



CHOPIN TAKES A TRIP

Arr. Benoît Chantry

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

3-4

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

5:45

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion 1	1
Percussion 2	2
Percussion 3 (<i>optional</i>)	1
Timpani	1
Mallet Percussion (<i>Bells only</i>)	1
String Bass	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

CHOPIN TAKES A TRIP

Nederlands:

“Chopin Takes A Trip” is een kleurrijk eerbetoon aan de Poolse componist wiens tweehonderdste verjaardag van zijn geboorte in 2010 gevierd wordt. Beeldt u in dat Chopin, ter gelegenheid van deze verjaardag, een reis naar de moderne wereld van de 21^{ste} eeuw maakt. Opgetogen door al het opwindende dat de beschaving te bieden heeft, drukt hij zijn emoties en indrukken uit met een nieuwe versie van zijn “Fantaisie Impromptu” maar legt dit keer accenten op de Latijns-Amerikaanse- en de jazzmuziek, maar dan nog steeds met dezelfde passie.

English:

“Chopin Takes A Trip” is a very colourful tribute to the Polish composer whose bicentennial birthday is celebrated in 2010. Imagine that Chopin, on the occasion of his birthday, were to take a trip through the modern world of the 21st Century. Delighted by all the exciting experiences society has to offer, he expresses his emotions and impressions in a new version of his “Fantaisie Impromptu”, but emphasizes the latin and jazz music with the same enthusiasm.

Deutsch:

« Chopin Takes A Trip » (Chopin geht auf Reisen) ist eine farbige Ehrung des polnischen Komponisten, dessen zweihundertster Geburtstag 2010 gefeiert wird. Stellen Sie sich mal vor, dass Chopin, anlässlich dieses Geburtstages, eine Reise in die moderne Welt des 21. Jahrhunderts macht. Entzückt von der berauschenden modernen Zivilisation, wandelt er seine Gefühle und Eindrücke um zu einer neuen Fassung seiner „Fantaisie Impromptu“, diesmal mit lateinamerikanischen Akzenten und Jazzelementen, aber immer mit derselben Leidenschaft.

Français:

« Chopin Takes A Trip » est un hommage très coloré au compositeur polonais, dont nous fêtons en 2010 le bicentenaire de la naissance. Imaginez Chopin qui, à l'occasion de cet anniversaire, s'offre un voyage à travers le monde moderne du 21^e siècle. Émerveillé par tout ce que la civilisation a d'enivrant, il traduit ses émotions et ses impressions en réécrivant sa célèbre Fantaisie Impromptu, avec cette fois des accents de musique latino et de jazz, mais toujours avec la même passion.

BENOÎT CHANTRY

Nederlands :

Op jeugdige leeftijd gaat Benoît Chantry naar het Conservatorium van Doornik (B) waar hij piano, viool, saxofoon en slagwerk studeert. Voor het laatste onderdeel gaat hij uiteindelijk naar het 'Conservatoire Royal' te Brussel om daar verder te studeren. Op dat conservatorium volgt hij ook de studies orkestdirectie, kamermuziek, jazz en compositie (in de klas van André Waignein).

Hij houdt zich bezig met het schrijven van muziekspektakels, het schrijven van theatermuziek (onder meer voor "Rijsel Centrum 2004 van de Europese Cultuur"), maar ook arrangementen, bijvoorbeeld voor jazz- en folkartiesten. Hij valt op door zijn pogingen om diverse, vaak sterk verschillende, stijlen dicht bij elkaar te brengen. Hij dirigeert met grote regelmaat kamermuziekensembles en symfonieorkesten, soms in prestigieuze projecten zoals ondermeer bij de inhuuldiging van het Instrumentenmuseum te Brussel. Hij dirigeerde veel werk van bekende componisten. Toch gaat zijn persoonlijke voorkeur uit naar het dirigeren van harmonieorkesten. Hij dirigeert al een harmonieorkest sinds zijn 17^e. Momenteel is hij dirigent bij de harmonie "La Concorde" van Péronnes, welke in de afdeling uitmuntendheid speelt. Ook is hij dirigent van het harmonieorkest van het Conservatorium van Doornik.

