

Nederlands

Het kleurrijke, meeslepende beginthema vormt de rode draad doorheen dit werk. Het wordt gevolgd door een zeer ritmisch gedeelte met een aanstekelijke melodie die goed in het oor ligt. Erna volgt een traag, bijna meditatief gedeelte met een prachtige altsax-solo die uitmondt in een indrukwekkende koraal. Naar het slot toe worden de snelle gedeeltes nogmaals herhaald, maar nu in een ander kleedje. Een fantastische compositie van Menno Bosgra!

English

The colourful, compelling starting theme forms the leitmotiv throughout this piece. It is followed by a very rhythmical part with a catchy melody that is literally and figuratively music to the ear. A slow, almost meditative part follows with a beautiful alto saxophone solo that leads to an impressive chorale. The fast sections are once more repeated towards the end, but in another form. A fantastic composition by Menno Bosgra.

Français

Le thème initial entraînant et haut en couleur constitue un fil rouge tout au long de cette œuvre. Il est suivi d'une partie très rythmique, à la mélodie emballante, et qui reste bien dans l'oreille. Vient ensuite une partie lente, presque méditative, avec un superbe solo de saxophone alto qui débouche sur un choral impressionnant. Vers la fin, les parties rapides sont répétées encore une fois, mais dans un arrangement différent. Une composition fantastique de Menno Bosgra!

Deutsch

Das farbige mitreißende Anfangsthema bildet den roten Faden dieses Stücks. Ihm folgt ein sehr rhythmischer Teil mit einer ansteckenden Melodie, die sich sehr gut einprägt. Danach folgt ein langsamer, beinahe meditativer Teil mit einem wunderbaren Altsaxophon-Solo, das in einen beeindruckenden Choral mündet. Gegen Ende werden die schnellen Teile nochmals wiederholt, aber jetzt in einem anderen Gewand. Eine fantastische Komposition von Menno Bosgra!

Italiano

Il vivace e trascinante tema iniziale costituisce il leit motiv dell'intera opera, seguito da una parte molto ritmica dalla trascinante melodia che resta impressa nella memoria. Segue ancora una parte lenta, quasi meditativa, con uno stupendo assolo di sax alto che sfocia in un'impressionante parte corale. Verso la fine, le parti veloci tornano in una veste nuova. Una composizione fantastica di Menno Bosgra!

FULLSCORE HARMONIE
BURLESCO ROMANTICO
Menno BOSGRA

BURLESCO ROMANTICO

Menno BOSGRA

BMP 0708.1.376

Opname op / Recording on / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Incisione su :

CD "LEGENDA RUMANTSCHA" – Polizeimusikkorps Baden – Württemberg – WSR 042

Lengte / Duration / Durée / Dauer : 9.04
Moeilijkheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad : 3 - 4

HARMONIE

Full Score
Piccolo
C Flute 1 - 2
Oboe 1 - 2
Bassoon 1 - 2
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trompet / Cornet 1
Bb Trompet / Cornet 2
Bb Trompet / Cornet 3
French Horn 1
French Horn 2
French Horn 3
C Trombone 1
C Trombone 2
C Trombone 3
C Baritones
C Basses
Double Bass
Timpani
Mallets - Percussion
Percussion 1 - Mallets
Percussion 2

Extra partijen voor sommige landen /
Additional parts for several countries /
Extra pour des pays étrangères /
Zusätzlich für das Ausland :

Eb Horn 1
Eb Horn 2
Eb Horn 3
Bb Trombone 1
Bb Trombone 2
Bb Trombone 3
Bb Baritone / Tenor Tuba / Euphonium
Eb Basses
Bb Basses

57

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ B♭ Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar. 1 - 2

C Bs.

D. Bs.

Timp.

Mall. - Perc.

Perc. 1 - Mall.

Perc. 2

65

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ B♭ Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bar. 1 - 2

C Bs.

D. Bs.

Timp.

Mall. - Perc.

Perc. 1 - Mall.

Perc. 2

E

128

K *portato*

Picc. *quasi f* *portato*

Fl. 1, 2 *mf* *quasi f* *portato*

Ob. 1, 2 *mf* *quasi f* *portato*

Bsn. 1, 2 *quasi f* *portato*

E♭ Clar. *quasi f* *portato*

B♭ Clar. 1 *mf* *quasi f* *portato*

B♭ Clar. 2 *mf* *quasi f* *portato*

B♭ Clar. 3 *mf* *quasi f* *portato*

E♭ A. Clar. *mf* *quasi f* *portato*

B♭ Bs. Clar. *mp* *quasi f* *portato*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf* *quasi f* *portato*

B♭ T. Sax. *mf* *quasi f* *portato*

E♭ B. Sax. *quasi f* *portato*

B♭ Tpt. 1 *quasi f* *portato*

B♭ Tpt. 2 *quasi f* *portato*

B♭ Tpt. 3 *quasi f* *portato*

F Ha. 1 *mp* *quasi f* *portato*

F Ha. 2 *quasi f* *portato*

F Ha. 3 *quasi f* *portato*

C Tbn. 1 *quasi f* *portato*

C Tbn. 2 *quasi f* *portato*

C Tbn. 3 *quasi f* *portato*

C Bar. 1 - 2 *mp* *quasi f* *portato*

C Bs. *mf* *quasi f* *portato*

D Bs. *mp* *quasi f* *portato*

Timp. *f*

Mall. - Perc. *S. C.* *p* *mf*

Perc. 1 - Mall. *p* *mf*

Perc. 2

139

L *Portato*

Picc. *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

Fl. 1, 2 *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

Ob. 1, 2 *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

Bsn. 1, 2 *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

E♭ Clar. *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

B♭ Clar. 1 *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

B♭ Clar. 2 *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

B♭ Clar. 3 *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

E♭ A. Clar. *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

B♭ Bs. Clar. *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

E♭ A. Sax. 1, 2 *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

B♭ T. Sax. *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

E♭ B. Sax. *poco dim.* *f* *trillando* *mf* *Portato*

B♭ Tpt. 1 *poco dim.* *mf* *Portato*

B♭ Tpt. 2 *poco dim.* *mf* *Portato*

B♭ Tpt. 3 *poco dim.* *mf* *Portato*

F Ha. 1 *poco dim.* *mf* *Portato*

F Ha. 2 *poco dim.* *mf* *Portato*

F Ha. 3 *poco dim.* *mf* *Portato*

C Tbn. 1 *portato* *mf* *Portato*

C Tbn. 2 *portato* *mf* *Portato*

C Tbn. 3 *portato* *mf* *Portato*

C Bar. 1 - 2 *portato* *mf* *Portato*

C Bs. *portato* *mf* *Portato*

D Bs. *portato* *mf* *Portato*

Timp. *Marimba (medium mallets)* *p* *f*

Mall. - Perc. *mp* *p* *f*

Perc. 1 - Mall. *p* *f*

Perc. 2