

HIMALAYA MUSIC



**EXCLUSIEF WERELDWIJD VERTEGENWOORDIGD DOOR
EXCLUSIVE WORLDWIDE DISTRIBUTION BY**

**TIEROLFF MUZIEKCENTRALE
Roosendaal • The Netherlands**

Visit us:
Markt 90-92
4701 PJ Roosendaal (The Netherlands | Europe)

Post address:
P.O. Box 18
4700 AA Roosendaal (The Netherlands | Europe)

Website: www.tierolff.nl
Email: info@tierolff.nl

Telephone: (+31)(0)165.541.255
Fax: (+31)(0)165.558.339



THE CONDUCTOR'S NIGHTMARE

(WITH NARRATOR)
Ivo Kouwenhoven

JOVB 4

Grade / Moeilijkheidsgraad 2
Duration / Tijdsduur 4'30

Score

Narrator

Part 1 C upper

Part 1 C

Part 1 Bb

Part 1 Eb

Part 2 Bb

Part 2 Eb

Part 2 F

Part 3 Bb treble clef

Part 3 Bb bass clef

Part 3 Eb

Part 3 F

Part 3 C bass clef

Part 4 Bb treble clef

Part 4 Bb bass clef

Part 4 Eb treble clef

Part 4 Eb bass clef

Part 4 C bass clef

Part 4 C bass clef low

Drumset

Percussion

The Conductor's Nightmare

(De nachtmerrie van de dirigent)

Ivo Kouwenhoven

(verteller:) Vol goede moed stapt de dirigent in zijn auto en rijdt naar het repetitielokaal. Hij heeft zich goed voorbereid en is van plan om er een fijne repetitie van te maken. Om half 8 begint de repetitie, maar driekwart van de muzikanten zit dan nog steeds niet op zijn plek. Als iedereen eindelijk zit, vraagt de dirigent aan de voorzitter:

(dirigent:) "Waar is de rest?"

(voorzitter:) "Twee hebben een verjaardag en er is voetballen op televisie".

(verteller:) De dirigent schudt vol ongeloof zijn hoofd (*de dirigent schudt zijn hoofd*) en om 10 over half 8 kan er eindelijk muziek gemaakt worden.

Elke repetitie begint de dirigent met een koraal om in te spelen. De dirigent wil mooie muzikale zinnen maken in een vrij tempo, maar de muzikanten tikken stevig met hun voet op de grond mee, zodat ze strak in de maat blijven spelen.

En er gebeurt helaas nog meer..... (*Track 1 spelen.*)

(*Na het koraal beginnen de muzikanten direct met elkaar te praten.*)

(dirigent:) "Als de dirigent afslaat, is het de bedoeling dat hij gaat praten en niet het orkest".

(verteller:) De trompetsectie heeft bij het volgende stuk, dat de dirigent gaat repeteren, 8 maten rust. Om de tel niet kwijt te raken, tellen ze zachtjes mee. Maar wat hoort de dirigent daar in maat zes?.....(*Track 2 spelen.*)

Dan is het pauze en de voorzitter doet zijn mededelingen.

(voorzitter:) "Jongens en meisjes, aanstaande zaterdag gaan we om 9 uur 's morgens oud papier ophalen". (*Muzikanten zuchten en klagen.*)

(verteller:) De voorzitter gaat verder, maar omdat sommige muzikanten na de pauze naar huis gaan, beginnen zij alvast hun lessenaar in te klappen, zodat de anderen niet meer verstaan wat er gezegd wordt. (*Enkele muzikanten gaan hun lessenaar inklappen.*)

Aan het eind van de repetitie sluit de dirigent af met een mars. Deze hoeft van een hoop muzikanten niet móoi gespeeld te worden, maar vooral hard, zodat zij in ieder geval met een goed gevoel naar huis gaan. (*Track 3 spelen.*)

(dirigent:) De dirigent bedankt iedereen voor zijn komst.
"Bedankt en tot volgende week".

(verteller:) En als de dirigent 's ochtends wakker wordt, denkt hij bij zichzelf: "Gelukkig, het was maar een droom". (*Track 4 spelen.*)

P.S.: Als 'act' kan de dirigent op een bed gaan liggen en net doen alsof hij slaapt.

THE CONDUCTOR'S NIGHTMARE

Score in C

(WITH NARRATOR)

Ivo Kouwenhoven

Sostenuto $\bullet = 69$ Track 1

Part 1 *mp* tap in time to the music

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Perc. 1

Perc. 2 *

2 3 4 5 6

* drop some instruments and say out loud: 'sorry'

mf *mf* *mp* // rit.

mf *mf* *mp*

mf *mf* *mp*

mf *mf* *mp*

mf *mf* *mp*

7 8 9 10 11 12 13

* blow the condensation with force out of the instrument and make a lot of accompanying noise

THE CONDUCTOR'S NIGHTMARE

Track 2

Heavy $\bullet = 120$

-trp *f*

-trp *f*

f

H.H. (half open)

f

14 15 16 17

trumpets whisper 'sixxxxx'

f

trumpets whisper 'sixxxxx' *ff*

trumpets whisper 'sixxxxx' *ff*

f *ff*

Cowbell *ff* *p* *f*

18 *f* 19 20 21

THE CONDUCTOR'S NIGHTMARE

Track 3

• = 116

horrible and out of tune

Musical score for measures 40-47. The score consists of six staves: four melodic staves (two treble and two bass clefs) and two percussion staves. The percussion staves are labeled 'Cymb a 2'. The tempo is marked as quarter note = 116. The dynamic markings are *f* (forte) and *fff* (fortissimo). The score includes a crescendo hairpin starting at measure 44. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

40 *f* 41 42 43 44 *fff* 45 46 47

horrible and out of tune

Musical score for measures 48-56. The score consists of six staves: four melodic staves (two treble and two bass clefs) and two percussion staves. The percussion staves are labeled 'Cymb a 2'. The dynamic markings are *f* (forte) and *fff* (fortissimo). The score includes a crescendo hairpin starting at measure 52. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

48 *f* 49 50 51 52 *fff* 53 54 55 56

THE CONDUCTOR'S NIGHTMARE

Track 4

• = 120

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

* +breaks

Timpani

90 * reed of clarinet/saxophone is squeaking 91