

Musique: Thierry Besançon

Textes: Anne Eggimann

LE BAL DES CHAMPIGNONS

DER BALL DER PILZE

Conte musical

1. Fanfare 2. Marche des Champignons
3. La Valse des trottoirs 4. Le Tango du Satyre
5. Le triste sort d'une Tête de Moine
6. Le Galop des Chanterelles
7. Fanfare finale

Musikalisches Märchen

1. Fanfare 2. Marsch der Pilze
3. Rotkappen-Walzer 4. Rutenpils-Tango
5. Trauriges Schicksal eines Mönchskopfes
6. Pfifferlings-Polka
7. Fanfare finale

Instrumentation concert band (harmonie)

C flute	5
C oboe	2
C bassoon	1
1st Bb clarinet	4
2nd Bb clarinet	3
3rd Bb clarinet	3
Bb bass clarinet	1
Eb alto saxophone	2
Bb tenor saxophone	2
Eb baritone saxophone	1
1st Bb trumpet	4
2nd Bb trumpet	3
3rd Bb trumpet	3
1st Eb-F horn	2
2nd Eb-F horn	2
1st Bb baritone	1
2nd Bb baritone	1
• 1st trombone	1
• 2nd trombone	1
• 3rd (bass) trombone	1
• Euphonium	2
■ Eb bass	2
■ Bb bass	2
C Tuba	2
<u>Percussion 1</u>	3
Side drum - cowbell - sirène - pots cassés	
<u>Percussion 2</u>	3
Cymbals - bass drum - cowbells - temples blocks - charleston - maracas - tom - sifflet	
Full score	1

• = Bb $\text{tr}\text{-}\text{F}$, C- $\text{tr}\text{-}\text{F}$ ■ = $\text{tr}\text{-}\text{F}$, $\text{tr}\text{-}\text{F}$

Textes ad libitum, durée appr. (musique) 5'

Réalisée avec le soutien de la Fondation SUISA pour la musique
Realisiert mit finanzieller Unterstützung der SUISA-Stiftung für Musik

**Recording on CD
Enregistrement sur CD
Aufnahme auf CD**

Textes: Anne Eggimann

LE BAL DES CHAMPIGNONS

Conte musical

Texte 1

Comme chaque année en cette saison d'automne, on faisait fête chez les Hygrophores. On y donnait en effet le plus beau et le plus important bal de la région. Étaient invités tous les champignons des forêts environnantes, des plus communs aux plus raffinés. En ce soir de pleine lune coquine qui tantôt éclairait, tantôt dissimulait le sentier menant au château, ils arrivaient par centaines. Un long cortège s'était formé, avec en tête les cornes d'abondance qui défiaient l'immensité des lieux du son de leurs trompettes.

Texte 2

De vigoureux bolets rythmaient la marche au moyen de leurs tambours et entraînaient ainsi la troupe qui, d'arbres en arbres, de ruisseaux en ruisseaux, parvint bientôt à destination.

Des retardataires, il y en a fatalement. On ne sait si l'adage s'était vérifié, qui dit que femme trop élégante toujours l'heure oublie, ou si un malheureux concours de circonstances avait voulu que la sortie de la ville fût ralentie à cause du trafic. Toujours est-il que la belle psallote des trottoirs se présenta très en retard, tout essoufflée, le chapeau de travers, sa robe claire impardonnablement tachée par l'asphalte. Pourtant même dans cet accoutrement, Dieu qu'elle était désirable, parfaite en ses rondeurs, toute menue et si vive qu'au moment de la grande valse, les danseurs s'arrêtèrent pour la regarder tourner entre les bras de son cavalier. De mémoire de champignons, voilà bien longtemps qu'on n'avait pas assisté à pareil enchantement.

