

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Klarinettenkonzert Nr. 2

in Es-Dur, op. 74

für Soloklarinette und Blasorchester

arrangiert von Tony Kurmann

Besetzung:

Piccolo in C
1./2. Querflöte in C
1./2. Oboe in C
1./2. Fagott in C
Soloklarinette in B
Es-Klarinette
Bb-Klarinette 1
Bb-Klarinette 2
Bb-Klarinette 3
Alt-Klarinette in Es
Bass-Klarinette in B
1./2. Alt-Saxophon in Es
Tenor-Saxophon in B
Bariton-Saxophon in Es
Kontrabass
1./2. Horn in F
3./4. Horn in F
Bb-Trompete 1/2
Bb-Cornet 1/2
1./2. Posaune
3. Posaune
Euphonium
Tuba
Pauken
Perkussion 1
Perkussion 2

Carl Maria von Weber



Carl Maria von Weber (1786-1826) war ein deutscher Komponist, Dirigent und Pianist. Sein Vater war Direktor einer Wanderbühne. Nach musikalischen Studien u. a. bei Michael Haydn in Salzburg und Georg Joseph Vogler in Wien eignete er sich als Theaterkapellmeister bzw. Operndirektor verschiedener Bühnen ein besonderes Gespür für musikdramatische Handlung an. Weber ist u.a. die Orchestersitzordnung und die Durchsetzung des Taktstocks zu verdanken. Durch sein Singspiel „Der Freischütz“ (1821), das er selbst als „romantische Oper“ bezeichnete, wurde er berühmt. Er hat damit den Weg für die Operngattung eines ganzen Jahrhunderts vorgezeichnet. „Abu Hassan“, „Euryanthe“ und „Oberon“ sind weitere Bühnenwerke von ihm. Weber schrieb, vor allem für seine eigene Konzerttätigkeit, auch zahlreiche Klavierwerke, sowie Kammermusikwerke.

Weber lernte auf einer seiner Konzertreisen 1811 in München den Klarinettenisten Heinrich Joseph Baermann kennen, der damals als der grösste Spieler seines Instruments galt. Für ihn schrieb Weber zuerst ein Concertino, das König Maximilian von Bayern so tief beeindruckte, dass er beim Komponisten gleich zwei Konzerte für Klarinette in Auftrag gab.

Das zweite Klarinettenkonzert in Es-Dur wurde am 25. November 1811 in München uraufgeführt. Es beginnt mit einem typisch klarinetteeigenen „Signal“: ein Sprung von der höchsten Lage in die tiefste. Der erste Satz ist in Sonatenform geschrieben und polarisiert zwischen dem feurigen Aufschwung und einer elegischen Verträumtheit – sozusagen ein Selbstporträt Webers. Der langsame zweite Satz beschreibt die geheimnisvolle Atmosphäre einer nächtlichen Opernszene samt einem ausdrucksstarken spannungsvollen Rezitativ. Der Finalsatz bringt anstelle des früheren Rondos eine Polonaise - prunkvoll, wie die typische Grosstadtmode der Jahrhundertwende - deren Spannung durch den synkopierten Rhythmus des Themas noch gesteigert wird.

Tony Kurmann



Der Dirigent und Klarinetttist Tony Kurmann ist am 31. Juli 1943 in Ufhusen (LU) geboren. Die musikalische Ausbildung erhielt er am Konservatorium sowie an der Kirchenmusikakademie in Luzern. Seit 1976 lebt Tony Kurmann mit seiner Familie in Altendorf. Er unterrichtete Klarinette an den Jugendmusikschulen des Zürcher Oberlandes und an der Musikschule der Region Obermarch. Von 1986 bis 2007 unterrichtete er am Blasorchesterleiterseminar der Musikhochschule in Zürich Blasorchesterleitung. Die Dirigentenkurse des Schwyzer Kantonalmusikverbandes führte er von 1978 bis 2009. Als Dirigent leitete er während 15 Jahren den Musikverein „Helvetia“ Rüti-Tann sowie den Musikverein Meilen. Ebenfalls 15 Jahre dirigierte er die Jugendmusik Siebnen. Von 1973 bis 2009 leitete er das Blasorchester Siebnen und führte diese Formation im Laufe der vergangenen Jahre zu einem ausgebauten Blasorchester von hohem Niveau. Nebst

seiner Tätigkeit als Lehrer und Dirigent bearbeitete er zahlreiche Werke für Blasorchester und wird auch oft als Experte engagiert. Die freie Zeit benutzt er gerne um in kleinen Bläserformationen als Klarinetttist zu spielen. Tony Kurmann erhielt 2009 den Stephan Jäggi-Preis und 2010 den Kulturpreis des Kantons Schwyz.

