

# BATTLESTAR

## Kees Vlak

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:24**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 11 "Visions of our Time"**

LMCD-15100

### Concert Band

Full score	1
Piano	1
C Piccolo	1
Flute	5
Oboe 1	1
Oboe 2	1
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone 1	1
B♭ Tenor Saxophone 2	1
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
B♭ Baritone treble clef	2
C Bass 1-2	4
Drumset	1
Percussion	2
Timpani	1
Mallets	1

## Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)

E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
E♭ Horn 4	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
B♭ Euphonium treble clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

## BATTLESTAR

Nederlands:

"Battlestar" is een eneroverende ruimtevaartfantasie. Zeer inventief is de uitbeelding van de gewichtsloosheid. De componist vervangt hiertoe veelvuldig de tonica (grond) van het akkoord door de sekunde, dus C-E-G wordt D-E-G! Het fundament is daardoor verdwenen, de akkoorden zweven...

De eerste zestien maten stellen de lancering voor, veel vuur (> dissonanten) en lawaai (> ritmiek)! Deze dissonante harmonieën vormen ook de basis voor de motieven in het middendeel, "Spacebirds". Tijdens de vlucht zijn de energie in het slagwerk, hoorns en de trombones bepalend (en heerlijk om te spelen), terwijl de diskant een ruimtevaartthema speelt. Dit wordt afgewisseld door zangrijke thema's in de baritons en houtblazers die het vreugdegevoel van de astronauten weergeven. Daarna starten de motoren weer en keert de energie terug, dit keer aangevuld met virtueuze passages in de houtblazers.

In het langzame middendeel "Spacebirds" wordt de stilte uitgebeeld in de ruimte. De birds (vogels) zijn denkbeeldig. De componist bedoelt de vele piepjes en radiosignalen en vooral de gedachten in de hoofden van de ruimtevaarders. "Battlestar" eindigt zoals het begon, als ware het de afkondiging van een film.

Enkele aanwijzingen voor de dirigent:

1. vergeet niet aan de musici de compositorische inhoud te verklaren, zij hebben geen partituur en zijn gefixeerd op de noten. Het komt de uitbeelding ten goede, vooral qua sfeer;
  2. speel enkele tongstaccati bij aanvang. Maak een klein crescendo op de zestiende noten, de zo ontstane ademsteun zal het tempo stimuleren;
  3. het is niet de bedoeling dat maat 3, 6 en 7 nerveus klinken! Advies: speel bij de eerste repetities deze maten in het halve tempo (gewoon doorspelen) en voer pas later het tempo op. Deze rustwerking zal ook in tempo aanwezig blijven;
  4. het samenspel vanaf maat 19: bedenk dat de tweede tel van de maat het tempo bepaalt. - begeleiding (bas, trombones, hoorns en slagwerk): kom vroegtijdig met de tweede tel; - thematiek: neem niet het initiatief op de tweede tel. Tracht niet de shuttle nog meer snelheid te geven door er vooruit te vliegen, maar neem plaats en laat U vervoeren. - trombones en hoorns: zie de rusten niet als pauzes, maar interpreteer de gehele ritmiek van de begeleiding;
  5. houtblazers en baritons: denk aan uw klanksterkte bij virtueuze fragmenten, niet forceren, meer passages dan noten, metrisch voelbaar houden;
  6. koperblazers: speel niet op volle kracht ook niet in *ff*, neem de tonen na de aanzet een heel klein beetje terug;
  7. verzorg uw opmaten! Speel naar het zware maatdeel toe, tenzij anders voorgeschreven. Speel nooit een opmaat sterker dan het volgend zware maatdeel, ook al hebt U juist daarvoor vers adem gehaald. Bedenk dat U met een opmaat van 9 maanden gegroeid en geboren bent. Uw verdere muzikale leven (frasering) zal daardoor rijker worden. Veel succes, de componist
- P.S. Stuur de componist eens een kaartje als U zijn werk succesvol uitgevoerd hebt...

English:

"Battlestar" is an exciting space fantasy. Very inventive is the depiction of weightlessness. On many occasions, the composer replaces the tonic (keynote) of the chord by the second, so C-E-G becomes D-E-G! The foundation disappears and the chords float...

The first sixteen bars represent the shuttle's launch, lots of fire (> dissonance) and noise (> rhythm)! These discords are the basis of the motives in the middle part, "Spacebirds". During the flight, the energy of percussion, horns and trombones are defining (and a joy to play), while the treble plays a space theme. All of this is alternated with lyrical woodwind and baritone themes that depict the joyful feelings of the astronauts. Then the engines blast again and the energy returns, this time with added virtuoso pieces by the woodwinds.

In the slower, middle part "Spacebirds" depicts the silence in space. The birds are imaginary. The composer refers to the many bleeps, radio signals and especially the thoughts in the

spacemen's minds. "Battlestar" ends the same way it started, as if it were the end credits of a movie.

Conductor's notes:

1. don't forget to tell the program notes to the musicians, they don't have the score and they are fixed on the notes. Explanation will benefit performance, especially the mood of the piece.
  2. play some tongue staccatos when beginning. Make a slight crescendo on the sixteenth notes; the breath support you acquire will benefit tempo;
  3. bars 3, 6 and 7 should not sound nervously! Advice: play these bars half the suggested tempo during the first few rehearsals (just playing) and only increase tempo later. This peace of mind will remain present during the piece;
  4. teamwork from bar 19: remind yourself that the second beat of this measure determines the tempo.
- accompaniment (bass, trombones, horns and percussion): play the second count a bit ahead of the time;
- theme: don't take the initiative for the second beat. Don't speed up the shuttle even more by flying off, but take your seat and let the shuttle ride.
- trombones and horns: don't consider the rests as breaks, but interpret the entire rhythm of the accompaniment;
5. woodwinds and baritones: think of your volume during the virtuoso parts, don't force, more phrases than notes, metric feel;
  6. brass: don't play full force, even in *ff*, hold back the tones slightly after blowing the note;
  7. take care of your pick-up measures! Play onwards to the heavy part, unless otherwise indicated. Never play a pick-up measure stronger than the following heavy measure part, even if you have just breathed. Think of the fact that you grew and were also born after a 'pick-up'-period of 9 months. This will enrich your further musical life (phrasing).
- Good luck, the composer
- P.S. Send the composer a card after successfully performing his composition...

Deutsch:

"Battlestar" ist eine aufregende Raumfahrt-Fantasie. Die Darstellung der Gewichtlosigkeit ist besonders interessant. Dazu ersetzt der Komponist die Tonika des Akkords durch eine Sekunde, so wird C-E-G zu D-E-G! Somit ist das Fundament verschwunden und die Akkorde schweben... Die ersten sechzehn Takten stellen die Lancierung dar, mit viel Feuer (> Dissonanzen) und Lärm (> Rhythmik)! Diese dissonanten Harmonien bilden auch die Grundlage für die Motive des Mittenteils, "Spacebirds". Während des Fluges ist die Energie im Schlagzeug, bei den Hörnern und den Posaunen determinierend (und herrlich zum Spielen), dazu spielt der Diskant ein Raumfahrt Thema. Dieses Thema wechselt ab mit melodischen Themen bei den Baritonhörnern und den Holzbläsern, welche das Freudengefühl der Astronauten darstellt. Danach starten die Motoren und die Energie des Werkes aufs Neue, diesmal durch virtuoseren Passagen bei den Holzbläsern ergänzt. Im langsamen Mittenteil „Spacebirds“ wird die Stille im Weltraum dargestellt. Die „Birds“ (die Vögel) sind imaginär.

Der Komponist meint hier die zahllosen Pieptöne und Radiosignale und vor allem die Gedanken in den Köpfen der Kosmonauten. "Battlestar" hört auf wie es angefangen hat, nämlich wie das Ende eines Filmes.

Hinweise für den Dirigenten:

1. Vergessen Sie nicht den Musikern den kompositorischen Inhalt zu erklären, denn sie haben keine Partitur und sind auf die Noten fixiert. Diese Erläuterung wird die Ausbildung unterstützen und die richtige Atmosphäre generieren.
2. Spielen Sie am Anfang einige Zungenstaccatos. Machen Sie ein kleines Crescendo auf den Sechzehntelnoten und die sich ergebende Atemstütze wird das Tempo stimulieren.
3. Die Takte 3, 6 und 7 sollen nicht nervös klingen! Empfehlung: spielen Sie bei den ersten Proben diese Takte im halben Tempo (normal durchspielen) und treiben Sie nur später das Tempo hoch. Diese Beruhigung wird sich dann auch im Tempo auswirken.
4. Zusammenspiel ab Takt 19: beachten Sie, dass das zweite Zeitmaß des Taktes das Tempo bestimmt.

