

Una Voce Poco Fa

## **Full Score/Partitur**

Cavatina aus:  
"Barbier von Sevilla"

Gioacchino Rossini  
arr. Heinz Schoeneberger

*Andante*

Solo Trompete in B

Flöte

Oboe

1/2 Fagott

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Akk.-Klarinette in E

Balkklarinette in B

1. Alt-Saxophon

2. Alt-Saxophon

Tenor-Saxophon

Rauhston-Saxophon

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Trompete in B

2. Trompete in B

3. Trompete in B

Euphonium

1. Posaune

2. Posaune

3. Posaune

Tuba

Kontrabass

Pauken

© Copyright 2000 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany

CAD 2000-033

2

1 2 3 4

Tt. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Ag. *p*

Kl. *p*

Kl. *p*

Kl. *p*

Kl. *p*

Kl. *p*

Bsl. *p*

Sax. *p*

Sax. *p*

Sax. *p*

Sax. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tr. *p*

Tr. *p*

Tr. *p*

Tr. *p*

ob. *p*

Pno. *p*

Pno. *p*

Pno. *p*

Pno. *p*

Th. *p*

Kb. *p*

Pl. *p*

3

4

Fl.  
Ob.  
Bassoon  
-Klar.  
-Klar.  
-Klar.  
-Klar.  
-Klar.  
Alto-Sax.  
Sax.  
Sax.  
Sax.  
Horn  
Horn  
1. Trom.  
2. Trom.  
3. Trom.  
Tuba  
Tuba  
Tuba  
Tuba

Tr.	ff							
Fl.								
Ob.					sf			
1./2.Fag.						sf		
Eis-Kl.						sf		
1.B-Kl.						ff	pp	
2.B-Kl.						sf	pp	
3.B-Kl.						ff	pp	
Ahl-Kl.						sf	pp	
Buff.Kl.						ff	pp	
1.A.-Sax.						sf		
2.A.-Sax.						sf		
T.-Sax.						ff		
Bass.-Sax.						sf		
1.Hrn						ff		
2.Hrn						sf		
1.Tr.						sf		
2.Tr.						ff		
3.Tr.						sf		
Euph.						sf		
1.Psu.						ff	pp	
2.Psu.						sf		
3.Psu.						sf		
Thu.						ff	pp	
Rh.						ff	pp	
Pk.						sf	pp	

8

Tr. Fl. Ob. 1./2.Fag. Eis-Kl. 1.B-Kl. 2.B-Kl. 3.B-Kl. Alt-Kl. Balkl. 1.A.-Sax. 2.A.-Sax. T.-Sax. Bar.-Sax.

1.Hrn 2.Hrn 1.Tr. 2.Tr. 3.Tr. Euph. 1.Psu. 2.Psu. 3.Psu. Thru. Kb. Pl.

*Solo dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

9

Tr. 

Fl.

Ob.

1/2 Fag.

Eh-Kl.

1.B-Kl.

2.B-Kl.

3.B-Kl.

All-Kl.

Bal.M.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.Hsn.

2.Hsn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

Euph.

1.Pos.

2.Pos.