Texte 3

La pézize, d'orangée qu'elle était au naturel, en devint de plus en plus écarlate de jalousie. D'habitude, c'était vers elle que les regards se tournaient. A chaque bal, sa parure tant admirée lui valait d'être invitée une danse après l'autre, et la soirée n'était jamais assez longue pour satisfaire à toutes les invitations. Que se passait-il ce soir? Les pleurotes jactaient dans leur coin et riaient de l'insuccès de cette petite prétentieuse, forcée ce soir à se contenter des avances d'un collybie au pied tordu, qui claudiquait plus qu'il ne dansait et qui laissait dans son sillage une odeur de hareng considérablement

désagréable. Bientôt cette beauté fanée en viendrait à s'exhiber avec le satyre puant au phallus impudique qui à l'instant convoitait en bavant de fraîches chanterelles. Une tête de moine promenait son ennui, et les tubas l'y aidaient à coups de grands pets. Depuis belle lurette, son manque de charme lui valait de se déplacer dans l'indifférence générale. Peut-être pouvait-il se risquer à faire danser cette lépiote déguenillée, qui n'avait guère plus de chance que lui avec sa chair recouverte d'écailles et son gros pied renflé? Mais à vrai dire, il n'avait pas très envie de la toucher et sa robustesse lui faisait un peu peur. De toute manière il ne savait pas danser et ne voulait pas paraître ridicule. Alors il continua à marcher lentement en regardant tout autour de lui comme s'il attendait une amie qui ne parut pourtant pas de la soirée.

Soudain les premières mesures d'un tango se firent entendre et l'on vit une magnifique morille s'élancer sur la piste de danse en compagnie de l'aîné des fils du château. Celui-ci arborait une impeccable collerette jaune à lamelles parfaitement régulières, que surmontait un chapeau grenat à forme de campanule. Haut sur pied, il dominait la morille d'une bonne tête. Son élégance le rendait digne de ses ancêtres hygrophores les plus prestigieux. Et son aimable apparence se doublait d'incontestables talents de danseur. Il mena sa belle au rythme de la musique de façon époustouflante.

Texte 4

La morille était aux anges. D'elle émanait un parfum délicieux qui faisait rêver et donnait envie de taquiner ses souples alvéoles. Hélas, l'on passa brusquement de la joie à la tristesse. Un attroupement se constitua autour d'un champignon affalé sur un amas de feuilles sèches. Au moment où la fête se déroulait tout en fastes et lumières, la pauvre tête de moine avait décidé, elle, de mourir d'ennui. Un long défilé lui rendit hommage ...

Texte 5

Vint le tour de la plus grande des pleurotes de s'agenouiller devant le corps inerte. Or, pendant qu'elle se courbait maladroitement, la fine dentelle de sa voilette effleura par inadvertance le pied du champignon étendu face à elle. La stupéfaction fut totale lorsque

l'assemblée entendit un incroyable rire sortir de ce que l'on avait pris parti de considérer comme un cadavre. Un rire du fond des temps, un rire qui rachetait mille ans d'ennui et faisait une superbe nique à l'au-delà.

Mais le temps passait. Au douzième coup de minuit, le bal s'arrêterait. Ainsi les champignons pourraient-ils retraverser la forêt sans danger et rejoindre leurs divers habitats avant le lever du soleil.

La tradition voulait que la dernière danse fût toujours un galop auquel participait chaque invité. L'on vit ainsi virevolter tous les champignons, des plus timides aux plus audacieux. Ce fut un extraordinaire chatoiement de couleurs et une réjouissance extrême pour qui aime humer les chaudes senteurs de la forêt.

Texte 6

Un feu d'artifice marqua la fin du bal et le long cortège des champignons se reforma, avec en tête cette fois les omphalotus phosphorescents, invités d'honneur, qui éclairaient le chemin. On lut le lendemain dans L'Echo de la Forêt moult éloges quant à la réussite de cette soirée dansante chez les Hygrophores. A la page des faits divers, il était toutefois écrit qu'une famille de truffes ayant pris un raccourci, avait été attaquée et dévorée par un sanglier. On fut encore informé que deux cortinaires violets qui s'étaient attardés sous un banc public, avaient été écrasés par les semelles d'un campeur; que ce même campeur avait mis dans sa poêle un mélange d'une bonne trentaine de champignons, saisis alors qu'ils avaient décidé de continuer la fête jusqu'au petit matin près d'un étang aux bords moussus; que le campeur en question était mort quelques heures plus tard, de la confusion entre une amanite des plus dangereuses et une brave russule charbonnière, la luminosité du clair de lune se trouvant vraisemblablement à l'origine de cette grossière erreur.