Hij doceert momenteel zelf aan het Conservatorium van Doornik en aan het 'Conservatoire Royal' van Brussel. In 1999 behaalde hij de compositieprijs van de SABAM tijdens de European Jazz Contest en in 2007 de prijs van de Muziekfederatie van de Provincie Henegouwen.



English :

At a very young age, Benoît Chantry starts attending classes at the Doornik Conservatory (Belgium) where he studies piano, violin, saxophone and percussion. He continues his percussion studies at the Royal Conservatory in Brussels, where he also attends lessons for orchestral conducting, chamber music, jazz and composition (in André Waignein's class). He composes for musical spectacles, musical theatre (amongst others for "Rijsel Centre of European Culture 2004") but also arrangements for jazz and folk artists. He has a remarkable style, characterized by his attempts to combine various, often very different, styles. He very regularly conducts chamber music ensembles and symphony orchestras, at events such as the opening of the Musical Instruments Museum in Brussels. He conducted many pieces of well known composers. However, he personally favours conducting wind bands, which he has been doing since the age of 17. Currently he is the conductor of the wind band 'La Concorde' at Péronnes, which plays in the excellence division. Also he conducts the wind band of the Doornik Conservatory.

At this moment he is also a professor at the Doornik Conservatory as well as the Brussels Royal Conservatory. In 1999 he was awarded the Composition Prize winner at the SABAM European Jazz Contest and in 2007 he was awarded the Prize of the Music Federation of the Province of Henegouwen.

Deutsch:

Im jugendlichen Alter studierte Benoît Chantry Klavier, Geige, Saxophon und Schlagzeug am Musikkonservatorium von Tournai (B). Er schloss sein Schlagzeugstudium ab und studierte auch Orchesterdirektion, Kammermusik, Jazz und Instrumentalsatz (bei André Waignein) am Conservatoire Royal von Brüssel. Er kreiert Musikspektakel, schreibt Bühnenmusik – u.a. für das Ereignis „Lille Zentrum der europäischen Kultur 2004“ – und schreibt Arrangements für Jazzmusiker und Folkkünstler. Er fällt auf wegen seiner Versuche, oft ganz verschiedene Stile zu vereinigen. Er dirigiert regelmäßig Kammermusikensembles und Sinfonieorchester, oft bei wichtigen Veranstaltungen wie z.B. bei der Huldigungsfeier des Musikinstrumentenmuseums von Brüssel. Er dirigierte die Uraufführung von verschiedenen Werken bekannter Komponisten. Jedoch hat er eine gewisse Vorliebe für das sinfonische Blasorchester. Er dirigiert schon ein Blasorchester seit dem Alter von siebzehn Jahren. Aktuell ist er Dirigent des Harmonieorchesters „La Concorde“ in Péronnes (Exzellenz Stufe) und des sinfonischen Blasorchesters des Musikkonservatoriums in Tournai.

Derzeit unterrichtet er am Musikkonservatorium von Tournai und am Conservatoire Royal von Brüssel. 1999 erhielt er den Kompositionspreis der SABAM während des europäischen Jazzmusikwettbewerbes und 2007 bekam er den Preis der Blasmusikföderation der Provinz Hainaut.

Français:

Dès son plus jeune âge, Benoît Chantry entre au Conservatoire de Tournai (B) pour y apprendre le piano, le violon, le saxophone et la percussion. C'est dans cette discipline qu'il se spécialise ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il étudie également la direction d'orchestre, la musique de chambre, le jazz et les écritures, et se forme notamment auprès d'André Waignein. Ses activités se partagent entre la conception de spectacles musicaux, l'écriture de musique pour le théâtre, notamment pour Lille 2004 Capitale culturelle européenne, et les arrangements pour des artistes de jazz et de musique traditionnelle. Il se caractérise d'ailleurs par sa volonté de rapprocher des styles parfois très différents. Il dirige régulièrement des orchestres de chambre et symphoniques, parfois dans des contextes prestigieux comme l'inauguration du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, et a déjà créé des œuvres de compositeurs reconnus. Mais son cœur penche surtout du côté des orchestres d'harmonie, qu'il dirige depuis l'âge de 17 ans. Actuellement, il dirige l'Harmonie La Concorde de Péronnes, reconnue en catégorie Excellence, et l'Orchestre à vent du Conservatoire de Tournai, fondé par André Waignein.