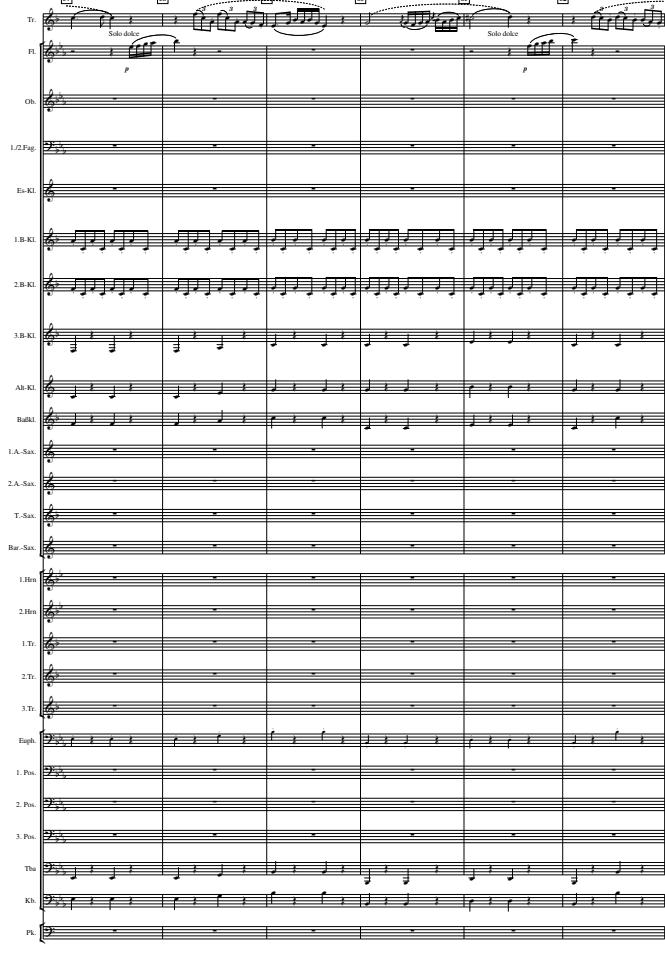
3.Pos.

Theb.

Khn.

Pk.

10

Tr. 

Fl.

Ob.

1/2 Fag.

Eh-Kl.

1.B-Kl.

2.B-Kl.

3.B-Kl.

All-Kl.

Bal.M.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.Hsn.

2.Hsn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

Euph.

1.Pos.

2.Pos.

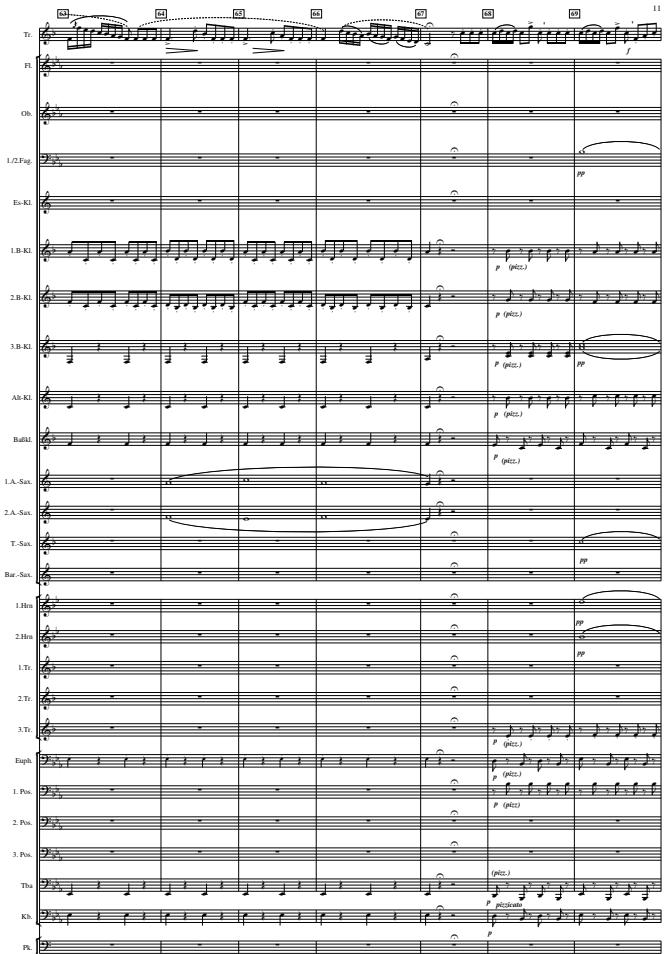
3.Pos.

Theb.

Khn.

Pk.

11

Tr. 

Fl.

Ob.

1/2 Fag.

Eh-Kl.

1.B-Kl.

2.B-Kl.

3.B-Kl.

All-Kl.

