

MELODIE IN F

Anton Rubinstein, arr. Willy Hautvast

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:20**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 28 "TWO MARIMBA REFLECTIONS"

LMCD-12402

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2-3	10
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium 1-2	2
Bb Euphonium 1-2 TC	3
C Bass	4
Stringbass	1
Percussion (optional) (Snare Drum/Bass Drum/Cymbals)	3
Timpani (optional)	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Bb Soprano Saxophone	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium 1-2 bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

MELODIE IN F

English:

Anton Rubinstein (1829-1894) was a Russian pianist, composer and conductor. His lyric and romantic output included six symphonies and quite a few operas. In 1862 he founded the conservatory of St. Petersburg, where amongst others, Pyotr Illyitch Tchaikovsky studied. Most of Rubinstein's music is underrated and not as well-known as that of many of his contemporaries. However, his "*Melody in F*", for piano, is quite popular and has been arranged for all sorts of instruments and ensembles. Willy Houtvast has made a new transcription for concert band; the percussion parts are optional.

Nederlands:

Anton Rubinstein (1829-1894) was een Russisch pianist, componist en dirigent. Hij componeerde in een romantisch- en westers georiënteerde stijl. Hij schreef een zestal Symphonieën en een behoorlijk aantal opera's. In 1862 was hij de stichter van het conservatorium van St. Petersburg, waar onder andere ook Pjotr Iljits Tsjaikovski studeerde. Zijn muziek is ondergewaardeerd en niet erg bekend. Zijn "*Melodie in F*" voor piano is daarentegen wel bekend en voor allerlei bezettingen bewerkt. Willy Hautvast maakte een bewerking voor harmonie- en fanfareorkest waarin de slagwerkpartijen optioneel zijn.

Deutsch:

Anton Rubinstein (1829-1894) war ein russischer Pianist, Komponist und Dirigent. Er komponierte in einem romantischen und abendländisch orientierten Stil. Er schrieb sechs Sinfonien und verschiedene Opern. 1862 gründete er das Konservatorium von Sankt Petersburg wo z.B. Tchaikowsky studierte. Die Musik von Rubinstein ist wenig anerkannt und kaum bekannt. Lediglich seine „Melodie in F“ für Klavier ist sehr beliebt und wurde für zahlreiche Orchesterformen arrangiert. Willy Hautvast hat ein Arrangement für Harmonieorchester und für Fanfarenorchester mit Schlagzeugstimmen nach Belieben geschrieben.

Français:

(MÉLODIE EN FA) Anton Rubinstein (1829-1894) était un pianiste, compositeur et chef d'orchestre russe. Il composa dans un style romantique et d'orientation occidentale et a écrit six symphonies et plusieurs opéras. Il fonda en 1862 le conservatoire de Saint Petersburg où Tchaïkovski étudia. Sa musique est sous évaluée et peu connue. Par contre, sa "*Mélodie en Fa*" pour piano a été révélée et arrangée pour tout genre de formations. Willy Hautvast en a écrit un arrangement pour orchestre d'Harmonie et fanfare avec parties de percussion en option.

WILLY HAUTVAST

Nederlands:

De Nederlandse blaasmuziek componist en arrangeur werd in 1932 geboren. Na zijn muziekstudie was Willy Hautvast van 1951 tot 1974 solo-klarinetist in de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht. In deze tijd arrangeerde hij circa 250 werken voor dit orkest. In 1974 verliet hij de kapel en werd benoemd tot hoofd Hafa en Klassieke afdeling aan Muziekcentrum "De Lindenberg" te Nijmegen. Willy Hautvast was jarenlang lid van het college van juryleden voor muziek-wedstrijden en examinerator bij de federatieve muziekexamens. Hij ontving compositieopdrachten van SONMO, SAMO, NFCM, Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Stad Venlo en won in 1970 de 1^{ste} prijs in de Hilvarenbeekse compositie wedstrijd. Vanaf 1991 werkt hij uitsluitend als componist en arrangeur. Van hem verschenen ongeveer 300 composities en arrangementen in druk. In 1991 werd hij voor zijn verdiensten benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.



English:

Dutch band composer and arranger Willy Hautvast was born in 1932. After his musical studies Hautvast became solo clarinet player in the Dutch Royal Navy Band from 1951 until 1974. In this period he arranged about 250 pieces for this band. In 1974 he left the Navy Band and was appointed director of the band and classical departments of Music Education Center "The Lindenberg" in Nijmegen (The Netherlands). Willy Hautvast has been a member of the board of the college of jury members of band contests and examiner of federate examinations. He received composition commissions by SOMNO, SAMO, NFCM, Creative Art Fund and the city of Venlo; he was awarded 1st Prize winner in 1970 in the composition contest of the Dutch town of Hilvarenbeek. From 1991 he works as a composer and arranger exclusively. About 300 of his compositions and arrangements are published. In 1991 he was appointed Knight in the Order of Orange-Nassau for services rendered.