Il enseigne au Conservatoire de Tournai et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a obtenu le prix de composition de la SABAM au European Jazz Contest en 1999 et le Prix de composition de la Fédération musicale du Hainaut en 2007.

CHOPIN TAKES A TRIP

Benoît Chantry

based on Fantaisie Impromptu, op. 66

Tempo markings: **Broadly** $\text{♩} = 76$, **Rit.**, **Latin rock** $\text{♩} = 104$

The score is divided into three main sections. The first section, marked 'Broadly' with a tempo of 76 bpm, features a melodic line in the woodwinds and strings, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The second section, marked 'Rit.', shows a gradual deceleration. The third section, marked 'Latin rock' with a tempo of 104 bpm, introduces a rhythmic groove with a prominent bass line and a driving drum pattern. Dynamics in this section include *mf* and *f*. The percussion section includes Mallet Percussion (Bells only), Percussion 1 (H. Hat), Percussion 2 (Susp. Cymb., Shaker), and Percussion 3 (optional).

Fl. 11

Ob.

Bsn. *mp*

E♭ Clar.

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mp*

Clar. 3 *mp*

A. Clar. *mp*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Brtn. *mp*

Str. Bs. *mf*

C Bs. *mf*

Timp.

Mall. Perc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

9 10 11 12 13 14 15 16 17

This page of a musical score, numbered 3, contains parts for a wide variety of instruments. The score is organized into systems, with each instrument's part on a separate staff. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Bsn. (Bassoon), Eb Clar. (E-flat Clarinet), Clar. 1 (Clarinet 1), Clar. 2 (Clarinet 2), Clar. 3 (Clarinet 3), A. Clar. (Alto Clarinet), Bs. Clar. (Bass Clarinet), A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1), A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2), T. Sax. (Tenor Saxophone), B. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. 1 (Trumpet 1), Tpt. 2 (Trumpet 2), Tpt. 3 (Trumpet 3), F. Hn. 1 (French Horn 1), F. Hn. 2 (French Horn 2), F. Hn. 3 (French Horn 3), Tbn. 1 (Trombone 1), Tbn. 2 (Trombone 2), Tbn. 3 (Trombone 3), C. Brtn. (Cornet/Bass Trombone), Str. Bs. (String Bass), C. Bs. (Cello/Bass), Timp. (Timpani), Mall. Perc. (Mallet Percussion), Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2), and Perc. 3 (Percussion 3). The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, and *mp*, as well as performance instructions like *(div.)* and *Susp. Cymb.*. The bottom of the page features a measure number line from 18 to 27.

Fl. (amis.) *mf* *f* 31

Ob. *f*

Bsn. *f*

Eb Clar. *f*

Clar. 1 *mf* *f*

Clar. 2 *mf* *f*

Clar. 3 *mf* *f*

A. Clar. *f*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mp* *mf*

Tpt. 2 *mp* *mf*

Tpt. 3 *mp* *mf*

F. Hn. 1 *mf* *mf* *mp* *mf*

F. Hn. 2 *mf* *mf* *mp* *mf*

F. Hn. 3 *mf* *mf* *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn. 2 *mp* *mf*

Tbn. 3 *mp* *mf*

C. Brtn. *f*

Str. Bs. *mf*

C. Bs. *mf*

Timp. *mf*

Mall. Perc.

Perc. 1 *f* (Ride) *mf*

Perc. 2 *mp* *mf* Congas (w/ hands) or Bongos *mf*

Perc. 3 *mf* Cowbell *mf*

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

39

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Brtn.
Str. Bs.
C Bs.
Timp.
Mall. Perc.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Fl. (51) *mp* *f* (59)

Ob. *f*

Bsn. *f* *mf*

Eb Clar. *mp* *f*

Clar. 1 *mp* *f*

Clar. 2 *mp* *f* *mf*

Clar. 3 *mp* *f* *mf*

A. Clar. *mp* *f* *mf*

Bs. Clar. *f* *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *f* *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F. Hn. 1 *mf*

F. Hn. 2 *mf*

F. Hn. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C. Brtn. *f* *mf*

Str. Bs. *f* *mf*

C. Bs. *f* *mf*

Timp. *mf*

Mall. Perc.