Bal.M.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.Hsn.

2.Hsn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

Euph.

1.Pos.

2.Pos.

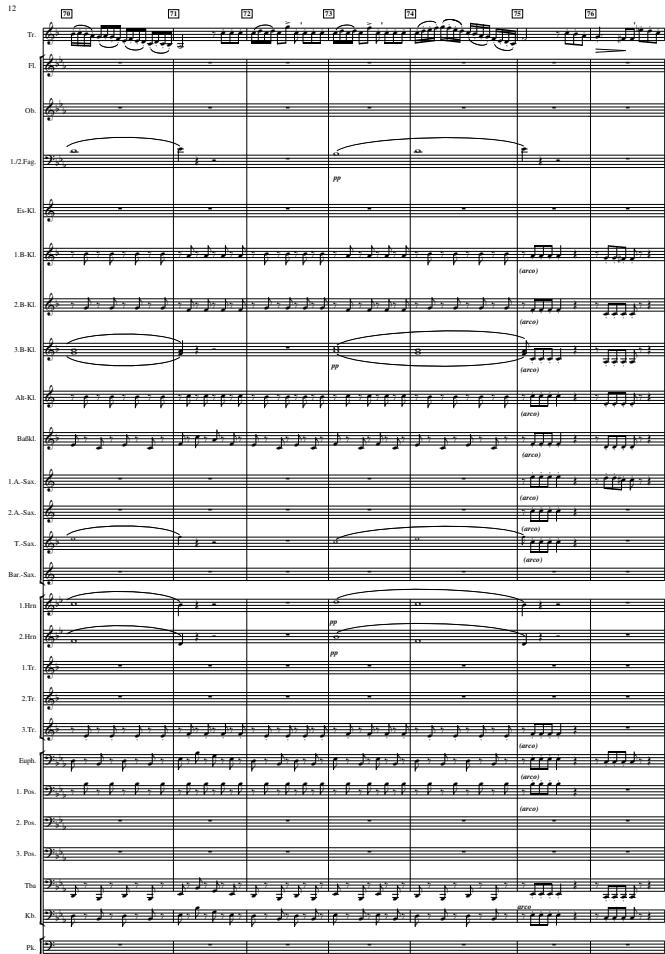
3.Pos.

Theb.

Khn.

Pk.

12

Tr. 

Fl.

Ob.

1/2 Fag.

Eh-Kl.

1.B-Kl.

2.B-Kl.

3.B-Kl.

All-Kl.

Bal.M.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1.Hsn.

2.Hsn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

Euph.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

Theb.

Khn.

Pk.

13

Ti. *a placere (col canto)*

Fl.

Ob.

1/2.Fig.

Es-Kl.

1.B-Kl.

2.B-Kl.

3.B-Kl.

Alb-Kl.

Basskl.

1.A.Sax.

2.A.Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

1.Horn.

2.Horn.

1.Tuba.

2.Tuba.

3.Tuba.

Euph.

1.Pno.

2.Pno.

3.Pno.

The.

Kbs.

Pk.

	81	82	83	84
Tr.				
Fl.		mp		mf
Gh.				
1./2. Fag.		p		mf
Eis-Kl.		leggero		
I.B-Kl.	mp		mf	
2.B-Kl.	mp		mf	
3.B-Kl.	p		mf	
Alt-Kl.		p	mf	
Bass-Kl.		p	mf	
1.A-Sax.		p	mf	
2.A-Sax.		p	mf	
T.-Sax.		p	mf	
Bar.-Sax.		p	mf	
1.Horn		p	mf	
2.Horn		p	mf	
1.Tr.		p legato	mf	
2.Tr.		mp legato	mf	
3.Tr.		mp	mf	
Euph.		p	mf	
1. Pos.		p	mf	
2. Pos.		p		
3. Pos.		p		
The.				
Kb.		p	mf	
Pk.		p	mf	

15

Ts (ss)      Ft      Kb      Ps

Or      f      ff      sf      —      —

1.2/Fag      f      ff      sf      —      —

Es-Kl      f      ff      sf      —      pp

1.B-Kl      f      ff      sf      —      p (pizz.)