- Begleitung (Bass, Posaunen, Hörner und Schlagzeug): kommen Sie vorzeitig mit dem zweiten Zeitmaß.
  - Thematik: nehmen Sie die Initiative nicht auf dem zweiten Zeitmaß. Versuchen Sie nicht die Raumfahre noch mehr Geschwindigkeit zu geben aber nehmen Sie Platz und lassen Sie sich transportieren.
  - Posaunen und Hörner: betrachten Sie die Pausen nicht als Haltestellen sondern interpretieren Sie die ganze Rhythmik der Begleitung.
  - 5. Holzbläser und Baritonhörner: denken Sie an ihre Tonstärke bei virtuoseren Fragmenten, forcieren Sie nicht, eher Passagen als Noten, alles metrisch fühlbar halten.
  - 6. Blechbläser: spielen Sie nicht mit voller Kraft, auch nicht bei *ff*, nehmen Sie die Töne nach dem Anstoß etwas zurück.
  - 7. Beachten Sie die Auftakte! Spielen Sie zu dem schweren Taktteil sofern nichts anders vorgeschrieben. Spielen Sie niemals einen Auftakt stärker als den folgenden schweren Taktteil, auch wenn Sie soeben geatmet haben. Bedenken Sie dass Sie mit einem Auftakt von 9 Monaten gewachsen und geboren sind. Ihr weiteres musikalisches Leben (Phrasierung) wird dadurch reicher werden.
- Der Komponist wünscht Ihnen viel Erfolg.
- P.S. Schicken Sie dem Komponisten eine Karte wenn Sie das Werk mit Erfolg gespielt haben.
- ...

Français:

"Battlestar" est une fantaisie aérospatiale dynamique. L'évocation de l'apesanteur est très originale: le compositeur remplace régulièrement la tonique de l'accord par la seconde, donc Do-Mi-Sol devient Ré-Mi-Sol ! Ainsi le fondement a disparu et les accords planent... Les seize premières mesures représentent le lancement avec beaucoup de flammes (dissonantes) et beaucoup de bruit (rythmicité) ! Ces harmonies dissonantes forment également la base pour les motifs de la partie centrale « Spacebirds » (Oiseaux de l'Espace). Pendant le vol, l'énergie de la percussion, des cors et des trombones est déterminante (et très agréable à jouer), tandis que les voix sopranos jouent un thème de navigation spatiale. Celui-ci alterne avec des thèmes chantants chez les barytons et les bois qui expriment la joie des astronautes. Puis, les moteurs démarrent à nouveau et l'énergie revient, cette fois-ci elle est complétée par des passages virtuoses des bois. Dans la partie centrale lente, le silence dans l'espace est évoqué. Les oiseaux sont imaginaires. Le compositeur veut évoquer les nombreux bips et signaux de radio et surtout les pensées des astronautes. « Battlestar » se termine comme le début, tel le générique final d'un film.

Quelques conseils pour le chef d'orchestre :

1. N'oubliez surtout pas d'expliquer aux musiciens le contenu de la composition, car ils ne disposent pas du score et sont fixés sur les notes. L'atmosphère de cette évocation en sera d'autant plus mise en valeur.
  2. Faites jouer quelques coups de langue au début. Faites un léger crescendo sur les doubles croches, ce soutien de la respiration stimulera le tempo.
  3. Les mesures 3, 6 et 7 ne peuvent pas être jouées de façon nerveuse ! Nous conseillons de jouer ces mesures à la moitié du tempo (jouer sans interruption) lors des premières répétitions et n'accélérez le tempo que plus tard. Cet effet de repos restera présent dans le tempo.
  4. le jeu d'ensemble à partir de la mesure 19: n'oubliez pas que le deuxième temps de la mesure détermine le tempo.
- accompagnement (basse, trombones, cors et percussion): entamez le deuxième temps prématurément;
  - thématique: ne prenez pas l'initiative sur le deuxième temps. N'essayez pas d'augmenter davantage la vitesse de la navette spatiale en accélérant, mais installez-vous et laissez-vous conduire.
  - trombones et cors: ne considérez pas les repos comme des pauses, mais interprétez l'ensemble de la rythmicité de l'accompagnement.
  - 5. bois et barytons: pensez à votre puissance sonore lors des passages virtuoses, ne forcez pas, plutôt des passages que des notes, restez conscient de la métrique.

6. cuivres: n'utilisez pas toute la puissance même pas à l'indication *ff*, diminuez légèrement les sons après l'attaque.

7. prenez soin des anacrouses! Jouez vers le temps fort de la mesure, sauf si cela est indiqué autrement. Ne jouez jamais une anacrouse de façon plus forte que le prochain temps fort de la mesure, même si vous venez de respirer. Songez au fait que vous êtes né après une anacrouse de neuf mois. Votre vie musicale (phrasé) en sera d'autant plus riche.

Je vous souhaite beaucoup de succès.

Le compositeur.

P.S. Envoyez une petite carte au compositeur lorsque vous aurez interprété sa composition avec succès....

