/3

mf

Bar.

mf

Tub.

mf

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

tambourin

mf

Schlagz.

mf

Git.

C H

mf

F.-Bass

mf

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1,2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

✓ Schlagz.

Git.

E-Bass

C C H Bb A Hm7 F#o/C A/C#

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax  
T. Sax  
B. Sax  
1.2. Flüg.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Hrn.  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Bar.  
Tub.  
Pauke  
Glocksp.  
Perc./Xyl.  
Schlagz.  
Git.  
E-Bass

Xylo-oder Mimbaphon  
tamborin weiter  
(x)  
G G+5 C

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1,2 Flüg

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

H

G7

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl. *tambourin*

Schlagz.

Git. *H*

F-Bass

29

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1,2.Fhüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Gleklsp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass



C C H Bb A Hm7 F#o/C A/C#



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax  
T. Sax  
B. Sax  
1,2. Flüg.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Hrn.  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Bar.  
Tub.  
Pauke  
Glektsp.  
Perc./Xyl.  
Schlagz.  
Git.  
E-Bass

The image shows a page of a musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is for rehearsal mark 39. A large, thick black 'X' is drawn across the entire page, from the top-left corner to the bottom-right corner, effectively obscuring the musical notation and any other content on the page.

37

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2. Ffifg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

F-Bass

41

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

F#o C/G A7/C#

45

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2 Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

long glissando

*f* long glissando

*f*

*f* long glissando

*f* long glissando

*f* long glissando

Flexato

*f*

G7

Picc.

Fl.

mf

Ob.

mf

Fig.

mf

Kl. 1

mf

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

mf

A. Sax

T. Sax

B. Sax

mf

1.2. Flüg.

mf

Trp. 1

mf

Trp. 2/3

mf

Hrn.

mf

Pos. 1

mf

Pos. 2/3

mf

Bar.

mf

Tub.

mf

Pauke

mf

Glocksp.

Perc./Xyl.

mf

Schlagz.

mf

Git.

mf

A7

E-Bass

mf

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax  
T. Sax  
B. Sax  
1,2. Flüg.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Hrn.  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Bar.  
Tub.  
Pauke  
Glocksp.  
Perc./Xyl.  
Schlagz.  
Git.  
E-Bass

G13 C C/E

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1,2.Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

F#o

C/G

F/G

61

Picc.

Fl.

mf

Ob.

Fg.

mf

Kl. 1

mf

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

mf

A. Sax

T. Sax

B. Sax

mf

I. 2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

mf

Pauke

Glebsp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

mf

Git.

G7 C

E-Bass

mf



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax  
T. Sax  
B. Sax  
1.2 Flüg.  
Tpt. 1  
Tpt. 2/3  
Hrn.  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Bar.  
Tub.  
Pauke  
Glocksp.  
Perc./Xyl.  
Schlagz.  
Gitt.  
E-Bass

The image shows a page of a musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is for measures 65-68. A large, thick black 'X' is drawn across the entire page, from the top-left corner to the bottom-right corner, effectively crossing out the musical notation. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Flutes 1 and 2, Trumpets 1 and 2/3, Horns, Trombones 1 and 2/3, Baritone, Tuba, Snare Drum, Glockenspiel, Percussion/Xylophone, Cymbals, and Electric Bass. The Electric Bass part includes chord markings: F, C/E, Dm, and Bb.



73

Picc.

Fl.

Ob.

Fig.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1. 2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

harm. mute

harm. mute

77

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

harm. mute

harm. mute

F

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf* play on COMB (no instr.)

Fg. *mf* play on COMB (no instr.)

Kl. 1 *mf* play on COMB (no instr.)

Kl. 2 *mf* play on COMB (no instr.)

Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf* play on COMB (no instr.)

A. Sax *mf* play on COMB (no instr.)

T. Sax *mf* play on COMB (no instr.)

B. Sax *mf* play on COMB (no instr.)

1.2. Flng. *mf* play on COMB (no instr.)

Trp. 1 *mf* play if no guitar

Trp. 2/3 *mf* open

Hrn. *mf* play on COMB (no instr.)

Pos. 1 *mf* play on COMB (no instr.)

Pos. 2/3 *mf* play on COMB (no instr.)

Bar. *mf*

Tub. *mf*

Pauke *mf*

Glocksp. *mf*

Perc./Xyl. *mf*

Schlagz. *mf*

Git. *mf* Gm C F

E-Bass *mf*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax  
T. Sax  
B. Sax  
1.2. Flüg.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Hrn.  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Bar.  
Tub.  
Pauke  
Glocksp.  
Perc./Xyl.  
Schlagz.  
Gü.  
E-Bass

Gm C F

fil

89

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1. 2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, numbered 89. The score is written for various instruments and includes dynamic markings such as *f* and *play*. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (Kl. 1, 2, 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophones (A. Sax, T. Sax, B. Sax), Flutes (1. 2. Flüg.), Trumpets (Trp. 1, 2/3), Horns (Hrn.), Trombones (Pos. 1, 2/3), Baritone (Bar.), Tuba (Tub.), Drum (Pauke), Glockenspiel (Glocksp.), Percussion/Xylophone (Perc./Xyl.), Snare Drum (Schlagz.), Guitar (Git.), and Electric Bass (E-Bass). A large black 'X' is drawn across the entire page, crossing out the musical notation.