Enfin, en première page du journal, on annonçait les fiançailles de la morille et du fils aîné des Hygrophores.

Pour fêter l'événement, un bal serait donné au douzième jour de la prochaine lune montante. Tous les champignons de la forêt étaient déjà invités au soir dit à se rendre au château.

Texten: Anne Eggimann

DER BALL DER PILZE

Musikalisches Märchen

Text 1

Wie jedes Jahr zur Herbstzeit wurde bei den Schönpilzen gefeiert. Dort wurde der schönste und grösste Ball der Gegend gegeben. Alle Pilze aus den umliegenden Wäldern waren dazu eingeladen, von den gemeinsten zu den edelsten.

In dieser herrlichen Nacht, deren schelmischer Vollmond den Weg zum Schloss mal erhellte und mal verdunkelte, kamen sie zu hunderten herbei. Ein langer Festzug hatte sich gebildet, an dessen Spitze die Herbsttrompeten, die die tiefen Wälder mit dem Klang ihrer Instrumente erfüllten.

Text 2

Stattliche Steinpilze schlugen den Marschrhythmus auf ihren Trommeln und trieben so die kleine Gruppe vorwärts, die, von Wäldchen zu Wäldchen, von Bach zu Bach, langsam an ihrem Ziel ankam.

Nachzügler gibt es überall. Man weiss nicht, ob sich hier das Sprichwort bewahrheitet, das besagt, elegante Damen vergässen immer die Zeit. Vielleicht aber waren auch einfach nur die jetzt immer häufiger auftretenden Verkehrsstauungen am Stadtrand daran schuld. Auf jeden Fall kam die schöne Rotkappe viel zu spät, ganz ausser Atem, dazu noch mit schiefem Hut und einem weissen Kleid, das mit schrecklichen Asphalt-Spritzern befleckt war - so eine Schande!

Und dennoch - wie begehrenswert war sie in dieser Aufmachung, ihre Rundungen von perfekter Formschönheit, sehr zierlich und so lebhaft, dass die anderen Tänzer den Walzer unterbrachen, um zu bewundern, wie sie sich in den Armen ihres Kavaliers im Kreise drehte. In der ganzen Pilzgeschichte hatte man kaum einen so bezaubernden Augenblick erlebt.

Text 3

Die Becherpilzdame, von Natur aus schon ganz orange, wurde vor Eifersucht fast feuerrot. Denn normalerweise war sie es, die alle Blicke auf sich zog. Auf jedem Ball wurde sie auf Grund ihrer Schönheit unablässig zum Tanze aufgefordert, und selbst wenn sie keinen Tanz ausliess, war der Abend nie lang genug gewesen, um allen Einladungen nachzukommen und alle Kavaliere zu beglücken.

Was war nur an diesem Abend los? Die Austernpilz-Fräulein tuschelten in der Ecke und machten sich über die kleine eingebildete Angeberin lustig, die heute nur Misserfolge zu ernten schien. Denn an diesem Abend musste sie sich mit den Annäherungsversuchen des schiefhüftigen Schleimlings zufriedengeben, der eher

hinkte als tanzte und hinter sich einen ausgesprochen unangenehmen Heringsgeruch verbreitete!

Bald würde sich diese welkende Schönheit gar mit dem widerlichen Rutenpilz einlassen müssen, der gerade schamlos und speicheltiefend den frischen Pfifferlingen nachstellte.

Ein Mönchskopf langweilte sich zu Tode, und die Tubas halfen ihm dabei mit langen, traurigen Tönen. Sein völliger Mangel an Charme war daran schuld, dass er schon seit langem nicht die geringste Beachtung fand. Vielleicht könnte er es wagen, die zerlumpete Kusine des Schirmpilzes zum Tanz aufzufordern, die mit ihrem schuppenbedeckten Körper und ihrem Klumpfuss auch nicht besser dran war als er. Aber, ehrlich gesagt, hatte er keine grosse Lust, sie zu berühren und ihre Robustheit machte ihm ein bisschen Angst. Ausserdem konnte er gar nicht tanzen und wollte sich nicht der Lächerlichkeit preisgeben. Also ging er langsam weiter und sah sich von Zeit zu Zeit um, so als ob er auf eine Freundin warte, die jedoch an diesem Abend nicht erschien.