Deutsch:

Der niederländische Blasmusikkomponist und Arrangeur Willy Hautvast wurde 1932 geboren. Nachdem er sein Musikstudium absolviert hatte, war Willy Hautvast von 1951 bis 1974 Soloklarinetist beim Musikkorps der niederländischen Luftwaffe. In dieser Periode arrangierte er etwa 250 Stücke für dieses Orchester. 1974 gab er seine Stelle beim Militär auf und wurde Abteilungsleiter für Blasmusik und klassische Musik im Musikzentrum „De Lindeberg“ zu Nijmegen. Jahre hindurch war Willy Hautvast Juror für Musikwettbewerbe und musikalische Prüfungen der verschiedenen Blasmusikverbände. Er bekam Kompositionsaufträge von den Vereinen SOMNO, SAMO, NFCM und „Fonds voor de Scheppende Toonkunst“, von der Stadt Venlo und 1970 gewann er den Kompositionswettbewerb der Stadt Hilvarenbeek. Seit 1991 arbeitet er nur als Komponist und Arrangeur. Es sind über 300 Kompositionen und Arrangements von Willy Hautvast verlegt worden. 1991 wurde er zum Ritter im „Oranje Nassau Orden“ ernannt.

Français:

Le compositeur et arrangeur néerlandais de musique pour orchestres à vents Willy Hautvast est né en 1932. De 1951 à 1974 il est clarinette solo à la Musique de la Force Aérienne néerlandaise et durant cette période il arrange quelques 250 pièces pour cet orchestre. En 1974 il quitte cette musique militaire et il est nommé directeur de la section Harmonie Fanfare et musique classique de l'école "De Lindenberg" à Nimègue. Durant de nombreuses années Willy Hautvast est membre des jurys pour les concours d'orchestres à vents et pour les examens de musique des fédérations néerlandaises. De nombreuses institutions dont SOMNO, SAMO, NFCM, la Fondation "Fonds voor de Scheppende Toonkunst", ainsi que la ville de Venlo lui commandent des œuvres. En 1970, il emporte le prix de composition de la ville de Hilvarenbeek. Dès 1991, il se consacre uniquement à la composition et aux arrangements. Il a édité environ 300 oeuvres. En 1991, il a été élevé au rang de Chevalier de l'Ordre d'Orange-Nassau.

MELODIE IN F

Anton Rubinstein
arr. Willy Hautvast

Moderato (♩=72)

Flute

Oboe

Bassoon

p

E♭ Clarinet

1st B♭ Clarinet

p

2nd&3rd B♭ Clarinet

p

B♭ Bass Clarinet

p

E♭ Alto Saxophone 1&2

p

B♭ Tenor Saxophone

p

E♭ Baritone Saxophone

p

1st B♭ Trumpet

p

2nd&3rd B♭ Trumpet

p

1st F Horn

p

2nd&3rd F Horn

p

1st Trombone

p

2nd&3rd Trombone

p

Euphonium C
Baritone C

p

C Bass

p

Timpani (optional)

p

Percussion (optional)

This musical score page, numbered 10, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in E-flat (Cl.Eb), Clarinet in B-flat (Cl.1), Clarinets 2 and 3 (Cl.2&3), Bass Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpets 2 and 3 (Tpt.2&3), Horn 1 (Hrn.1), Horns 2 and 3 (Hrn.2&3), Trombone 1 (Tbn.1), Trombones 2 and 3 (Tbn.2&3), Euphonium (Euph.), Bass, Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The score begins at measure 10 and features a dynamic marking of *p* (piano) starting at measure 11. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The percussion part includes patterns for snare drum, cymbal, and tom-toms.

20

Fl.
Ob.
Bsn.
Cl.Eb
Cl.1
Cl.2&3
B.Cl.
A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2&3
Hrn.1
Hrn.2&3
Tbn.1
Tbn.2&3
Euph.
Bass
Timp.
Perc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.Eb

Cl.B

Cl.2&3

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2&3

Hrn.1

Hrn.2&3

Tbn.1

Tbn.2&3

Euph.

Bass

Timp.

Perc.

mf

stringendo

rit.

stringendo

48

1.

2.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.Eb

Cl.1

Cl.2&3

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2&3

Hrn.1

Hrn.2&3

Tbn.1

Tbn.2&3

Euph.

Bass

Timp.

Perc.

p

86

Fl.
Ob.
Bsn.
Cl.Eb
Cl.1
Cl.2&3
B.Cl.
A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
Tpt.1
Tpt.2&3
Hrn.1
Hrn.2&3
Tbn.1
Tbn.2&3
Euph.
Bass
Timp.
Perc.

p

This page of a musical score, numbered 95, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in E-flat (Cl.Eb), Clarinet in B-flat (Cl.Bb), Clarinet in C (Cl.2&3), Bass Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpets 2&3 (Tpt.2&3), Horn 1 (Hrn.1), Horns 2&3 (Hrn.2&3), Trombone 1 (Tbn.1), Trombones 2&3 (Tbn.2&3), Euphonium (Euph.), Bass, Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The score is written in a common time signature (C) with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a melodic line starting in the fifth measure, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamic markings such as *p* (piano) are present throughout the score.