Perc. 1 *f* *mf* Hi-Hat *mf*

Perc. 2 *mf* Susp. Cymb. *mp* Shaker *mf*

Perc. 3 *mf* Tam Tam *mf* Tubular Bells *f*

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61

Meno Mosso $\text{♩} = 72$

91 Solo *mf espressivo* Tutti *mf*

Fl. *mf espressivo* *mf*

Ob. *mf espressivo* *mf*

Bsn. *mp* *p* *mf*

E♭ Clar. *mf*

Clar. 1 *p* *mf*

Clar. 2 *p* *mf*

Clar. 3 *p* *mf*

A. Clar. *mp* *mf*

Bs. Clar. *p* *mf*

A. Sax. 1 *mp* *mf*

A. Sax. 2 *p* *mp* *mf*

T. Sax. *p* *mp* *mf*

B. Sax. *p* *mf*

Tpt. 1 *p* *mf*

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

F Hn. 3 *mf*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf*

Tbn. 3 *p* *mf*

C Brtn. *mp* *p* *mf* (div.)

Str. Bs. *p* *mf*

C Bs. *p* *mf*

Timp. *mp* *mf*

Mall. Perc.

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *p* *mf* *f* *p*

Perc. 3 Tubular Bells *mp*

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104

Fl. *mp* *mf*
 Ob. *mp* *mf*
 Bsn. *mp* *mf*
 Eb Clar. *mp* *mf*
 Clar. 1 *mp* *mf*
 Clar. 2 *mp* *mf*
 Clar. 3 *mp* *mf*
 A. Clar. *mp* *mf*
 Bs. Clar. *mp* *mf*
 A. Sax. 1 *mp* *mf*
 A. Sax. 2 *mp* *mf*
 T. Sax. *mp* *mf*
 B. Sax. *mp* *mf*
 Tpt. 1 *mp* *mf*
 Tpt. 2 *mp* *mf*
 Tpt. 3 *mp* *mf*
 F Hn. 1 *mp* *mf*
 F Hn. 2 *mp* *mf*
 F Hn. 3 *mp* *mf*
 Tbn. 1 *mp* *mf*
 Tbn. 2 *mp* *mf*
 Tbn. 3 *mp* *mf*
 C Brtn. *mp* *mf*
 Str. Bs. *mp* *mf*
 C Bs. *mp* *mf*
 Timp. *mp* *mf*
 Mall. Perc. *mp* *mf*
 Perc. 1 *mp* *mf*
 Perc. 2 *mp* *mf*
 Perc. 3 *mp* *mf*

(107) (115)
 T. Sax. Solo Others
 Play
 Tutti
 Triangle
 Temple Blocks (medium and low)
 Shaker
 Marimba
 (unis.)
 T. Sax. (medium mallets)
 Play (medium mallets)

105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

227 *mp subito* *Poco Rit.* 233 *A Tempo*

Fl. *mp subito* *p* *mf*

Ob. *mp* *mp* *p* *mf*

Bsn. *mp subito* *p*

Eb Clar. *p* *mf*

Clar. 1 *mp subito* *p* *mf*

Clar. 2 *mp subito* *p*

Clar. 3 *mp subito* *p*

A. Clar. *mp subito* *p*

Bs. Clar. *mp subito* *p*

A. Sax. 1 *mp subito* *p* *mf*

A. Sax. 2 *mp subito* *p*

T. Sax. *mp subito* *p*

B. Sax. *mp subito* *p*

Tpt. 1 *mf* *mp*

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1 *p*

F Hn. 2 *p*

F Hn. 3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

C Brn. *mp subito* *p*

Str. Bs. *mp subito* *p*

C Bs. *mp subito* *p*

Timp. *mp*

Mall. Perc. *mf* *p*

Perc. 1 *mp* *Shaker*

Perc. 2 *mf* *Triangle* *mp*

Perc. 3

227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238

Fl. *mf* *f* (247)

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *cresc.* *fp*

Eb Clar. *mf* *f*

Clar. 1 *mf* *f*

Clar. 2 *mf* *f*

Clar. 3 *mf* *f*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *mf* *cresc.* *fp*

A. Sax. 1 *mf* *cresc.* *fp* Trombone 1

A. Sax. 2 *mf* *cresc.* *fp* Trombone 2

T. Sax. *mf* *cresc.* *fp* Trombone 3

B. Sax. *mf* *cresc.* *fp*

Tpt. 1 *mf* *cresc.* (div.) (unis.) *fp* (div.)

