

FANFARE TO FREEDOM

Kompositionsauftrag der Salzburger Volkskultur

Peter WesenAuer, WWV 79

Majestic

$\text{♩} = 96$

1. Horn in F
2. Horn in F
3. Horn in F
4. Horn in F
1. Trompete in B
2. Trompete in B
3. Trompete in B
4. Trompete in B
1. Posaune
2. Posaune
3. Posaune
4. Posaune
Tuba
Pauken
Percussion1
Percussion2
Percussion3
Flügelhorn

Majestic
 $\text{♩} = 96$

Belltree

Röhrengl.
Becken
Aus der Ferne

© Copyright 2001 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany art. CAD 2001-051

2

1. Hrn
2. Hrn
3. Hrn
4. Hrn
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

Belltree

3

1. Hrn
2. Hrn
3. Hrn
4. Hrn
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

4

1. Hrn
2. Hrn
3. Hrn
4. Hrn
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

18 5

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

6 20 **expansively**
♩ = 84

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

26 7

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

8 33

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

40

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn

1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.

1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.

Tba
Pk.

Perc.1
Perc.2
Perc.3

Fl.-hrn

p *mf*

Vibes

47

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn

1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.

1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.

Tba
Pk.

Perc.1
Perc.2
Perc.3

Fl.-hrn

53

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn

1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.

1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.

Tba
Pk.

Perc.1
Perc.2
Perc.3

Fl.-hrn

Harmon mute *p* *offen*

59

move a little

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn

1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.

1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.

Tba
Pk.

Perc.1
Perc.2
Perc.3

Fl.-hrn

f *f* *f* *f* *f* *f*

move a little

61

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2 Röhrengl.
Perc.3
Fl.-hrn

63

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

65

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

67 **Broadly and expansively**

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1 Broadly and expansively sus. Cymb. p
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn mf

73 17

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

Becken

18 poco rubato

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

Belltree

82 19

Majestic
♩ = 96

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

Röhrengl.
Becken

20

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

Belltree

92 21

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Fl.-hrn

96 22 $\text{♩} = 84$

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Fl.-hrn

98 23

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Fl.-hrn

100 24

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Fl.-hrn

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn