

Classic in Concert

Zusammenstellung und Bearbeitung
Freek Mestrini

Alla Marcia $\text{♩} = 112$ "Marsch aus Carmen"

Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette in E^b

Klarinette in B^b 1

Klarinette in B^b 2

Klarinette in B^b 3

Bass-Klarinette

1./2. Alt-Sax.

1./2. Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Flügelhorn 1 u. 2

Bb-Trompete 1 u. 2

1./2. Horn Es

3./4. Horn Es

Tenorhorn 1

2./3. Tenorhorn

Bariton C

1./2./3. Posaune

1./2. Baas C

Pauken

Schlag

Fl.

Ob.

Fg.

E^b Kl.

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2

B^b Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

Bar. Sax.

Flügelhorn 1 u. 2

Bb-Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Schlg.

17 *Soli*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Fg. *p*
 E♭ Kl. *Soli* *mf*
 B♭ Kl. 1 *Soli* *mf*
 B♭ Kl. 2 *Soli* *mf*
 B♭ Kl. 3 *Soli* *mf*
 B. Kl. *mf*
 1./2. A. Sax. *mf*
 1./2. T. Sax. *p*
 B. Sax. *p*
 Flg. 1 u. 2
 B♭ Trp. 1 u. 2 *p*
 1./2. Hrn. *mf*
 3./4. Hrn. *mf*
 T. Hrn. 1 *p*
 2./3. T. Hrn. *p*
 Bar. C *p*
 1./2./3. Pos. *p*
 1./2. Bass *p*
 P.
 Schlg.

25
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Fg. *f*
 E♭ Kl. *f*
 B♭ Kl. 1 *f*
 B♭ Kl. 2 *f*
 B♭ Kl. 3 *f*
 B. Kl. *f*
 1./2. A. Sax. *f*
 1./2. T. Sax. *f*
 B. Sax. *f*
 Flg. 1 u. 2 *f*
 B♭ Trp. 1 u. 2 *f*
 1./2. Hrn. *f*
 3./4. Hrn. *f*
 T. Hrn. 1 *f*
 2./3. T. Hrn. *f*
 Bar. C *f*
 1./2./3. Pos. *f*
 1./2. Bass *f*
 Pk. *f*
 Schlg. *f*

Probestimm

33

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C.

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

5

41

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C.

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Schlg.

1/2 A. Sax.

div.

Andante "Letzte Rose"

$\text{♩} = 72$

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Triangel

f, *mf*, *p*

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Schlg.

Solo, *mf*, *p*

Probestimme

Maestoso
Marziale $\text{♩} = 110$ "Die diebische Elster"

Fl. 67

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hm. 1

2./3. T. Hm.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

E♭-B♭ Solo

mf *f* *p*

Fl. 75

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. Sax.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hm. 1

2./3. T. Hm.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Schlg.

f *mf*

Probestimme

83

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hm. 1

2./3. T. Hm.

Bar. C.

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Sch.

Probestimm

91

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hm. 1

2./3. T. Hm.

Bar. C.

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Schlg.

99

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hm. 1

2./3. T. Hm.

Bar. C.

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

S.

107

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hm. 1

2./3. T. Hm.

Bar. C.

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Schlg.

Probestimme

115 *Tempo di Valse*

Fl. *mf* *f* *rit.*

Ob. *mf* *f* *rit.*

Fg. *mf* *f* *rit.*

Es Kl. *mf* *f* *rit.*

B \flat Kl. 1 *mf* *f* *rit.*

B \flat Kl. 2 *mf* *f* *rit.*

B \flat Kl. 3 *mf* *f* *rit.*

B. Kl. *mf* *rit.*

1./2. A. Sax. *mf* *rit.*

1./2. T. Sax. *mf* *rit.*

B. Sax. *mf* *rit.*

Flg. 1 u. 2 *f* *rit.*

B \flat Trp. 1 u. 2 *f* *rit.*

1./2. Hm. *f* *rit.* *sfz*

3./4. Hm. *f* *rit.* *sfz*

T. Hm. 1 *f* *rit.* *sfz*

2./3. T. Hm. *mf* *p* *sfz*

Bar. C *mf* *p* *sfz*

1./2./3. Pos. *mf* *rit.* *p* *sfz*

1./2. Bass *f* *rit.* *p* *sfz*

Pk. *f* *rit.* *p* *sfz*

S. *f* *rit.* *p* *sfz*

122 *"Ricoletto"*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *f*

Es Kl. *f*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *mf*

B \flat Kl. 3 *mf*

B. Kl. *f*

1./2. A. Sax. *mf*

1./2. T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Flg. 1 u. 2 *mf*

B \flat Trp. 1 u. 2 *mf*

1./2. Hm. *f* *mf*

3./4. Hm. *f* *mf*

T. Hm. 1 *f* *mf*

2./3. T. Hm. *f* *mf*

Bar. C *f* *mf*

1./2./3. Pos. *mf* *mf*

1./2. Bass *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

Schlg. *f* *mf*

Probestimme

130

Fl. *mf cresc.* *f* *mf*

Ob. *mf cresc.* *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

E♭ Kl. *mf cresc.* *f* *mf*

B♭ Kl. 1 *mf cresc.* *f* *mf*

B♭ Kl. 2 *mf cresc.* *f* *mf*

B♭ Kl. 3 *mf cresc.* *f* *mf*

B. Kl. *mf cresc.* *f* *mf*

1./2. A. Sax. *f*

1./2. T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Fig. 1 u. 2 *mf cresc.* *f* *mf*

