

# Hollywood Bowl

**Hardy Schneiders**

(pseudonyme: Norman Tailor)

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

## Norman Tailor

EMR 10299

1	Score	2	1 <sup>st</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♩}$	
8	Flute	2	2 <sup>nd</sup> Trombone $\text{♩} + \text{♩}$	
1	Oboe (optional)	1	Bass Trombone $\text{♩} + \text{♩}$	
1	Bassoon (optional)	2	Baritone $\text{♩} + \text{♩}$	
1	E $\flat$ Clarinet (optional)	2	E $\flat$ Bass $\text{♩}$	
5	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Clarinet	2	B $\flat$ Bass $\text{♩}$	
4	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Clarinet	2	Tuba $\text{♩}$	
4	3 <sup>rd</sup> B $\flat$ Clarinet	1	Piano / Guitar / Bass Guitar (optional)	
1	B $\flat$ Bass Clarinet (optional)	1	Xylophone	
1	B $\flat$ Soprano Saxophone (optional)	1	Percussion	
2	1 <sup>st</sup> E $\flat$ Alto Saxophone	1	Drum Set	
2	2 <sup>nd</sup> E $\flat$ Alto Saxophone			
2	B $\flat$ Tenor Saxophone			
1	E $\flat$ Baritone Saxophone (optional)			
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet (optional)			
3	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet			
3	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet			
3	3 <sup>rd</sup> B $\flat$ Trumpet / Cornet			
2	1 <sup>st</sup> F & E $\flat$ Horn			
2	2 <sup>nd</sup> F & E $\flat$ Horn			

  

	Special Parts	Fanfare Parts	
1	1 <sup>st</sup> B $\flat$ Trombone $\text{♩}$	2	1 <sup>st</sup> Flugelhorn
1	2 <sup>nd</sup> B $\flat$ Trombone $\text{♩}$	2	2 <sup>nd</sup> Flugelhorn
1	B $\flat$ Bass Trombone $\text{♩}$	2	3 <sup>rd</sup> Flugelhorn
1	B $\flat$ Baritone $\text{♩}$		
1	E $\flat$ Tuba $\text{♩}$		
1	B $\flat$ Tuba $\text{♩}$		

Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**English:** Hardy Schneiders was born of Swiss German parents in the Cayman Islands, but returned to Switzerland when he was three. He studied music in Neuchâtel and Geneva, obtaining a trombone diploma. After a short period as a trombonist in the Basle Radio Orchestra he went on to study conducting with Eugen Jochum in Munich, subsequently working as a rehearsal pianist and conductor in various opera houses in Switzerland and Germany. He emigrated to the USA in 1959 where he worked as a pianist and arranger. He then returned to Europe, where he regularly arranged music for the German radio orchestras and undertook a worldwide tour with Josephine Baker. He taught for two years at the Music Academy in Basle. He now divides his time between homes in Canada and Switzerland and works as an arranger for Marc Reift Editions.

**Français:** Hardy Schneiders naquit de parents suisses alémaniques aux îles Caïmans, mais retourna en Suisse à l'âge de trois ans. Il étudia aux Conservatoires de Neuchâtel et de Genève et obtint un diplôme de trombone. Après une période courte en tant que tromboniste à l'orchestre de la radio à Bâle, il étudia la direction d'orchestre chez Eugen Jochum à Munich, travaillant ensuite comme co-répétiteur et chef d'orchestre dans divers opéras en Suisse et en Allemagne. Il émigra aux Etats-Unis en 1959, où il travailla comme pianiste et arrangeur. Ensuite il revint en Europe, où il fit régulièrement des arrangements pour les orchestres de radio allemands et entreprit une tournée mondiale avec Josephine Baker. Pendant deux ans il enseigna à l'Académie de musique à Bâle. Actuellement il partage sa vie entre ses résidences au Canada et en Suisse, et travaille en tant qu'arrangeur pour les Editions Marc Reift.