Klarinettenkonzert Nr. 2

Carl Maria von Weber

1. Satz

Arr.: Tony Kurmann

Allegro (♩ = 108)

Piccolo *ff*

1./2. Flöte *ff*

1./2. Oboe *ff*

1./2. Fagott *ff*

Bb-Klarinette Solo

Eb-Klarinette *ff*

Bb-Klarinette 1 *ff*

Bb-Klarinette 2 *ff*

Bb-Klarinette 3 *ff*

Alt-Klarinette *ff*

Bass-Klarinette *ff*

1./2. Alt-Sax. *ff*

Tenor-Sax. *ff*

Bariton-Sax. *ff*

Kontrabass *ff*

1./2. Horn in F *ff*

3./4. Horn in F *ff*

Bb-Trompete 1/2 *ff*

Bb-Cornet 1/2 *ff*

1./2. Posaune *ff*

3. Posaune *ff*

Euphonium *ff*

Tuba *ff*

Pauken *ff*

Perkussion 1 *ff* S.D.

Perkussion 2 *ff* Cymb. B.D.

40.19

9

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

9

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

15

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

15

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

15

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

21

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B♭ Kl. Solo

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

21

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B♭ Trp. 1/2

B♭ Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

21

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

28

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

28

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

37

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B♭ Kl. Solo

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

37

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B♭ Trp. 1/2

B♭ Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

37

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

44

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob. *f*

1/2. Fg. *f*

B \flat Kl. Solo *risoluto*

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *f*

B \flat Kl. 3 *f*

Alt Kl. *f*

B. Kl. *f*

1/2. A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Kb.

1/2. Hrn. *f*

3/4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2 *f*

1/2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

44

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

52

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

52

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

60

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B♭ Kl. Solo

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

60

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B♭ Trp. 1/2

B♭ Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

60

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

67

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B♭ Kl. Solo

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B♭ Trp. 1/2

B♭ Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

67

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Klarinettenkonzert Nr. 2

2. Satz

Carl Maria von Weber

Arr.: Tony Kurmann

Andante con moto (♩ = 92)

The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, 1/2 Flöte, 1/2 Oboe, 1/2 Fagott, and Bb-Klarinette Solo. The second system includes Eb-Klarinette, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Bb-Klarinette 3, Alt-Klarinette, and Bass-Klarinette. The third system includes 1/2 Alt-Sax., Tenor-Sax., Bariton-Sax., and Kontrabass. The fourth system includes 1/2 Horn in F, 3/4 Horn in F, Bb-Trompete 1/2, Bb-Cornet 1/2, 1/2 Posaune, 3. Posaune, Euphonium, and Tuba. The fifth system includes Pauken, Perkussion 1, and Perkussion 2. Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, *f*, *mf*, and *fz*. The tempo is *Andante con moto* with a metronome marking of ♩ = 92.

10

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

10

Kb.

10

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

10

Pk.

10

Perk. 1

Perk. 2

20

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B♭ Kl. Solo

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

20

Kb.

20

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B♭ Trp. 1/2

B♭ Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

20

Pk.

20

Perk. 1

Perk. 2

Klarinettenkonzert Nr. 2

Carl Maria von Weber

3. Satz

Arr.: Tony Kurmann

Alla Polacca (♩ = 100)

The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, 1/2 Flute, 1/2 Oboe, 1/2 Bassoon, and Bb Clarinet Solo. The second system includes Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Alto Clarinet, and Bass Clarinet. The third system includes 1/2 Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, and Kontrabass. The fourth system includes 1/2 Horn in F, 3/4 Horn in F, Bb Trompete 1/2, Bb Cornet 1/2, 1/2 Posaune, 3. Posaune, Euphonium, and Tuba. The fifth system includes Pauken, Perkussion 1, and Perkussion 2. The Bb Clarinet Solo part features dynamic markings: *mf*, *sf*, *f*, and *mf*. The Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, and Bass Clarinet parts are marked with *p*. The title 'Alla Polacca' is repeated above the Eb Clarinet, Saxophone, and Bass Clarinet staves.

9

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

9

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

16

Picc.

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1./2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1./2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

16

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1./2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

16

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

f *ff* *mf*

p

3. Satz Klarinettenkonzert Nr. 2 - Weber

23 Picc. **ff**

1/2. Fl. **ff**

1/2. Ob. **ff**

1/2. Fg. **ff**

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl. **ff**

B \flat Kl. 1 **ff** 3 3 3

B \flat Kl. 2 **ff** 3 3 3

B \flat Kl. 3 **ff** 3 3 3

Alt Kl. **ff** 3 3 3

B. Kl. **ff** 3 3 3

1/2. A. Sax. **ff** 3 3 3

T. Sax. **ff** 3 3 3

B. Sax. **ff** 3 3 3

Kb. **ff** 3 3 3

23 1/2. Hrn. **ff**

3/4. Hrn. **ff**

B \flat Trp. 1/2 **ff**

B \flat Cn 1/2 **ff**

1/2. Pos. **ff**

3. Pos. **ff**

Euph. **ff**

Tb. **ff**

23 Pk. **ff** 3 3 3

Perk. 1 **ff**

Perk. 2 **ff**

29

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

29

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

36

Picc.

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Fg.

B \flat Kl. Solo

E \flat Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

1/2. A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Kb.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

B \flat Trp. 1/2

B \flat Cn 1/2

1/2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tb.

36

Pk.

Perk. 1

Perk. 2