

Pour l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Anthony.
A la mémoire de Marcel Naulais qui fut son Directeur et Fondateur et Directeur du
Conservatoire *Darius Milhaud* de la Ville d'Anthony

Carré d'As

Brass Quartet

(Trumpet, Horn, Trombone et Tuba)

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Jérôme Naulais

EMR 10277

1	Score	3	2 nd B ^b Trumpet / Cornet	
1	Trumpet Solo (B ^b + C)	3	3 rd B ^b Trumpet / Cornet	
1	Horn Solo (F + E ^b)	2	1 st F & E ^b Horn	
1	Trombone Solo (E ^b + F)	2	2 nd F & E ^b Horn	
1	Tuba Solo in C (E ^b + B ^b Bass)	2	1 st Trombone E ^b + F	
4	1 st Flute / Piccolo	2	2 nd Trombone E ^b + F	
4	2 nd Flute	1	Bass Trombone E ^b + F	
1	Oboe (optional)	2	Baritone E ^b + F	
1	Bassoon (optional)	2	E ^b Bass E	
1	E ^b Clarinet (optional)	2	B ^b Bass E	
5	1 st B ^b Clarinet	2	Tuba F	
4	2 nd B ^b Clarinet	1	String Bass / Bass Guitar (optional)	
4	3 rd B ^b Clarinet	1	Timpani	
1	B ^b Bass Clarinet (optional)	1	Drums	
1	B ^b Soprano Saxophone (optional)	2	Percussion	
2	1 st E ^b Alto Saxophone			
2	2 nd E ^b Alto Saxophone			
1	1 st B ^b Tenor Saxophone			
1	2 nd B ^b Tenor Saxophone			
1	E ^b Baritone Saxophone (optional)			
1	E ^b Trumpet / Cornet (optional)			
3	1 st B ^b Trumpet / Cornet			

Special Parts		Fanfare Parts	
1	1 st B ^b Trombone F	2	1 st Flugelhorn
1	2 nd B ^b Trombone F	2	2 nd Flugelhorn
1	B ^b Bass Trombone F	2	3 rd Flugelhorn
1	B ^b Baritone F		
1	E ^b Tuba F		
1	B ^b Tuba F		

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jérôme Naulais

English: Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Ile de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998.

At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the children's chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

Deutsch: Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für Solfège und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Ile de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998.

Zur Zeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor Sotto Voce aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

Français: Jérôme NAULAIS (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Ile de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'Ecole de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'Ecole de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « Labyrinthe » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « Images » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants Sotto Voce de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical "La machine", commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Carré d'As

Four Aces – Vier Asse

Jérôme Naulais

EMR 10277

Français: Cette pièce en 3 Mouvements invite le public à découvrir un quatuor de cuivres en soliste : trompette, cor, trombone et tuba.

La variété musicale de musique légère et rythmée est au rendez-vous, ponctuée de passages insolites.

Les multiples rebondissements donnent parfois un caractère étrange qui contraste avec des danses comme la Valse (Jazz), la Bossa-Nova et l'Afro-cubain.

English: This piece in three movements invites the audience to discover a brass quartet as soloists : trumpet, horn, trombone and tuba. The character is mostly light and rythmical, with some rather more unusual passages. There are many changes of mood and various dance rhythms such as jazz-waltz, bossa nova and afro-cuban are employed.

Deutsch: Dieses dreisätzige Stück lädt das Publikum ein, ein Blechquartett, bestehend aus Trompete, Horn, Posaune und Tuba, als Solisten zu entdecken. Sein Charakter wurde durch die U-Musik beeinflusst; er ist leicht, mit einer ausgeprägten Rhythmik, aber mit einigen etwas ungewöhnlicheren Passagen als Abwechslung. Das Tempo wird häufig gewechselt und verschiedene Tanzrhythmen werden verwendet, wie Jazz-Walzer, Bossa-Nova und Afro-Kubanisch.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Carré d'As

Four Aces / Vier Asse

for Trumpet, Horn, Trombone, Tuba Solo & Wind Band

Jérôme Naulais



♩ = 80

1 2 3 4

Trumpet in Bb
Horn in F
Trombone
Tuba
Piccolo
1st & 2nd Flute
Oboe or Sax
Soprano
Bassoon
Clarinet in Eb
1st Bb Clarinet
2nd Bb Clarinet
3rd Bb Clarinet
Bb Bass Clarinet
1st Eb Alto Saxophone
2nd Eb Alto Saxophone
1st & 2nd Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
1st Bb Trumpet
2nd Bb Trumpet
1st Horn in F
2nd Horn in F
1st Trombone
2nd Trombone
Baritone
Tuba in C
String Bass/
Bass Guitar
(optional)
Timpani
Drums
Percussion 1
Percussion 2

Xylo
Clash of Cymb.

www.reift.ch

EMR 10277
© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED

Musical score for measures 3 through 8. The score includes parts for Tpt. 1, Hn. 1, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar., Tuba, B. Gtr., Timp., Dr., Perc. 1, and Perc. 2. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *poco*, and *mf*. Measure numbers 3, 6, 7, and 8 are indicated at the top.

Musical score for measures 9 through 13. The score includes parts for Tpt. 1, Hn. 1, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar., Tuba, B. Gtr., Timp., Dr., Perc. 1, and Perc. 2. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *Glack.* Measure numbers 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated at the top.

Musical score for page 6, measures 14-19. The score includes parts for Tpt., Hn., Tbn., Tba., Fl. 1/2, Ob., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Hn. 1, Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar., Tuba, B. Cir., Timp., Dr., Perc. 1, and Perc. 2. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *Rec.*

Musical score for page 7, measures 20-24. The score includes parts for Tpt., Hn., Tbn., Tba., Fl. 1/2, Ob., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Hn. 1, Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar., Tuba, B. Cir., Timp., Dr., Perc. 1, and Perc. 2. Dynamics include *mp*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *pp cresc.*

II

J = 56 1 2 3 *A tempo* 4 5

www.reiff.ch

6 *A tempo* 7 8 9 10 11

www.reiff.ch

12 13 14 15 16

Tpt.
Hn.
Tbn.
Tba.
Fl. 1/2
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
B. Gir.
Timp.
Dr.
Perc. 1
Perc. 2

17 18 19 20

Tpt.
Hn.
Tbn.
Tba.
Fl. 1/2
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Bar.
Tuba
B. Gir.
Timp.
Dr.
Perc. 1
Perc. 2

Soft Cymb.
(Soft Sticks)

Musical score for page 47, measures 12-16. The score includes staves for various instruments: Tpt., Hn., Tbn., Tba., Fl. 1/2, Ob., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Hn. 1, Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar., Tuba, B. Gir., Timp., Dr., Perc. 1, and Perc. 2. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *fp*, and *pp*. Performance markings include *pp cresc.* and *f*.

Musical score for page 48, measures 17-22. The score includes staves for various instruments: Tpt., Hn., Tbn., Tba., Fl. 1/2, Ob., Bsn., Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Hn. 1, Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar., Tuba, B. Gir., Timp., Dr., Perc. 1, and Perc. 2. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*. Performance markings include *mf* and *pp*. A *Tambourine* is indicated for Perc. 2.