98

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

The image shows a page of a musical score, numbered 98 in the top left corner. The score is for a large ensemble and consists of 25 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Picc. (Piccolo), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fg. (Fagott), Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3 (Clarinets), B. Kl. (Bassoon), A. Sax (Alto Saxophone), T. Sax (Tenor Saxophone), B. Sax (Baritone Saxophone), 1.2. Flüg. (1st and 2nd Flutes), Trp. 1 and Trp. 2/3 (Trumpets), Hrn. (Horn), Pos. 1 and Pos. 2/3 (Posaunes), Bar. (Baritone), Tub. (Tuba), Pauke (Snare Drum), Glocksp. (Glockenspiel), Perc./Xyl. (Percussion/Xylophone), Schlagz. (Cymbals), Git. (Guitar), and E-Bass (Electric Bass). The score is written in a standard musical notation with various clefs and key signatures. A large, thick black 'X' is drawn across the entire page, from the top left to the bottom right, indicating that the score is either cancelled or not to be used.



97

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1  
play on COMB (no instr.)

Kl. 2  
play on COMB (no instr.)

Kl. 3  
play on COMB (no instr.)

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax  
play on COMB (no instr.)

1.2. Flüg.  
play on COMB (no instr.)

Trp. 1  
play on COMB (no instr.)

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glcksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.  
C7/F F

E-Bass

101

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

play

play

C7/F

F

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

Bb Gm C F

109

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass



The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, numbered 109. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Flutes (1, 2), Trumpets (1, 2/3), Horns, Trombones (1, 2/3), Baritone, Tuba, Snare Drum, Glockenspiel, Percussion/Xylophone, Cymbals, and Electric Bass. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is written in a standard staff notation with various notes, rests, and dynamic markings. A large, thick black 'X' is drawn across the entire page, from the top left to the bottom right, effectively crossing out the entire musical score.

113

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl

Schlagz.

Git.

E-Bass

117

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1.2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

Gm C F C7



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax  
T. Sax  
B. Sax  
I. 2. Flüg.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Hrn.  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Bar.  
Tub.  
Pauke  
Glocksp.  
Perc./Xyl.  
Schlagz.  
Git.  
F-Bass

C7/F



BIENE MAJA (98 BPM)

The image shows a musical score for the piece "BIENE MAJA" at 98 BPM. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute I, Oboe, Bassoon, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Clarinet in B-flat 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Flute 1 and 2, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Horn, Trombone 1, Trombone 2/3, Baritone, Tuba, Snare Drum, Glockenspiel, Percussion/Xylophone, Cymbals, and Electric Bass. The score is divided into three measures. The first measure starts at measure 129. The second measure contains a "Solo" section for the Alto Saxophone, marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure contains a section marked "mf" (mezzo-forte). A large black 'X' is drawn across the entire score. The text "Solo" is written above the Alto Saxophone staff in the second measure, and "Play if no saxes" is written below the Trumpet 1 staff in the second measure. The dynamic markings *f* and *mf* are placed at the beginning of the respective sections.

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1,2.Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Gleklsp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

F Bb F C

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax *f*

T. Sax *f*

B. Sax *f*

1.2. Flüg. *f*

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1 *f*

Pos. 2/3 *f*

Bar. *f*

Tub. *f*

Pauke *f*

Glocksp. *f*

Perc./Xyl. *f*

Schlagz. *f* (8) (8) (8)

Git. *f* F Bb G C7 F

E-Bass *f*

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax

T. Sax

B. Sax

1. 2. Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

Git.

E-Bass

fill in

C7

F

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax  
T. Sax  
B. Sax  
1, 2 Flüg.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Hrn.  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Bar.  
Tub.  
Pauke  
Glocksp.  
Perc./Xyl.  
Schlagz.  
Git.  
E-Bass

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax  
T. Sax  
B. Sax  
1.2. Flüg.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Hrn.  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Bar.  
Tub.  
Pauke  
Glcksp.  
Perc./Xyl.  
Schlagz.  
Git.  
E-Bass

Chord progression: m, C7, Dm, G7, F

fill in

rit.

153

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax  
T. Sax  
B. Sax  
1, 2 Flüg.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Hrn.  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Bar.  
Tub.  
Pauke  
Glocksp.  
Perc./Xyl.  
Schlagz.  
Git.  
E-Bass

SWING (Bpm 120)

157

Picc.

Fl.

mf

Ob.

Fg.

mf

Kl. 1

mf

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

mf

A. Sax

T. Sax

B. Sax

mf

1,2, Flüg.

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn.

Pos. 1

Pos. 2/3

Bar.

Tub.

mf

Pauke

Glocksp.

Perc./Xyl.

Schlagz.

mf

Git.

C7

E-Bass

mf



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Fg.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax  
T. Sax  
B. Sax  
I. 2. Flüg.  
Trp. 1  
Trp. 2/3  
Hrn.  
Pos. 1  
Pos. 2/3  
Bar.  
Tub.  
Pauke  
Glebsp.  
Perc./Xyl.  
Schlagz.  
Git.  
F-Bass

F C/E Dm Bb F C7 F