Tpt. 2 *mf* *cresc.* *fp* (div.)

Tpt. 3 *mf* *cresc.* *fp*

F Hn. 1 Play *mf* *cresc.*

F Hn. 2 Play *mf* *cresc.*

F Hn. 3 Play *mf* *cresc.*

Tbn. 1 *mf* *cresc.* *fp*

Tbn. 2 *mf* *cresc.* *fp*

Tbn. 3 *mf* *cresc.* *fp*

C Brtn. *mf* *cresc.* *fp*

Str. Bs. *mf* *cresc.* *fp*

C Bs. *mf* *cresc.* *fp*

Timp. *mf*

Mall. Perc. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *cresc.*

Perc. 2 *mf* *cresc.* Shaker

Perc. 3 *mf* Cowbell

239 240 241 242 243 244 245 246 247 248

Fl. *mf* *f* *ff* loud!

Ob. *mf* *f* *ff* loud!

Bsn. *f* *ff* loud!

Eb Clar. *mf* *f* *ff* loud!

Clar. 1 *mf* *f* *ff* loud!

Clar. 2 *mf* *f* *ff* loud!

Clar. 3 *mf* *f* *ff* loud!

A. Clar. *f* *ff* loud!

Bs. Clar. *mf* *f* *ff* loud!

A. Sax. 1 *f* *ff* loud!

A. Sax. 2 *f* *ff* loud!

T. Sax. *f* *ff* loud!

B. Sax. *mf* *f* *ff* loud!

Tpt. 1 *f* *ff* loud!

Tpt. 2 *f* *ff* loud!

Tpt. 3 *f* *ff* loud!

F Hn. 1 *f* *ff* loud!

F Hn. 2 *f* *ff* loud!

F Hn. 3 *f* *ff* loud!

Tbn. 1 *mf* *f* *ff* loud!

Tbn. 2 *mf* *f* *ff* loud!

Tbn. 3 *mf* *f* *ff* loud!

C Brtn. *mf* *f* *ff* loud!

Str. Bs. *mf* *f* *ff* loud!

C Bs. *mf* *f* *ff* loud!

Timp. *f* *ff*

Mall. Perc. *f* *ff*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mf* *ff*

Perc. 3 Triangle *f* Bar Chimes *f*

249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261

266 Molto Rit. *tr* (div.)

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mp*

Bsn. *f* *mp*

E♭ Clar. *f* *mp*

Clar. 1 *f* *mf*

Clar. 2 *f* *mf*

Clar. 3 *f* *mp*

A. Clar. *f* *mp*

Bs. Clar. *f* *mp*

A. Sax. 1 *f* *mf* *mp*

A. Sax. 2 *fp* *f* *mf* *mp*

T. Sax. *fp* *f* *mf* *mp*

B. Sax. *f* *mp*

Tpt. 1 *fp* *f* *mp*

Tpt. 2 *fp* *f* *mp*

Tpt. 3 *fp* *f* *mp*

F Hn. 1 *f* *mf* *mp*

F Hn. 2 *f* *mp*

F Hn. 3 *f* *mp*

Tbn. 1 *fp* *f* *mp*

Tbn. 2 *fp* *f* *mp*

Tbn. 3 *fp* *f* *mp*

C Brtn. *fp* *f* *mp* (div.)

Str. Bs. *f* *mp*

C Bs. *f* *mp*

Timp. *f* *p*

Mall. Perc. *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mp* Susp. Cymb.

Perc. 3 Tubular Bells *f* Triangle *f* Bar Chimes *mf*

262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273