

PAVANE

Hans VANSANT

BMP 0805.1.409

Nederlands

In Pavane vormt de baslijn, die doorheen heel het stuk loopt, de rode draad. Dit speciale werkje bloeit langzaam open en is gebaseerd op akkoorden die aan Bach of Scarlatti doen denken. Naar het midden toe bouwt zich een climax op, die precies op dezelfde manier verdwijnt als hij begon.

English

In Pavane, the base line, which runs throughout the entire piece, forms the leitmotiv. This special work unfurls slowly and is based on chords that are reminiscent of Bach or Scarlatti. Towards the middle, it builds up a climax that disappears in exactly the same manner as it began.

Français

Dans « Pavane », la ligne de basse, qui traverse tout le morceau, en constitue le fil rouge. Cette petite œuvre particulière s'épanouit lentement et se base sur des accords qui rappellent Bach ou Scarlatti. Vers le milieu se développe un paroxysme qui disparaît exactement comme il avait commencé.

Deutsch

In „Pavane“ bildet die Basslinie, die sich durch das gesamte Stück zieht, den roten Faden. Dieses besondere Stück blüht langsam auf und beruht auf Akkorden, die an Bach oder Scarlatti erinnern. Auf die Mitte zu baut sich ein Höhepunkt auf, der genau auf dieselbe Weise wieder verschwindet, wie er begann.

Italiano

In Pavane è la linea di basso, che corre per l'intera opera, a costituire il leit motiv. Una composizione particolare che sboccia lentamente, basata su accordi che richiamano alla mente Bach o Scarlatti. Nel mezzo si sviluppa un climax che scompare allo stesso modo in cui è sorto.

Opname op / Recording on / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Incisione su :

CD "LEGENDA RUMANTSCHA" – Polizeimusikkorps Baden – Württemberg – WSR 042

Lengte / Duration / Durée / Dauer / Durata / Durata: 4.33
Moeilijkheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad / difficoltà / Grado de dificultad : 2 - 3

HARMONIE

Full Score
C Flutes 1 - 2
Oboes 1 - 2
Bassoon
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trompet / Cornet 1
Bb Trompet / Cornet 2
Bb Trompet / Cornet 3
F / Eb Horn 1
F / Eb Horn 2
F / Eb Horn 3
C / Bb Trombone 1
C / Bb Trombone 2
C / Bb Trombone 3
C / Bb Baritones – Euphonium 1 - 2
C Basses
Eb / Bb Basses
String Bass
Timpani
Mallets
Percussion

FULLSCORE HARMONIE

PAVANE
Hans VANSANT

PAVANE

Hans VANSANT

Adagio (♩ = c. 60)

C Flute 1

C Flute 2

Oboe 1 - 2

Bassoon

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb Alto Clarinet

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1

Eb Alto Saxophone 2

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

Bb Trumpet- Cornet 1

Bb Trumpet- Cornet 2

Bb Trumpet- Cornet 3

French Horn 1- 3

French Horn 2

C Trombone 1

C Trombone 2

C Trombone 3

C Baritone 1-2

C Basses

String Bass

Timpani

Mallets

Percussion

*Use Bb Bass Clarinet

*Use String Bass

p

pizzicato

p

A

7

C Fl. 1

C Fl. 2

Ob. 1 - 2

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Eb Alto Cl.

Bb Bass Cl.

Eb A. Sax. 1

Eb A. Sax. 2

Bb T. Sax.

Eb Bar. Sax.

Bb Tp.- Corn. 1

Bb Tp.- Corn. 2

Bb Tp.- Corn. 3

Fr. Hrn. 1- 3

Fr. Hrn. 2

C Trb. 1

C Trb. 2

C Trb. 3

C Bars. 1-2

C Bass.

Str. Bass.

Timp.

Mall.

Perc.

p

div.

p