Plötzlich erschallten die ersten Tangotakte und man sah eine entzückende Morchel, die sich in Begleitung des Kronprinzen auf die Tanzfläche schwang. Dieser trug eine tadellose gelbe Halskrause mit absolut regelmässigen Lamellen, die von einem granatroten Glockenblumenhut gekrönt wurde. Hoch zu Fuss, überragte er die kleine Morchel um gut einen Kopf. Seine Eleganz machte ihn seiner nobelsten Schönpilz-Vorfahren würdig.

Seine herrliche Erscheinung wurde noch durch sein ganz augenfälliges Tanztalent verschönert. Es war einfach atemberaubend, wie er und seine Tänzerin im Rhythmus der Musik verschmolzen!

Text 4

Die Morchel war im siebten Himmel! Von ihr strömte ein herrliches Parfum aus, das zum Träumen verführte. Wie gern hätte man ihre weichen Alveolen gestreichelt!

Aber dann verfiel die freudige Stimmung plötzlich in Traurigkeit! Ein Trüppchen hatte sich um einen Pilz gebildet, der auf einen Haufen trockener Blätter niedergesunken war. In dem Moment, wo das Fest seinem prachtvollen Höhepunkt zustrebte, hatte der arme Mönchskopf beschlossen, vor Langeweile zu sterben! Ein langer Umzug erwies ihm die letzte Ehre.

Text 5

Ein kleines Austernpilzchen kniete vor seinem leblosen Körper nieder. Als es sich -

etwas ungeschickt - nach vorn neigte, berührte sein feiner Spitzenschleier den Fuss des Pilzes, der vor ihm auf der Erde niedergestreckt lag. Welch eine Überraschung erlebte jedoch die kleine Gesellschaft, als dem totgeglaubten Körper plötzlich ein schallendes Lachen entwich! Ein Lachen aus Herzensgrund, ein Lachen, das tausend Jahre Langeweile wieder gutmachte und dem Jenseits einen Streich spielte!

Aber die Zeit verging. Als es Mitternacht schlug, ging der Ball seinem Ende zu. So konnten die Pilze ohne Gefahr durch den Wald zurückkehren und vor dem Sonnenaufgang zu Hause sein.

Der Tradition zufolge war der letzte Tanz eine Polka, an der alle teilnahmen. So sah man also alle Pilze herumwirbeln, von den schüchternsten bis zu den mutigsten. Das war ein ganz aussergewöhnliches Schauspiel in schillernden Farben und eine besondere Freude für den, der gern die herzhaften Gerüche des Waldes einatmet.

Text 6

Zum Abschluss gab es ein Feuerwerk. Dann bildete sich ein langer Zug von Pilzen zum Abmarsch, diesmal angeführt von den phosphorizierenden Omphaloti. Sie waren die Ehrengäste und beleuchteten den Weg.

Am folgenden Tag konnte man im "Echo des Waldes" Lobreden über den Ball bei den Schönpilzen lesen. Unter der Rubrik "Verschiedenes" stand jedoch, dass eine Trüffelfamilie, die eine Abkürzung genommen hatte, von einem Wildschwein angefallen und sogleich gefressen worden war! Man wurde ebenfalls darüber informiert, dass zwei Violettmilchlinge, die sich unter einer Bank ausruhen wollten, von den Solen eines Wanderers zertreten worden waren und dass derselbe Wanderer sich später ein Pfannengericht aus etwa dreissig verschiedenen Pilzen zubereitet hatte, die noch bis zum Morgen an einem bemoosten Seeufer weitergefeiert hatten. Man las auch, dass dieser einige Stunden später gestorben war, weil er einen harmlosen zinnberroten Täubling mit einem Fliegenpilz verwechselt hatte. Vermutlich war das Mondlicht an diesem fatalen Irrtum schuld! Auf der ersten Seite der Zeitung wurde schliesslich die Verlobung der Morchel mit dem Kronprinzen bekanntgegeben. Um dieses grosse Ereignis zu feiern, kündigte man einen Ball beim nächsten Vollmond an, und alle Pilze wurden eingeladen, sich dazu wieder auf das Schloss zu begeben.

