

Zadok the Priest

G.F.Händel

aus "Coronation Anthems" for King Georg II

Bearb: M.Rebehn

Andante $\text{♩} = 80$

Flöte 1/2
 Oboe
 Eb-Klarinette
 Bb-Klarinette 1
 Bb-Klarinette 2
 Bb-Klarinette 3
 Bass-Klarinette
 Alt-Sax. 1/2
 Tenor-Sax.
 Bariton-Sax.
 Fagott
 Horn in F 1/2
 Horn in F 3
 Bb-Trompete 1/2
 Bb-Trompete 3
 Flügelhorn 1
 Flügelhorn 2
 Posaune 1/2
 Posaune 3
 Tenorhorn
 Bariton
 Tuba 1/2
 Pauken
 Kleine Tror
 Gr

Fl. 1/2
 Ob.
 Eb Kl.
 Bb Kl. 1
 Bb Kl. 2
 Bb Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1/2
 T. Sax.
 B. S-
 Trn. 3
 Bb Trp. 1/2
 Bb Trp. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 T. Hrn.
 Bar.
 Tb. 1/2
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.

Probestimm

Fl. 1/2
 Ob.
 E \flat Kl.
 B \flat Kl. 1
 B \flat Kl. 2
 B \flat Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1/2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Fg.
 F. Hrn. 1/2
 F. Hrn. 3
 B \flat Trp. 1/2
 B \flat Trp. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 T. Hrn.
 Bar.
 Tb. 1/2
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.

Musical score for page 3 of 'Zadok the Piano'. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1/2, Oboe, Clarinets (E-flat, B-flat 1, B-flat 2, B-flat 3, Bass), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Bassoon, and Contrabassoon. The woodwinds are mostly playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Trumpets, Trombones, Horns, Baritone, Tuba, Percussion) is mostly silent, with some activity in the tuba and percussion parts. The strings are not visible in this score. The dynamic marking 'mp' is used throughout.

Fl. 1/2
 Ob.
 E \flat Kl.
 B \flat Kl. 1
 B \flat Kl. 2
 B \flat Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1/2
 T. Sax.
 B. Sax.
 F
 .p. 1/2
 B \flat Trp. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 T. Hrn.
 Bar.
 Tb. 1/2
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.

Musical score for page 4 of 'Zadok the Piano'. The score continues from page 3 and includes parts for Flute 1/2, Oboe, Clarinets (E-flat, B-flat 1, B-flat 2, B-flat 3, Bass), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Bassoon, and Contrabassoon. The woodwinds continue with their rhythmic patterns. The brass section (Trumpets, Trombones, Horns, Baritone, Tuba, Percussion) remains mostly silent. The dynamic marking 'mp' is used throughout. A large watermark 'Probestimm' is overlaid diagonally across the page.

FL 1/2
Ob.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Fg.
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3
B♭ Trp. 1/2
B♭ Trp. 3
Flg. 1
Flg. 2
Pos. 1/2
Pos. 3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.

FL 1/2
Ob.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Fg.
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3
B♭ Trp. 1/2
B♭ Trp. 3
Flg. 1
Flg. 2
Pos. 1/2
Pos. 3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Probestimmo

Fl. 1/2
 Ob.
 E♭ Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1/2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Fg.
 F. Hrn. 1/2
 F. Hrn. 3
 B♭ Trp. 1/2
 B♭ Trp. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 T. Hrn.
 Bar.
 Tb. 1/2
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Fl. 1/2
 Ob.
 E♭ Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1/2
 T. Sax.
 B. S.
 F. Hrn. 3
 B♭ Trp. 1/2
 B♭ Trp. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 T. Hrn.
 Bar.
 Tb. 1/2
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.

Probestimme

Musical score for page 9 of 'Zadok the Priest'. The score includes parts for Flute 1/2 (33), Oboe, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Bassoon, French Horn 1/2, French Horn 3, B♭ Trumpet 1/2, B♭ Trumpet 3, Flute 1, Flute 2, Positone 1/2, Positone 3, Trombone, Baritone, Trombone 1/2, Percussion (33), and Kettle Drum (31). The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat.

Musical score for page 10 of 'Zadok the Priest'. The score includes parts for Flute 1/2 (37), Oboe, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, French Horn 3, B♭ Trumpet 1/2, B♭ Trumpet 3, Flute 1, Flute 2, Positone 1/2, Positone 3, Trombone, Baritone, Trombone 1/2, Percussion (37), Kettle Drum (37), and Grand Drum (37). The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat. A large watermark 'Probestimme' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for page 11 of 'Zadok the Priest'. The score is arranged in a standard orchestral layout with 25 staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3, B♭ Trp. 1/2, B♭ Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1/2, Pos. 3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 12 of 'Zadok the Priest'. The score continues from page 11 and is arranged in a standard orchestral layout with 25 staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3, B♭ Trp. 1/2, B♭ Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1/2, Pos. 3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'Probestimmi' is overlaid across the center of the page.

