

**Partitur**

**Ideal Railway**  
Galopp

J. Knecht  
U. Krause-Lehnitz

flott  $\text{♩} = 124$

The musical score consists of 21 staves of music for a full orchestra. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinette in E<sub>flat</sub>, Clarinette in B<sub>b</sub>-1, Clarinette in B<sub>b</sub>-2, Clarinette in B<sub>b</sub>-3, Bass-Klarinette, Alt-Sax. 1, Alt-Sax. 2, Tenor-Sax, Bariton-Sax, Fagott, Horn in E<sub>flat</sub> 1, Horn in E<sub>flat</sub> 2, Horn in E<sub>flat</sub> 3, Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2, Bb-Trompete 3, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, Posaune 1, Posaune 2, Bass-Posaune, Tenorhorn 1, Tenorhorn 2, Bariton, Tuba, Bell, and Kleine Trom. The tempo is marked as 'flott' with  $\text{♩} = 124$ .

*proposstimme*

8

The musical score continues from measure 8, featuring 21 staves for various instruments. The instrumentation includes Picc., Fl., Ob., Bb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Fg., Bb Trp. 1, Bb Trp. 2, Bb Trp. 3, Flg. 1, Flg. 2, Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Bar., Tb., Bls., and Kl. Tr. The score shows a continuation of the musical piece with dynamic markings like cresc.

*f*

1.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Fg.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Hrn. 3  
Bb-Trip. 1  
Bb-Trip. 2  
Bb-Trip. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
B. Pos.  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Tb.  
Bls.

*angel*

*f*

2.

*Protestimmo*

*f*

24

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
*p*  
Hrn. 3  
*f*  
*p*  
Bb-Trip. 1  
*p*  
Bb-Trip. 2  
*p*  
Bb-Trip. 3  
*p*  
Flg. 1  
*p*  
Flg. 2  
*p*  
Pos. 1  
*f*  
Pos. 2  
*p*  
B. Pos.  
*p*  
T. Hrn. 1  
*f*  
T. Hrn. 2  
*p*  
Bar.  
*p*  
Tb.  
*p*  
Bls.

*f*

*p*

*f*

82

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Fg.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Hrn. 3  
Bb-Trip. 1  
Bb-Trip. 2  
Bb-Trip. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
B. Pos.  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Tb.  
Bls.

*p*

40

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Fg.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Hrn. 3  
Bb-Trip. 1  
Bb-Trip. 2  
Bb-Trip. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
B. Pos.  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Tb.  
Bls.  
Kl. Tr.

*f*

45

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Fg.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Hrn. 3  
Bb-Trip. 1  
Bb-Trip. 2  
Bb-Trip. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
B. Pos.  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Tb.  
Bls.  
V.

*probostimmo*

56

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Hrn. 3  
Bb-Trip. 1  
Bb-Trip. 2  
Bb-Trip. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
B. Pos.  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Tb.  
Bls.  
Kl. Tr.

66

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Fg.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Hrn. 3  
Bb-Trip. 1  
Bb-Trip. 2  
Bb-Trip. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
B. Pos.  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Tb.  
Bls.  
Kl. Tr.

PROTESTIMME

72

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Fg.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Hrn. 3  
Bb-Trip. 1  
Bb-Trip. 2  
Bb-Trip. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
B. Pos.  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Tb.  
Bls.  
Kl. Tr.

80

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Fg.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Hrn. 3  
Bb-Trip. 1  
Bb-Trip. 2  
Bb-Trip. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
B. Pos.  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Tb.  
Bls.  
Kl. Tr.

88

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Fg.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Hrn. 3  
Bb-Trip. 1  
Bb-Trip. 2  
Bb-Trip. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
B. Pos.  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Tb.  
Bls.  
Kl. Tr.

96

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Fg.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Hrn. 3  
Bb-Trip. 1  
Bb-Trip. 2  
Bb-Trip. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
B. Pos.  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Tb.  
Bls.  
K'

D.S. al Coda

*propositim meo*

101

Coda

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Hrn. 3  
Bb-Trip. 1  
Bb-Trip. 2  
Bb-Trip. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
B. Pos.  
T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
Bar.  
Tb.  
Bls.  
Kl. Tr.