2.B-Kl      f      ff      sf      —      p (pizz.)

3.B-Kl      f      ff      sf      —      p

Ah-Kl      f      ff      sf      —      p (pizz.)

Basskl      f      ff      sf      —      p (pizz.)

1.A-Sax      f      ff      sf      —      —

2.A-Sax      f      ff      sf      —      —

T-Sax      f      ff      sf      —      —

Bar-Sax      f      ff      sf      —      pp

1.Hsn      f      ff      sf      —      ss

2.Hsn      f      ff      sf      —      pp

1.Tr      f      ff      sf      —      pp

2.Tr      f      ff      sf      —      —

3.Tr      f      ff      sf      —      p (pizz.)

Euph      f      ff      sf      —      p (pizz.)

1.Pos      f      ff      sf      —      p (pizz.)

2.Pos      —      —      —      —      —

3.Pos      —      —      —      —      (pizz.)

The      f      ff      sf      —      p pizzicato

Kbs      f      ff      sf      —      p

Pts      f      ff      sf      —      —

16

[74] [75] [76] [77] [78] [79] [80]

Tr. *p*

Pt.

Gob.

1/2.Fag. *ah* *f* *ah* *f*

Eis-Kl.

1.B-Kl. *arco*

2.B-Kl. *arco*

3.B-Kl. *arco*

Alt-Kl. *arco*

Bass-Kl.

1.A-Sax. *arco*

2.A-Sax. *arco*

T.-Sax. *arco*

Bar.-Sax. *arco*

1.Horn *arco*

2.Horn *arco*

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr. *arco*

Euph. *arco*

1.Posa. *arco*

2.Posa.

3.Posa.

Tuba *arco*

Kb. *arco*

Pk.

17

Tr. *a placere*  
Fl.  
Ob.  
1/2 Fag.  
Ez-Kl.  
1.B-Kl.  
2.B-Kl.  
3.B-Kl.  
Alb-Kl.  
Ballkl.  
1.A-Sax.  
2.A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.Hsn.  
2.Hsn.  
1.Tr.  
2.Tr.  
3.Tr.  
Euph.  
1.Pos.  
2.Pos.  
3.Pos.  
Tha.  
Kh.  
Pl.

18

Tr. *a tempo*  
Fl.  
Ob.  
1/2 Fag.  
Ez-Kl.  
1.B-Kl.  
2.B-Kl.  
3.B-Kl.  
Alb-Kl.  
Ballkl.  
1.A-Sax.  
2.A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.Hsn.  
2.Hsn.  
1.Tr.  
2.Tr.  
3.Tr.  
Euph.  
1.Pos.  
2.Pos.  
3.Pos.  
Tha.  
Kh.  
Pl.

19

(cadenza al II.)  
Tr. *ff* (ad.lib.)  
Fl.  
Ob.  
1/2 Fag.  
Ez-Kl.  
1.B-Kl.  
2.B-Kl.  
3.B-Kl.  
Alb-Kl.  
Ballkl.  
1.A-Sax.  
2.A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.Hsn.  
2.Hsn.  
1.Tr.  
2.Tr.  
3.Tr.  
Euph.  
1.Pos.  
2.Pos.  
3.Pos.  
Tha.  
Kh.  
Pl.

20

114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
poco rall.  
111

Fl.  
Ob.  
1/2 Fag.  
Ez-Kl.  
1.B-Kl.  
2.B-Kl.  
3.B-Kl.  
Alb-Kl.  
Ballkl.  
1.A-Sax.  
2.A-Sax.  
T-Sax.  
Bar-Sax.  
1.Hsn.  
2.Hsn.  
1.Tr.  
2.Tr.  
3.Tr.  
Euph.  
1.Pos.  
2.Pos.  
3.Pos.  
Tha.  
Kh.  
Pl.