Musical score for page 13 of 'Zadok the Priest'. The score includes parts for Flute 1/2, Oboe, E-flat Clarinet, B-flat Clarinet 1, B-flat Clarinet 2, B-flat Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Bassoon, French Horn 1/2, French Horn 3, B-flat Trumpet 1/2, B-flat Trumpet 3, Flute 1, Flute 2, Piccolo 1/2, Piccolo 3, Trombone 1/2, Trombone 3, Baritone, Tuba 1/2, Percussion, Kettle Drum, and Gong. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. A large diagonal watermark 'Probestimme' is overlaid across the score.

Musical score for page 14 of 'Zadok the Priest'. The score includes parts for Flute 1/2, Oboe, E-flat Clarinet, B-flat Clarinet 1, B-flat Clarinet 2, B-flat Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Bassoon, French Horn 1/2, French Horn 3, B-flat Trumpet 1/2, B-flat Trumpet 3, Flute 1, Flute 2, Piccolo 1/2, Piccolo 3, Trombone 1/2, Trombone 3, Baritone, Tuba 1/2, Percussion, Kettle Drum, and Gong. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. A large diagonal watermark 'Probestimme' is overlaid across the score.

Fl. 1/2
 Ob.
 E♭ Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1/2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Fg.
 F. Hrn. 1/2
 F. Hrn. 3
 B♭ Trp. 1/2
 B♭ Trp. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 T. Hrn.
 Bar.
 Tb. 1/2
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.

Adagio
 Tempo primo ♩ = 80

Fl. 1/2
 Ob.
 E♭ Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1/2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Fg.
 F. Hrn. 1/2
 F. Hrn. 3
 B♭ Trp. 1/2
 B♭ Trp. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 T. Hrn.
 Bar.
 Tb. 1/2
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.

Probestimme

Musical score for page 17 of 'Zadok the Priest'. The score is arranged in a standard orchestral layout with 24 staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3, B♭ Trp. 1/2, B♭ Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1/2, Pos. 3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭). A large, diagonal watermark reading 'Probestimm' is overlaid across the center of the page.

Musical score for page 18 of 'Zadok the Priest'. The score continues from page 17 and is arranged in a standard orchestral layout with 24 staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3, B♭ Trp. 1/2, B♭ Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1/2, Pos. 3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭). A large, diagonal watermark reading 'Probestimm' is overlaid across the center of the page.

Musical score for page 19 of 'Zadok the Priest'. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3, B♭ Trp. 1/2, B♭ Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1/2, Pos. 3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A large, diagonal watermark reading 'Probestimme' is overlaid across the center of the page.

Musical score for page 20 of 'Zadok the Priest'. The score continues from page 19 and includes the same instrument list: Fl. 1/2, Ob., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3, B♭ Trp. 1/2, B♭ Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1/2, Pos. 3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music continues with similar complex rhythmic patterns and rests. A large, diagonal watermark reading 'Probestimme' is overlaid across the center of the page.

Fl. 1/2
Ob.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Fg.
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3
B♭ Trp. 1/2
B♭ Trp. 3
Flg. 1
Flg. 2
Pos. 1/2
Pos. 3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Fl. 1/2
Ob.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Fg.
F. Hrn. 1/2
F. Hrn. 3
B♭ Trp. 1/2
B♭ Trp. 3
Flg. 1
Flg. 2
Pos. 1/2
Pos. 3
T. Hrn.
Bar.
Tb. 1/2
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.

Probestimme

Musical score for page 23 of 'Zadok the Priest'. The score includes parts for Fl. 1/2, Ob., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3, Bb Trp. 1/2, Bb Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1/2, Pos. 3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat. A large watermark 'Probestimme' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for page 24 of 'Zadok the Priest'. The score includes parts for Fl. 1/2, Ob., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3, Bb Trp. 1/2, Bb Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1/2, Pos. 3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat. A large watermark 'Probestimme' is overlaid diagonally across the score.

Fl. 1/2
 Ob.
 E♭ Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1/2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Fg.
 F. Hrn. 1/2
 F. Hrn. 3
 B♭ Trp. 1/2
 B♭ Trp. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 T. Hrn.
 Bar.
 Tb. 1/2
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.

Fl. 1/2
 Ob.
 E♭ Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1/2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Fg.
 F. Hrn. 1/2
 F. Hrn. 3
 B♭ Trp. 1/2
 B♭ Trp. 3
 Flg. 1
 Flg. 2
 Pos. 1/2
 Pos. 3
 T. Hrn.
 Bar.
 Tb. 1/2
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.

Musical score for page 27 of 'Zadok the Priest'. The score is arranged in a standard orchestral layout with 24 staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1/2, Ob., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3, Bb Trp. 1/2, Bb Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1/2, Pos. 3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 28 of 'Zadok the Priest'. The score continues from page 27 and includes the same 24 staves of instruments: Fl. 1/2, Ob., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Fg., F. Hrn. 1/2, F. Hrn. 3, Bb Trp. 1/2, Bb Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1/2, Pos. 3, T. Hrn., Bar., Tb. 1/2, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The music continues with various notations and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'Probestimme' is overlaid across the center of the page.