1. Fanfare

Allegro pomposo ♩ = 100

C Piccolo / Flute

Oboe

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb Alto Sax.

Bb Tenor Sax.

Eb Baritone Sax.

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

Eb Horn 1

Eb Horn 2

Bb Baritone 1

Bb Baritone 2

Bb Trombone 1

Bb Trombone 2

C Trombone 3

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Bass Drum / Cymb.

Snare Drum

This musical score is for a fanfare titled "1. Fanfare" in a key of three flats (Bb major or Dbb minor) and 4/4 time. The tempo is "Allegro pomposo" with a metronome marking of 100 beats per minute. The score is written for a large wind and percussion ensemble. The woodwind section includes C Piccolo / Flute, Oboe, three Bb Clarinets, Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, and Eb Baritone Saxophone. The brass section consists of three Bb Trumpets, two Eb Horns, two Bb Baritones, two Bb Trombones, one C Trombone, one Bb Euphonium, one Eb Bass, and one Bb Bass. The percussion section includes Bass Drum / Cymbal, Snare Drum, and Gong / Cymbal. The score begins with a first-measure rest for the woodwinds and a first-measure rest for the brass. The woodwinds enter in the second measure with a melodic line, while the brass plays a rhythmic pattern. The percussion enters in the third measure with a cymbal crash and snare drum. The score ends with a double bar line in the fourth measure.

Texte 1 / Text 1

2. Marche des Champignons / Marsch der Pilze

Marcia ♩ = 100

6 C Piccolo / Flute

6 Oboe

6 Bb Clarinet 1

6 Bb Clarinet 2

6 Bb Clarinet 3

6 Eb Alto Sax.

6 Bb Tenor Sax.

6 Eb Baritone Sax. *p*

6 Bb Trompet 1

6 Bb Trompet 2

6 Bb Trompet 3

6 Eb Horn 1 *p*

6 Eb Horn 2 *p*

6 Bb Baritone 1 *p*

6 Bb Baritone 2 *p*

6 Bb Trombone 1 *p*

6 Bb Trombone 2 *p*

6 C Trombone 3 *p*

6 Bb Euphonium *p*

6 Eb Bass *p*

6 Bb Bass *p*

6 2 cwbls

6 Bass Drum/Cymb. *p*

6 Snare Drum *p*

This musical score is for a marching band piece titled '2. Marche des Champignons / Marsch der Pilze'. It is in 2/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score is arranged for a large band, including Piccolo/Flute, Oboe, three Bb Clarinets, Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, three Bb Trumpets, two Eb Horns, two Bb Baritones, two Bb Trombones, one C Trombone, one Bb Euphonium, Eb Bass, Bb Bass, and percussion consisting of two cowbells, bass drum/cymbal, and snare drum. The Eb Baritone Saxophone, Eb Bass, Bb Bass, and Snare Drum parts begin with a piano (*p*) dynamic. The Eb Baritone Saxophone part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Eb Bass and Bb Bass parts play a similar rhythmic pattern. The percussion parts provide a steady march rhythm. The score is divided into measures, with some measures containing rests for instruments that do not play in that section.

26

C Piccolo / Flute

Oboe

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb Alto Sax.

Bb Tenor Sax.

Eb Baritone Sax.

Bb Trompet 1

Bb Trompet 2

Bb Trompet 3

Eb Horn 1

Eb Horn 2

Bb Baritone 1

Bb Baritone 2

Bb Trombone 1

Bb Trombone 2

C Trombone 3

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Bass Drum/Cymb.