Full Score  
(Concert Band)

# Battlestar

Kees Vlak

The score is for a concert band and piano. It begins with a tempo of  $\text{♩} = 132$  and a *marcato* marking. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed are: Piccolo/Flute, Oboe 1-2, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2-3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone 1-2, Baritone Saxophone, Cornet/Trumpet 1, Cornet/Trumpet 2-3, Horn I-III, Horn II-IV, Trombone 1, Trombone 2-3, Bb Baritone, Euphonium, Basses, Piano, Timpani, Drum Set, Mallets, and Percussion (Toms). The piano part is written in a grand staff. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The percussion part includes a drum set and mallets. The score is numbered 1 through 5 at the bottom.



Picc./Fl. *Picc. tacet* 19

Ob. 1-2

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

B.Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bb Bar.

Euph.

Bs.

Pno.

Timp. *Timp. muffled*

D. S.

Mal.

Perc. *Tambourine*

16 17 18 19 20

Picc./Fl.

Ob. 1-2

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

B.Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bb Bar.

Euph.

Bs.

Pno.

Timp.

D. S.

Mal.

Perc.

21 22 23 24 25

36

Picc./Fl.

Ob. 1-2

Bsn.

Espr.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

B.Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. I-III

Espr.

Hn. II-IV

Espr.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bb Bar.

Espr.

Euph.

Espr.

Bs.

Pno.

Timp.

H.H.

D. S.

Mal.

Perc.

36 37 38 39 40 41

44

Picc. tacet

Picc./Fl.

Ob. 1-2

Bsn.

Eb Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

B.Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

con sord.

con sord.

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tbn. 1

in Cue Horn

Tbn. 2-3

in Cue Horn

Bb Bar.

Euph.

Bs.

Pno.

Timp.

Toms

Vibraphone

D. S.

Mal.

Bells

Perc.

42 43 44 45 46



*cresc. molto*

*mf* *ff* *f* *ff* *f*

**69** *tr* *+ Picc.*

66 67 68 69

**96** *Tranquillo*  $\text{♩} = \text{ca. } 66$

*Picc. tacet* *pp* *animato giocoso* *rall.*

*Sax. Ten.* *pp* *Solo* *p* *pp*

*Cup mute* *p*

*Vibraphone* *p*

96 97 98 99 100



101 Slow ♩ = 76

Picc./Fl. *pp* *pp* + Picc.

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2 *p* sub. tone

T. Sx. 1-2 *p* sub. tone

B. Sx. *p* sub. tone

Cnt./Tpt. 1 *p* con sord. (cup)

Cnt./Tpt. 2-3 *p* con sord. (cup)

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tbn. 1 *p* con sord. (cup)

Tbn. 2-3 *p* con sord. (cup)

Bb Bar.

Euph.

Bs. *delicata* *p* *a 1*

Pno. *p*

Timp. Bells *pp*

D. S.

Mal. *Vibraphone* *p* let vibrate

Perc. Bar chimes

101 102 103 104 105 106 107

109

Picc./Fl. *p* Picc. >> 2nd Flute

Ob. 1-2

Bsn. *mp* *espr.*

E♭ Cl.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2-3 *pp*

B. Cl.

A. Sx. 1-2 *pp*

T. Sx. 1-2 *pp*

B. Sx. *pp*

Cnt./Tpt. 1 *p*

Cnt./Tpt. 2-3 *p*

Hn. I-III *mp* *espr.*

Hn. II-IV *mp* *espr.*

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bb Bar. *mp* *espr.*

Euph. *mp* *espr.*

Bs. *p*

Pno. *pp*

Timp. *p* Bongos

D. S. *p*

Mal. *p*

Perc.

108 109 110 111 112 113 114

**Allegro con spirito**

♩ = 132

Picc./Fl. *Picc. allarg.* Flute *mp*

Ob. 1-2

Bsn. *p*

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bb Bar.

Euph.

Bs.

Pno.

Timp.

D. S.

Mal.

Perc. *Gang* *p*

128 129 130 131 132 133

*cresc. poco a poco*

Picc./Fl.

Ob. 1-2

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2-3

B. Cl.

A. Sx. 1-2

T. Sx. 1-2

B. Sx.

Cnt./Tpt. 1

Cnt./Tpt. 2-3

Hn. I-III

Hn. II-IV

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bb Bar.

Euph.

Bs.

Pno.

Timp.

D. S.

Mal.

Perc. *Toms*

134 135 136 137 138

Picc./Fl.  
Ob. 1-2  
Bsn.  
Eb Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2-3  
B. Cl.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax. 1-2  
B. Sax.  
Ctn./Tpt. 1  
Ctn./Tpt. 2-3  
Hn. I-III  
Hn. II-IV  
Tbn. 1  
Tbn. 2-3  
Bb Bar.  
Euph.  
Bs.  
Pno.  
Timp.  
D. S.  
Mal.  
Perc.

139 140 141 142 143