

Direktion in C

# Italia, ti amo

(Medley im Big-Band-Stil)

Zusammenstellung und Bearb.:  
Thomas G. Greiner

Slow-Rock (♩=60)

B♭-Kl. *mf*

Trp., Altsax. *mf*

Horn, Ten.-Sax.  
Ten., Bar. *mf*

*mf* usw. Pos. *f*

Bässe, tiefes Holz (Tuba teilweise vereinfacht)

+Fl., Ob. *mf*

Ti amo Fl. ①

Ob. *mf*

Hrn. *mf*

Peitsche *p*

Tempelblock *p*

+ Stand-Tom Standbeck.

*poco cresc.*

*poco*

usw.

*poco cresc.*

①a Fl 8va *mf*

*sssa*

Cabasa *p*

Trp. *p*

Ten./Bar. *p*

①b

Sax., Kl. *mf*

Hrn. *mf*

Pos. (Baßpos. 8va basso) *mf*

PROBESTIMME

1c Kl. Fl., Ob. Trp. Ten., Bar. Sax. (8va) Pos. +tiefes Holz

*p* *f*

1d Trp. Hr. Ten., Bar. Pr. +Bar.

*mf* *mf* *mf*

3

1e Fl 8va Sax. Hr. Pos., Ten., Bar.

*mf* *f* *ff*

1f Sax. Hr. +Sax.

*mp* *f* *mp* *ff*

4 rit. rit. rit.

Probestimme

② *Una notte speciale* (♩=130)

2a Kl., Fl.

Trp.

Ten., Bar., Pos.

mf

f

p

+ Tamburin

E-Baß (Tuba TACET)

2c Kl.

Hrn. (8va bassa)

Ten., Bar., Pos. (in 8ven)

p

mf

p

mf

f

decresc..... p

pp

f

+Hrn.

mf

decresc..... pp

f

mf

decresc.....

2d Fl.

Trp., Hrn.

Solo- Trp.

Hrn.

Pos.

usw.

f

mf

p

f

p

2b Kl.

Sax. (+8va bassa)

Hrn.

Trp.

+ Ten., Bar., Pos.

p

mf

f

f

+ Kl. u. Sax.

f

mf

mf

p

mf

p

Probestimme

2e Holz TUTTI

Trp., Altsax., TUTTI

Hr., Ten.-Sax., Ten., Bar.

Pos.

+ Ten., Bar.,  
+ Ten.-Sax.

*f* *ff*

*mp* poco a poco cresc..... *f*

Hr., Sax.

*p* Ten., Bar. poco a poco decresc.....  
*f* quasi fade out

*mf*

2f Fl. 8va  
Klar.

1. Trp. poco a poco  
(quasi fade out)

Hr., Sax., Pos.  
decresc.....

Hi Hat

*f* *mp*

usw.

*mp* poco a poco decresc.....

7

3 Kl., Fl.

Sempre, Sempre (♩=130)

Hrn.

Te.

rit. *ppp* *mf*

rit. *ppp* *mf*

rit. *ppp* *mf*

usw.

*mf*

*sfz* *f* *mf*

Trp., Altsax.

Ten.-Sax.  
Ten.

*mf*

Pos.

*sfz* *f* *mf*

*mf*

Kl., Fl.

3a Fl., Ob.

Kl. (in 8ven)

Sax.  
Hr. (in 8ven)

+ Ten., Bar.

*pp* *f* *p poco cresc.....*

(Tuba vereinfacht)

*mf* *mp* *p*

*mf* *sfz*

8