

Introduction

-Eröffnungsintrade-

Kiska Brogway

2

Partitur

Andante **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

Picc.
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
Bb-Klarinette 1
Bb-Klarinette 2
Bb-Klarinette 3
Bass-Klarinette
Alt-Sax. 1
Alt-Sax. 2
Tenor-Sax.
Bariton-Sax.
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Bb-Trompete 1
Bb-Trompete 2
Bb-Trompete 3
Flügelhorn 1
Flügelhorn 2
Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Bass-Posaune
Tenorhorn
Bariton
Tuba
Kontrabass
Pauken
Mallets
Perkuss*

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fg.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
Bb Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
F. Hrn. 1
F. Hrn. 2
F. *
Bb Trp. 3
Fig. 1
Fig. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
B. Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Mal.
Perk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Probestimme

Musical score for page 3, featuring various instruments including Piccolo, Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl.), Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.), Horns (F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, F. Hrn. 3, F. Hrn. 4), Trumpets (Bb Trp. 1, Bb Trp. 2, Bb Trp. 3), Trombones (Fig. 1, Fig. 2), Positones (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3), Bass Positon (B. Pos.), Horn (T. Hrn.), Baritone (Bar.), Trombone (Tb.), Keyboard (Kb.), Percussion (Pk.), Malacoda (Mal.), and Keyboard Percussion (Perk.).

Musical score for page 4, continuing the orchestration with instruments like Piccolo, Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl.), Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.), Horns (F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, F. Hrn. 3, F. Hrn. 4), Trumpets (Bb Trp. 1, Bb Trp. 2, Bb Trp. 3), Trombones (Fig. 1, Fig. 2), Positones (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3), Bass Positon (B. Pos.), Horn (T. Hrn.), Baritone (Bar.), Trombone (Tb.), Keyboard (Kb.), Percussion (Pk.), Malacoda (Mal.), and Keyboard Percussion (Perk.).

Probestimme

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

F. Hrn. 4

B♭ Tpt. 1 *ad lib. Sra*

B♭ Tpt. 2 *ad lib. Sra*

B♭ Tpt. 3 *ad lib. Sra*

Fig. 1 *ad lib. Sra*

Fig. 2 *ad lib. Sra*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Mal.

Perk. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1 *cresc.*

A. Sax. 2 *cresc.*

T. Sax.

B. Sax.

F. *rit.*

B♭ Tpt. 1 *rit.*

B♭ Tpt. 2 *rit.*

B♭ Tpt. 3 *rit.*

Fig. 1 *rit.*

Fig. 2 *rit.*

Pos. 1 *rit.*

Pos. 2 *rit.*

Pos. 3 *rit.*

B. Pos. *rit.*

T. Hrn. *rit.*

Bar. *rit.*

Tb. *rit.*

Kb. *rit.*

Pk. *rit.*

Mal. *rit.*

Perk. *rit.*

Kl. Tr. *rit.*

Gr. Tr. *rit.*

mf

Probestimme

Moderato

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *f*

Eg. *f*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

F. Hrn. 3 *mf*

F. Hrn. 4 *mf*

B♭ Trp. 1 *mf* *ad lib. bva*

B♭ Trp. 2 *mf* *ad lib. bva*

B♭ Trp. 3 *mf* *ad lib. bva*

Fig. 1 *mf* *ad lib. bva*

Fig. 2 *mf* *ad lib. bva*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

B. Pos. *mf*

T. Hrn. *mf*

Bar. *mf*

Tb. *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Mal. *mf*

Perk. *mf* *Hochst. pp*

Kl. Tr. *mf*

Gr. Tr. *mf*

tranquillo

Picc. *pp* *rit.*

Fl. 1 *pp* *rit.*

Fl. 2 *pp* *rit.*

Ob. *pp* *rit.*

Eg. *pp*

B♭ Kl. 1 *pp*

B♭ Kl. 2 *pp*

B♭ Kl. 3 *pp*

B. Kl. *pp*

A. Sax. 1 *pp* *rit.*

A. Sax. 2 *pp* *rit.*

T. Sax. *pp* *rit.*

B. Sax. *pp* *rit.*

F. Hrn. 1 *pp* *rit.*

F. Hrn. 2 *pp* *rit.*

F. Hrn. 3 *pp* *rit.*

F. Hrn. 4 *pp* *rit.*

B♭ Trp. 3 *pp* *rit.*

Fig. 1 *pp* *rit.*

Fig. 2 *pp* *rit.*

Pos. 1 *pp* *rit.*

Pos. 2 *pp* *rit.*

Pos. 3 *pp* *rit.*

B. Pos. *pp* *rit.*

T. Hrn. *pp* *rit.*

Bar. *pp* *rit.*

Tb. *pp* *rit.*

Kb. *pp* *rit.*

Pk. *pp* *rit.*

Mal. *pp* *rit.*

Perk. *pp* *rit.*

Kl. Tr. *pp* *rit.*

Gr. Tr. *pp* *rit.*

Probestimme