

Gloria

Antonio Vivaldi
Bearb: M. Rebehn

Eröffnungschor aus dem "Gloria" RV 579

♩ = 100

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

E♭-Klarinette

B♭-Klarinette 1

B♭-Klarinette 2/3

Alt-Sax. 1/2

Tenor-Sax. 1/2

Bariton-Sax.

Horn in F 1/2

Horn in F 3/4

B♭-Trompete 1

B♭-Trompete 2/3

Flügelhorn 1/2

Posaune 1

Posaune 2/3

Ten./Bariton

Tuba 1/2

Pauken

Kleine Trommel

Gloria

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

A. Sax. 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

Ten./Bar.

Tb. 1/2

Pk.

Kl. Tr.

B. Dr.

Probestimme

Gloria

3

FL 1
FL 2
Ob.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2/3
A. Sax. 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Fig. 1/2
Pos. 1
Pos. 2/3
Ten./Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. Dr.

Gloria

4

FL 1
FL 2
Ob.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2/3
A. Sax. 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
F.
F. Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Fig. 1/2
Pos. 1
Pos. 2/3
Ten./Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. Dr.

Probestimm

Gloria

5

Musical score for page 5 of the Gloria. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1 & 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone 1/2, Bass Saxophone, Horns (F 1/2, F 3/4), Trumpets (B♭ 1, B♭ 2/3), Flugelhorn 1/2, Trombones (Pos. 1, Pos. 2/3), Tenor/Baritone, Trombone 1/2, Percussion (Pk.), Kl. Tr., and Bass Drum (B. Dr.). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *f*.

Gloria

6

Musical score for page 6 of the Gloria. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1 & 2/3, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone 1/2, Bass Saxophone, Horns (F 1/2, F 3/4), Trumpets (B♭ 1, B♭ 2/3), Flugelhorn 1/2, Trombones (Pos. 1, Pos. 2/3), Tenor/Baritone, Trombone 1/2, Percussion (Pk.), Kl. Tr., and Bass Drum (B. Dr.). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

Probestimm

Gloria

7

FL 1
FL 2
Ob.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2/3
A. Sax. 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Fig. 1/2
Pos. 1
Pos. 2/3
Ten./Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. Dr.

Gloria

8

FL 1
FL 2
Ob.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2/3
A. Sax. 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
F. Hrn.
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Fig. 1/2
Pos. 1
Pos. 2/3
Ten./Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. Dr.

Probestimme

Gloria

FL 1
FL 2
Ob.
E-Kl.
B-Kl. 1
B-Kl. 2/3
A. Sax. 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
F. Hr. 1/2
F. Hr. 3/4
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Flg. 1/2
Pos. 1
Pos. 2/3
Ten./Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. Dr.

Gloria

FL 1
FL 2
Ob.
E-Kl.
B-Kl. 1
B-Kl. 2/3
A. Sax. 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
F. Hr.
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2/3
Flg. 1/2
Pos. 1
Pos. 2/3
Ten./Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. Dr.

Probestimme

Gloria

11

FL 1
FL 2
Ob.
E- Kl.
B- Kl. 1
B- Kl. 2/3
A. Sax. 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3/4
B- Trp. 1
B- Trp. 2/3
Fig. 1/2
Pos. 1
Pos. 2/3
Ten./Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. Dr.

12

Gloria

FL 1
FL 2
Ob.
E- Kl.
B- Kl. 1
B- Kl. 2/3
A. Sax. 1/2
T. Sax. 1/2
B. Sax.
F. Hrn.
B- Trp. 2/3
Fig. 1/2
Pos. 1
Pos. 2/3
Ten./Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
B. Dr.

Probestimme

Gloria

13

Musical score for page 13 of the Gloria. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2/3, A. Sax. 1/2, T. Sax. 1/2, B. Sax., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3/4, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2/3, Fig. 1/2, Pos. 1, Pos. 2/3, Ten./Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and B. Dr. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature. The score shows complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A large, diagonal watermark reading "Probestimm" is overlaid across the center of the page.

14

Gloria

Musical score for page 14 of the Gloria. The score continues from page 13 and includes the same instrumentation: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2/3, A. Sax. 1/2, T. Sax. 1/2, B. Sax., F. Hrn., B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2/3, Fig. 1/2, Pos. 1, Pos. 2/3, Ten./Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and B. Dr. The musical notation continues with various rhythmic figures and rests. A large, diagonal watermark reading "Probestimm" is overlaid across the center of the page.