Snare Drum

41

C Piccolo / Flute *f* *p*

Oboe *f* *p*

Bb Clarinet 1 *p*

Bb Clarinet 2 *p*

Bb Clarinet 3 *p*

Eb Alto Sax. *f*

Bb Tenor Sax. *f*

Eb Baritone Sax. *f* *solo*

Bb Trompet 1 *Tutti* *f* *sfz* *p*

Bb Trompet 2 *p*

Bb Trompet 3 *p*

Eb Horn 1 *f* *sfz*

Eb Horn 2 *f* *sfz*

Bb Baritone 1 *f* *solo* *f*

Bb Baritone 2 *f*

Bb Trombone 1

Bb Trombone 2

C Trombone 3

Bb Euphonium *f*

Eb Bass

Bb Bass

Bass Drum/Cymb. 2

Snare Drum 2

59 C Piccolo / Flute 8^{va}

59 Oboe *ff*

59 Bb Clarinet 1 *ff*

59 Bb Clarinet 2

59 Bb Clarinet 3

59 Eb Alto Sax.

59 Bb Tenor Sax.

59 Eb Baritone Sax.

59 Bb Trompet 1

59 Bb Trompet 2

59 Bb Trompet 3

59 Eb Horn 1

59 Eb Horn 2

59 Bb Baritone 1

59 Bb Baritone 2

59 Bb Trombone 1

59 Bb Trombone 2

59 C Trombone 3

59 Bb Euphonium

59 Eb Bass

59 Bb Bass

59 Bass Drum/Cymb.

59 Snare Drum

75

C Piccolo / Flute

Oboe

75

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

75

Eb Alto Sax.

Bb Tenor Sax.

Eb Baritone Sax.

75

Bb Trompet 1

Bb Trompet 2

Bb Trompet 3

75

Eb Horn 1

Eb Horn 2

75

Bb Baritone 1

Bb Baritone 2

75

Bb Trombone 1

Bb Trombone 2

75

C Trombone 3

75

Bb Euphonium

75

Eb Bass

Bb Bass

75

Bass Drum/Cymb.

75

Snare Drum

The musical score is written for a large ensemble. It begins at measure 75. The woodwind section includes C Piccolo / Flute, Oboe, three Bb Clarinets, Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, and Eb Baritone Saxophone. The brass section consists of three Bb Trumpets, two Eb Horns, two Bb Baritones, three Bb Trombones, one C Trombone, one Bb Euphonium, one Eb Bass, and one Bb Bass. The percussion section includes a Bass Drum/Cymbal and a Snare Drum. The key signature is two flats (Bb), and the time signature is 4/4. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the saxophones play a more melodic line. The percussion provides a steady beat with the snare drum and cymbal.

82 *rall.-----* *Tempo*

C Piccolo / Flute

Oboe

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb Alto Sax.

Bb Tenor Sax.

Eb Baritone Sax.

Bb Trompet 1

Bb Trompet 2

Bb Trompet 3

Eb Horn 1

Eb Horn 2

Bb Baritone 1

Bb Baritone 2

Bb Trombone 1

Bb Trombone 2

C Trombone 3

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Bass Drum/Cymb.

Snare Drum

Texte 3 / Text 3

4. Le Tango du Satyre / Rutenpils-Tango

Allegro Decisio $\text{♩} = 120$

89 C Piccolo / Flute *ff*

89 Oboe *ff*

89 Bb Clarinet 1 *ff*

89 Bb Clarinet 2 *ff*

89 Bb Clarinet 3 *ff*

89 Eb Alto Sax. *ff*

89 Bb Tenor Sax. *ff*

89 Eb Baritone Sax. *ff*

89 Bb Trompet 1 *ff* *solo* *f*

89 Bb Trompet 2 *ff*

89 Bb Trompet 3 *ff*

89 Eb Horn 1 *ff*

89 Eb Horn 2 *ff*

89 Bb Baritone 1 *ff* *p* *ff*

89 Bb Baritone 2 *ff* *p* *ff*

89 Bb Trombone 1 *ff* *p* *ff*

89 Bb Trombone 2 *ff* *p* *ff*

89 C Trombone 3 *ff* *p* *ff*

89 Bb Euphonium *ff* *p*

89 Eb Bass *ff* *p*

89 Bb Bass *ff* *p*

89 Bass Drum/Cymb. *ff* charleston ou maracas tom-basse *p*

89 Snare Drum *ff* cowbell c. cl. sans timbre *p*

101

C Piccolo / Flute

Oboe

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb Alto Sax.