B♭ Trp. 1 u. 2 *mf* *f*

1./2. Hm. *mf cresc.* *f*

3./4. Hm. *mf cresc.* *f*

T. Hm. 1 *f*

2./3. T. Hm. *mf cresc.* *f*

Bar. C *f*

1./2./3. Pos. *mf cresc.* *f*

1./2. Bass *f*

Pk. *mf cresc.* *f*

138

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fg. *mf* *p* *sfz*

E♭ Kl. *f* *sfz*

B♭ Kl. 1 *f* *sfz*

B♭ Kl. 2 *f* *sfz*

B♭ Kl. 3 *f* *sfz*

B. Kl. *p* *f* *sfz*

1./2. A. Sax. *mf* *f* *sfz*

1./2. T. Sax. *f* *sfz*

B. Sax. *f* *sfz*

Fig. 1 u. 2 *mf* *f* *sfz*

B♭ Trp. 1 u. 2 *mf* *f* *sfz*

1./2. Hm. *mf* *p* *f* *sfz*

3./4. Hm. *mf* *p* *f* *sfz*

T. Hm. 1 *mf* *mf* *p* *f* *sfz*

2./3. T. Hm. *mf* *p* *f* *sfz*

Bar. C *mf* *mf* *p* *f* *sfz*

1./2./3. Pos. *mf* *p* *f* *sfz*

1./2. Bass *mf* *p* *f* *sfz*

Pk. *mf* *p* *f* *sfz*

Schlg. *mf* *p* *f* *sfz*

Probestimme

Allegro
♩ = 104 "Farandole"

146

Fl.
Ob.
Fg.

E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

1./2. A. Sax.
1./2. T. Sax.
B. Sax.

Flg. u. 2
B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.
3./4. Hrn.

T. Hrn. 1
2./3. T. Hrn.
Bar. C

1./2./3. Pos.
1./2. Bass

154

Fl.
Ob.
Fg.

E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

1./2. A. Sax.
1./2. T. Sax.
B. Sax.

Flg. u. 2
B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.
3./4. Hrn.

T. Hrn. 1
2./3. T. Hrn.
Bar. C

1./2./3. Pos.
1./2. Bass

B♭-F Pk.
Schlg.

Probestimme

162

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hm. 1

2./3. T. Hm.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

170

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hm.

3./4. Hm.

T. Hm. 1

2./3. T. Hm.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Schlg.

B - F

rit.

f Snare off!

Solo

mf

rit.

mf

Probestimme

178 *ad lib. Picc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *p*

E♭ Kl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *p*

1./2. A. Sax. *mf*

1./2. T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Flg. 1 u. 2 *mf*

B♭ Trp. 1 u. 2 *mf*

1./2. Hrn. *p*

3./4. Hrn. *p*

T. Hrn. 1 *p*

2./3. T. Hrn. *p*

Bar. C *p*

1./2./3. Pos. *p*

1./2. Bass *Nur 1. Bass* *p*

Pk. *p*

186

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

E♭ Kl. 1. 2.

B♭ Kl. 1. 2. 3.

B. Kl. 1. 2.

1./2. A. Sax. 1. 2.

1./2. T. Sax. 1. 2.

B. Sax. 1. 2.

Flg. 1 u. 2 *f*

B♭ Trp. 1 u. 2 *f*

1./2. Hrn. *f*

3./4. Hrn. *f*

T. Hrn. 1 *f*

2./3. T. Hrn. *f*

Bar. C *f*

1./2./3. Pos. *f*

1./2. Bass *f*

Pk. *f*

Schlg. *f*

194

1. 2.

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C.

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pf.

202

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Flg. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C.

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Schlg.

Musical score for page 27, measures 210-218. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), E-flat Clarinet (E♭ Kl.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), B-flat Clarinet 3 (B♭ Kl. 3), Bass Clarinet (B. Kl.), 1./2. Alto Saxophone (A. Sax.), 1./2. Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Flute 1 u. 2 (Flg. 1 u. 2), B♭ Trumpet 1 u. 2 (B♭ Trp. 1 u. 2), 1./2. Horn (1./2. Hm.), 3./4. Horn (3./4. Hm.), Tenor Horn 1 (T. Hrn. 1), 2./3. Tenor Horn (2./3. T. Hrn.), Baritone (Bar. C), 1./2./3. Trombone (1./2./3. Pos.), 1./2. Bass (1./2. Bass), and Percussion (Pk.). The percussion part includes a section for Snare on (f). Dynamics include *f* (forte). A large watermark 'Probestimmm@' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for page 28, measures 218-226. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), E-flat Clarinet (E♭ Kl.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), B-flat Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), B-flat Clarinet 3 (B♭ Kl. 3), Bass Clarinet (B. Kl.), 1./2. Alto Saxophone (1./2. A. Sax.), 1./2. Tenor Saxophone (1./2. T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Flute 1 u. 2 (Flg. 1 u. 2), B♭ Trumpet 1 u. 2 (B♭ Trp. 1 u. 2), 1./2. Horn (1./2. Hm.), 3./4. Horn (3./4. Hm.), Tenor Horn 1 (T. Hrn. 1), 2./3. Tenor Horn (2./3. T. Hrn.), Baritone (Bar. C), 1./2./3. Trombone (1./2./3. Pos.), 1./2. Bass (1./2. Bass), and Percussion (Pk.). The percussion part includes a section for Snare on (f). Dynamics include *f* (forte). First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the flute part. A large watermark 'Probestimmm@' is overlaid diagonally across the score.

226

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

1./2. T. Sax.

B. Sax.

Fig. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pf

Σ

234

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

1./2. A. Sax.

Fig. 1 u. 2

B♭ Trp. 1 u. 2

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

T. Hrn. 1

2./3. T. Hrn.

Bar. C

1./2./3. Pos.

1./2. Bass

Pk.

Schlg.