

# THE VINTAGE BLUES BAND

**Sam Daniels**

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:47**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 25 "THE BELLS OF BIG BEN"**  
LMCD-12371

## Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18  
Markt 90-92  
4700 AA Roosendaal/Nederland  
Tel.: ++ 31 (0) 165 541255  
Fax: ++ 31 (0) 165 558339  
Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)  
E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

### Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
B♭ Euphonium treble clef	3
C Bass 1-2	4
Drumset	1
Percussion	1
Timpani	1
Mallet Percussion	1

### S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

## THE VINTAGE BLUES BAND

Nederlands:

Deze originele compositie in jazzstijl bestaat uit twee in elkaar overlopende delen. Het eerste deel met een tempo van ongeveer 96bpm heeft de karakteristieke 'lazy blues'-stijl. Het tweede deel, met een tempo van rond de 168bpm heeft een pakkend vraag-en-antwoordspelletje tussen de verschillende groepen binnen het orkest. Met deze compositie heeft u zeker succes bij zowel de muzikanten als het publiek!

English:

This original composition in jazz style consists of two sequential parts. The first part with a tempo of about 96bpm in characteristic 'lazy blues' style. The second part, with a faster 168bpm tempo, includes a catchy question-and-answer game between several band sections. Success guaranteed for both the musicians and as the audience!

Deutsch:

Diese originale Komposition im Jazzstil enthält zwei miteinander verbundene Teile. Der erste Teil, mit einem Tempo von ungefähr 96bpm, ist im charakteristischen „Lazy Blues“ Stil. Der zweite Teil, mit einem Tempo von 168bpm, ist ein rührender Dialog zwischen den verschiedenen instrumentalen Gruppen des Orchesters. Mit dieser Komposition werden Sie bestimmt großen Erfolg bei den Musikern und bei Ihrem Publikum haben!

Français:

Cette composition originale dans un style de jazz comprend deux parties qui s'enchaînent. La première, avec un tempo d'environ 96bpm, se caractérise par un style de « blues lent ». La deuxième, avec un tempo d'environ 168bpm, présente un dialogue passionnant entre les différents pupitres de l'orchestre. Cette composition vous garantit un grand succès !



Fl/OB. -  
 Bsn. -  
 Eb Clar. -  
 Clar. 1 -  
 Clar. 2 -  
 Clar. 3 -  
 A. Clar. -  
 Bs. Clar. -  
 A. Sax. 1-2 -  
 T. Sax. *mf* -  
 B. Sax. -  
 Tpt. 1 -  
 Tpt. 2-3 -  
 F Hn. 1 *mf* -  
 F Hn. 2-3 *mf* -  
 Tbn. 1-2 -  
 Tbn. 3 -  
 C Euph. *mf* -  
 C Bs. -  
 Timp. -  
 Dr. S. -  
 Perc. -  
 Mall. Perc. -

13

14

15

16

17

18

Fl/OB. -  
 Bsn. *f* -  
 Eb Clar. *f* -  
 Clar. 1 *f* -  
 Clar. 2 *f* -  
 Clar. 3 *f* -  
 A. Clar. *f* -  
 Bs. Clar. *f* -  
 A. Sax. 1-2 *mf* -  
 T. Sax. *mf* -  
 B. Sax. *mf* -  
 Tpt. 1 -  
 Tpt. 2-3 -  
 F Hn. 1 *mf* -  
 F Hn. 2-3 *mf* -  
 Tbn. 1-2 *mf* -  
 Tbn. 3 *mf* -  
 C Euph. *mf* -  
 C Bs. *mf* -  
 Timp. -  
 Dr. S. *mf* -  
 Perc. *mf* -  
 Mall. Perc. *mf* -  
 Vibraphone with rotor (soft mallets)

21

19

20

21

22

23

24

Fl/Ob. *f*

Bsn. *f*

Eb Clar. *f*

Clar. 1 *f*

Clar. 2 *f*

Clar. 3 *f*

A. Clar. *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2-3 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

C Euph. *f*

C Bs. *f*

Timp. *mf*

Dr. S. *f*

Perc. *f*

Mall. Perc. *f*

46  $\text{♩} = 168$

H.T. 1  
H.H.  
F.T. 1

43 44 45 46 47 48 49

Fl/Ob. *f*

Bsn. *f*

Eb Clar. *f*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Euph. *f*

C Bs. *f*

Timp. *mf*

Dr. S. *f*

Perc. *mf*

Mall. Perc. *f*

50 51 52 53 54 55 56 57

62

Fl/Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
A. Clar.  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Timp.  
Dr. S.  
Perc.  
Mall. Perc.

58 59 60 61 62 63 64 65

Xylophone

70

Fl/Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
A. Clar.  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Timp.  
Dr. S.  
Perc.  
Mall. Perc.

66 67 68 69 70 71 72

R.C.  
H.H. Ped.  
Tambourine

Fl/Ob. (104)  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
A. Clar.  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Timp.  
Dr. S.  
Perc.  
Mall. Perc.

103 104 105 106 107 108

Fl/Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
A. Clar.  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1-2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
F Hn. 1  
F Hn. 2-3  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3  
C Euph.  
C Bs.  
Timp.  
Dr. S.  
Perc.  
Mall. Perc.

109 110 111 112 113 114