Bb Tenor Sax.

Eb Baritone Sax.

Bb Trompet 1

Bb Trompet 2

Bb Trompet 3

Eb Horn 1

Eb Horn 2

Bb Baritone 1

Bb Baritone 2

Bb Trombone 1

Bb Trombone 2

C Trombone 3

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Bass Drum/Cymb.

Snare Drum

The musical score is written for a large band. It begins at measure 101. The woodwind section, including Piccolo/Flute, Oboe, and three Bb Clarinets, plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The saxophone section, consisting of Eb Alto, Bb Tenor, and Eb Baritone Saxophones, plays a more melodic line. The brass section, which includes three Bb Trumpets, two Eb Horns, two Bb Baritones, two Bb Trombones, one C Trombone, one Bb Euphonium, one Eb Bass, and one Bb Bass, plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The percussion section, featuring a Bass Drum/Cymbal and a Snare Drum, provides a steady beat. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

128

C Piccolo / Flute

mf

Oboe

mf

Bb Clarinet 1

mf

Bb Clarinet 2

p

Bb Clarinet 3

p

Eb Alto Sax.

p

Bb Tenor Sax.

p

Eb Baritone Sax.

p

Bb Trompet 1

mf

Bb Trompet 2

p

Bb Trompet 3

p

Eb Horn 1

p

Eb Horn 2

p

Bb Baritone 1

p

Bb Baritone 2

p

Bb Trombone 1

p

Bb Trombone 2

p

C Trombone 3

p

Bb Euphonium

p

Eb Bass

p

Bb Bass

p

Bass Drum/Cymb.

p

Snare Drum

p

8^{va}

145

C Piccolo / Flute

Oboe

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb Alto Sax.

Bb Tenor Sax.

Eb Baritone Sax.

Bb Trompet 1

Bb Trompet 2

Bb Trompet 3

Eb Horn 1

Eb Horn 2

Bb Baritone 1

Bb Baritone 2

Bb Trombone 1

Bb Trombone 2

C Trombone 3

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Bass Drum/Cymb.

Snare Drum

pp

ff

mf

fff

sfz

163

tr

C Piccolo / Flute

Oboe

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

ff

Eb Alto Sax.

Bb Tenor Sax.

Eb Baritone Sax.

Bb Trompet 1

Bb Trompet 2

Bb Trompet 3

ff

Eb Horn 1

Eb Horn 2

Bb Baritone 1

Bb Baritone 2

Bb Trombone 1

Bb Trombone 2

C Trombone 3

Bb Euphonium

ff

Eb Bass

Bb Bass

Bass Drum/Cymb.

ff

Snare Drum

7. Fanfare finale

Allegro pomposo ♩ = 100

C Piccolo / Flute

Oboe

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb Alto Sax.

Bb Tenor Sax.

Eb Baritone Sax.

Bb Trompet 1

Bb Trompet 2

Bb Trompet 3

Eb Horn 1

Eb Horn 2

Bb Baritone 1

Bb Baritone 2

Bb Trombone 1

Bb Trombone 2

C Trombone 3

Bb Euphonium

Eb Bass

Bb Bass

Bass Drum/Cymb.

Snare Drum

This musical score is for the '7. Fanfare finale' section, marked 'Allegro pomposo' with a tempo of 100 beats per minute. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 169, 170, and 171 indicated at the beginning of each system. The woodwind section includes C Piccolo / Flute, Oboe, three Bb Clarinets, Eb Alto Saxophone, Bb Tenor Saxophone, and Eb Baritone Saxophone. The brass section includes three Bb Trompetes, two Eb Horns, two Bb Baritones, three Bb Trombones, Bb Euphonium, Eb Bass, and Bb Bass. The percussion section includes Bass Drum/Cymbal and Snare Drum. The score features various musical notations, including dynamics (ff, f), articulation (trills, slurs), and performance instructions (cymb., gr.c., c.cl.). The woodwinds and brass play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic foundation.