**Deutsch:** Hardy Schneiders wurde von Deutschschweizer Eltern in den Cayman-Inseln geboren, kehrte aber im Alter von drei Jahren in die Schweiz zurück. Er studierte an den Konservatorien von Neuenburg und Genf, und erhielt ein Posaunendiplom. Nach einer kurzen Tätigkeit als Posaunist im Basler Radioorchester, studierte er Dirigieren bei Eugen Jochum in München. Danach arbeitete er als Korrepetitor und Dirigent in verschiedenen Opernhäusern in Deutschland und in der Schweiz. 1959 wanderte er nach den Vereinigten Staaten aus, wo er als Pianist und Arrangeur tätig war. Nach seiner Rückkehr schuf er regelmässig Bearbeitungen für die deutschen Radioorchester, und unternahm eine Welttournee mit Josephine Baker. Während zwei Jahre unterrichtete er an der Basler Musikakademie. Zur Zeit wohnt er abwechselnd in Kanada und in der Schweiz, und arbeitet als Arrangeur für den Marc Reift-Verlag.



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# DISCOGRAPHY



## Easy Life

Track N°	Titel / Title (Komponist / Composer)	Time	N° EMR Blasorchester Concert Band	N° EMR Brass Band	Difficulty
1	Lightning Fire (Saurer)	3'54	EMR 10337	EMR 3185	5
2	Annabelle (Tailor)	3'17	EMR 10296	EMR 3186	5
3	Esmeralda (Tailor)	2'56	EMR 1937	EMR 3187	5
4	Hollywood Bowl (Tailor)	3'56	EMR 10299	EMR 3188	5
5	A Trumpeter's Pleasure (Kübler)	4'20	EMR 10175	EMR 3189	5
6	Festival Rock (Tailor)	3'44	EMR 10325	EMR 3190	5
7	Romantic Blue (Armitage)	4'45	EMR 1901	EMR 3184	5
8	Holiday Season (Rodenmacher)	3'21	EMR 10487	EMR 3192	6
9	Just For Fun (Haas)	4'05	EMR 10463	EMR 3193	5
10	Easy Life (Tailor)	3'31	EMR 10355	EMR 3194	6
11	Lauretta (Puccini)	3'11	EMR 10418	EMR 3195	6
12	Bridge Lake (Rodenmacher)	4'23	EMR 10502	EMR 3196	5
13	Swiss Lady (Reber)	3'15	EMR 10382	EMR 3040	5
14	Kaleidoscope (Tailor)	3'15	EMR 10375	EMR 3197	5
15	European Anthem (Haas)	2'53	EMR 10452	EMR 3198	5

Schwierigkeitsgrad/Degrees of Difficulty : 1-3 = leicht/facile/easy / 4-6 = mittelschwer/moyennement difficile/medium difficulty / 7-9 = schwer/difficile/difficult

Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:

Editions Marc Reift • Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail: info@reift.ch • www.reift.ch

Recorded on CD - Auf CD aufgenommen - Enregistré sur CD

## Hollywood Bowl

Norman Tailor

Photocopying is illegal!

Maestoso  $J = 90$  2 3 4 poco rit. 5 **A**  $\frac{8}{8}$  Rock Beat  $J = 120$  6 7

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) EMR 10299

www.reift.ch

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

8 9 10 11 12 13 14

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt./Ctn. 1

Tpt./Ctn. 2

Tpt./Ctn. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Tuba

B. Gtr.

Pno./Gtr.

Xyl.

Perc.

Dr.

15 16 17 18 19 20 21

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt./Ctn. 1

Tpt./Ctn. 2

Tpt./Ctn. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar.

Tuba

B. Gtr.

Pno./Gtr.

Xyl.

Perc.

Dr.

Musical score for page 6, measures 22-28. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3, B. Cl.), Saxophones (A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Tpt./Ctn. 1, 2, 3), Horns (Hn. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2, B. Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Percussion (Pno./Gtr., Xyl., Perc.), and Drums (Dr.). A section marker 'B' is present at measure 24. Dynamics include *mf* and *f*. A 'Fill ad lib.' instruction is noted for the drums at measure 27.

Musical score for page 7, measures 29-35. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3, B. Cl.), Saxophones (A. Sax. 1, 2, T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Tpt./Ctn. 1, 2, 3), Horns (Hn. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2, B. Tbn.), Baritone (Bar.), Tuba, Percussion (Pno./Gtr.), and Drums (Dr.). Dynamics include *mf*. Chord symbols are present for the piano/guitar part: F7, D, E7, C, F7/B, B7, F.