

**Krakowiak**  
a.d. Oper "Iwan Susannin"

Michael Glinka  
arr. Günter Krause

**Allegro Vivo =132**

© Copyright by Carpe Diem Musikverlag , D-97941 Tauberbischofsheim Germany

CAD 2007-238

**A**

**17**

**B**

5

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

6

C

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

7

D

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

8

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

Picc. 65

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

10

Picc. 73

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

**E**

Picc. 81

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

11

Picc. 89

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

**F**

97

Picc. *ff*  
 1./2. Fl. *ff*  
 1./2. Ob. *ff*  
 Eb-Kl.  
 1. Kl. *ff*  
 2./3. Kl. *ff*  
 Bl. *ff*  
 1./2. Fag. *ff*  
 1./2. Asax. *ff*  
 Tsax.  
 Barsax.  
 1./2. Hn. *ff*  
 3./4. Hn. *ff*  
 1./2. Fltr. *ff*  
 1./2. Trp. *ff*  
 3./4. Trp. *ff*  
 Thrm.  
 Bar.  
 1./2. Pos. *ff*  
 3. Pos. *ff*  
 1./2. Tb.  
 Kb.  
 Pk.  
 K.T.  
 Gr. Tr.  
 Be.  
 Xyl.  
 Hfc.

13

105

Meno  $\downarrow = 116$

Picc.  
 1./2. Fl. *mp*  
 1./2. Ob. *mp*  
 Eb-Kl.  
 1. Kl. *mp*  
 2./3. Kl. *mp*  
 Bl. *mp*  
 1./2. Fag. *mp*  
 1./2. Asax. *mp*  
 Tsax.  
 Barsax. *mp*  
 1./2. Hn.  
 3./4. Hn.  
 1./2. Fltr.  
 1./2. Trp.  
 3./4. Trp.  
 Thrm.  
 Bar.  
 1./2. Pos.  
 3. Pos.  
 1./2. Tb.  
 Kb. *mp*  
 Pk.  
 K.T.  
 Gr. Tr.  
 Be.  
 Xyl.  
 Hfc.

113

G

Picc.  
 1./2. Fl.  
 1./2. Ob.  
 Eb-Kl.  
 1. Kl.  
 2./3. Kl.  
 Bl.  
 1./2. Fag.  
 1./2. Asax.  
 Tsax.  
 Barsax.  
 1./2. Hn.  
 3./4. Hn.  
 1./2. Fltr.  
 1./2. Trp.  
 3./4. Trp.  
 Thrm.  
 Bar.  
 1./2. Pos.  
 3. Pos.  
 1./2. Tb.  
 Kb.  
 Pk.  
 K.T.  
 Gr. Tr.  
 Be.  
 Xyl.  
 Hfc.

15

121

Picc.  
 1./2. Fl. *mf*  
 1./2. Ob. *mf*  
 Eb-Kl.  
 1. Kl.  
 2./3. Kl.  
 Bl. *mf*  
 1./2. Fag. *mf*  
 1./2. Asax.  
 Tsax.  
 Barsax. *mf*  
 1./2. Hn.  
 3./4. Hn.  
 1./2. Fltr.  
 1./2. Trp.  
 3./4. Trp.  
 Thrm. *mf*  
 Bar. *mf*  
 1./2. Pos.  
 3. Pos.  
 1./2. Tb.  
 Kb.  
 Pk.  
 K.T.  
 Gr. Tr.  
 Be.  
 Xyl.  
 Hfc.

129

Picc. *f*  
1./2. Fl. *mp*  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Fltr.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tbs.  
Kb.  
Pkl.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

18

Picc. *poco meno mosso*  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag. *mf*  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn. *poco meno mosso*  
3./4. Hn. *mf*  
1./2. Fltr. *1.*  
1./2. Trp. *mf*  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos. *mf*  
3. Pos.  
1./2. Tbs.  
Kb.  
Pkl.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

H

145

Picc. *f*  
1./2. Fl. *f*  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Fltr.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tbs.  
Kb.  
Pkl.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

20

153

Picc. *mf*  
1./2. Fl. *p*  
1./2. Ob.  
Eb-Kl. *p*  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax. *a2.*  
Tsax. *a2.* *f*  
Barsax. *p*  
1./2. Hn. *a2.*  
3./4. Hn. *p*  
1./2. Fltr.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos. *p*  
3. Pos.  
1./2. Tbs.  
Kb.  
Pkl.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

161

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flth.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb. *arco*

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

22

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flth.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

177

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flth.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

24

J

185

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flth.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

193

Picc.  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Blkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Flth.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pk.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

Picc.  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Blkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Flth.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pk.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

K

Picc.  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Blkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Flth.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pk.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

L

Picc.  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Blkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Flth.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pk.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

226

**M**

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Fltr.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrm.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

30

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Fltr.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrm.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

244

**N**

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Fltr.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrm.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

31

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Fltr.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrm.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

261

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

34

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

277

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

35

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flhn.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

293

Picc. *p*  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Fln.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pk.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

più mosso

37

This page shows a musical score for orchestra. The score includes parts for Picc., 1./2. Fl., 1./2. Ob., Eb-Kl., 1. Kl., 2./3. Kl., Bkl., 1./2. Fag., 1./2. Asax., Tsax., Barsax., 1./2. Hn., 3./4. Hn., 1./2. Fln., 1./2. Trp., 3./4. Trp., Thrm., Bar., 1./2. Pos., 3. Pos., 1./2. Tb., Kb., Pk., K.T., Gr. Tr., Be., Xyl., and Hfc. The music consists of several measures of notes and rests, with dynamic markings like *p* and *più mosso*.

301 **Q**

Picc. *p*  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Fln.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pk.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

38

This page shows a continuation of the musical score for orchestra. It features the same set of instruments as page 293, with dynamics like *p*, *mf*, and *ff*. Measure 301 starts with a forte dynamic for the strings.

309

Picc.  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Fln.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pk.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

a2

39

This page shows a continuation of the musical score for orchestra. The instrumentation remains the same, with dynamics like *f* and *a2* (fortissimo). Measure 309 concludes with a dynamic marking of *f*.

317 **R**

Picc.  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Fln.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrm.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pk.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

40

This page shows a continuation of the musical score for orchestra. The instrumentation and dynamics remain consistent with previous pages, featuring measures of *ff* and *f*.

325

Picc.  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Flhn.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrn.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pkl.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

42

Picc.  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Flhn.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrn.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pkl.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

341

**S**

Picc.  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Flhn.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrn.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pkl.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

43

Picc.  
1./2. Fl.  
1./2. Ob.  
Eb-Kl.  
1. Kl.  
2./3. Kl.  
Bkl.  
1./2. Fag.  
1./2. Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
1./2. Hn.  
3./4. Hn.  
1./2. Flhn.  
1./2. Trp.  
3./4. Trp.  
Thrn.  
Bar.  
1./2. Pos.  
3. Pos.  
1./2. Tb.  
Kb.  
Pkl.  
K.T.  
Gr. Tr.  
Be.  
Xyl.  
Hfc.

**T**

357 45

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flth.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

**U**

365 46

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flth.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

**W**

373 47

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flth.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.

**V**

381 48

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

Eb-Kl.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. Fag.

1./2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1./2. Hn.

3./4. Hn.

1./2. Flth.

1./2. Trp.

3./4. Trp.

Thrn.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Kb.

Pk.

K.T.

Gr. Tr.

Be.

Xyl.

Hfc.