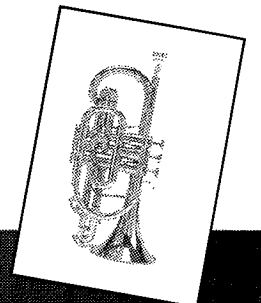
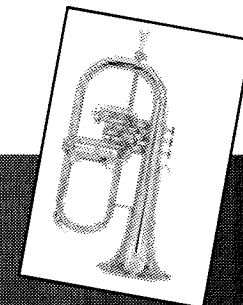
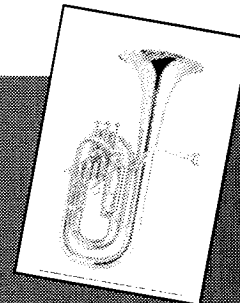
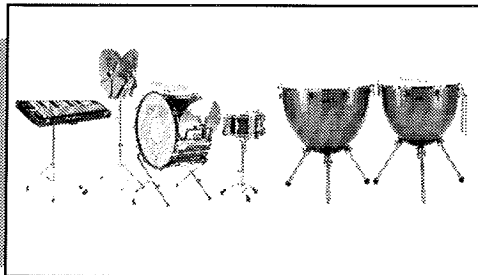
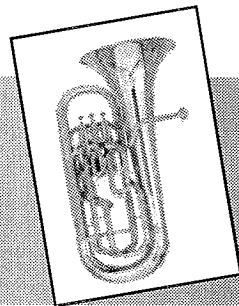
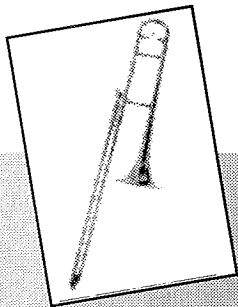
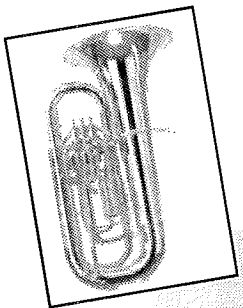


FULL SCORE

B
R
A
S
B
A
N
D

CONCERT CAPRICE

Bertrand Moren



Diffusion et Editions Musicales CH-2405 La Chaux-du-Milieu tél. 039/36.12.18 fax 039/36.12.74 [dif 4787/96] tous droits réservés

BERTRAND MOREN

Curriculum Vitae

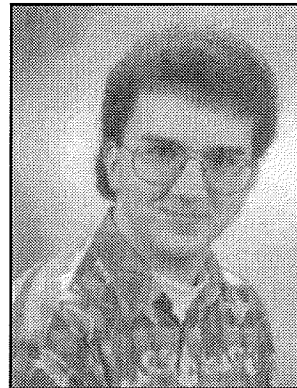
Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz. Il travaille le piano depuis l'âge de 6 ans et obtient un certificat non professionnel en 1989 au Conservatoire de Musique de Sion. Il participe avec succès à divers concours en Suisse et à l'étranger.

Il passe son diplôme professionnel de solfège en 1989 au conservatoire de Sion où il étudie également le contrepoint et l'harmonie.

Il joue du trombone depuis l'âge de 8 ans. Il travaille avec son père, Géo-Pierre Moren, ainsi qu'avec divers autres professeurs. Il remporte plusieurs fois les titres de champion suisse de trombone junior et adulte, ainsi que le titre de champion suisse junior tous instruments confondus en 1991, lors du Championnat National des solistes d'instruments de cuivre.

Il est actuellement musicien et soliste du Brass Band 13 Etoiles, de la Concordia de Vétroz et de la Persévérante de Conthey.

Il a composé une dizaine d'oeuvres pour Brass Band et quatuor de cuivres. Parallèlement à ses activités de composition, il prépare actuellement un diplôme professionnel de piano et de trombone.



Bertrand Moren ist am 26. Juni 1976 in Vétroz geboren. Im Alter von sechs Jahren begann er mit Klavierunterricht und erhielt im Jahr 1989 das Zertifikat 'Non-Professionnel' am Musikkonservatorium in Sion. Er bestreitet regelmässig und mit viel Erfolg diverse Wettbewerbe in der Schweiz und im Ausland.

1989 erreichte er das Diplom für die allgemeine Musiklehre und studierte die Fächer Kontrapunkte und Harmonielehre am Konservatorium in Sion weiter.

Seit dem 8. Altersjahr nimmt er Unterricht für Posaune. Er arbeitet mit seinem Vater, Géo-Pierre Moren, sowie auch mit anderen Musiklehrern. Er errang schon mehrere Male den Schweizer-Sieg als Junior-Posaunist und Erwachsenen-Posaunist, sowie im Jahr 1991 den Schweizer Sieg verschiedener Blechblasinstrumente anlässlich des 'Championnat National des solistes d'instruments de cuivre'.

Momentan ist er Musikant und Solist bei der Brass Band 13 Etoiles, der Concordia von Vétroz und der Persévérante von Conthey.

Bereits hat er ein Dutzend Werke für Brass Band und Blechblasquartette komponiert und bereitet sich gleichzeitig auf das Diplom für Klavier und Posaune vor.

Concert Caprice a été composé pour la fanfare "Harmonie" de Vendlincourt.

Concert Caprice wurde für die Harmonie-Musik von Vendlincourt komponiert.

CONCERT CAPRICE

Bertrand Moren

Instrumentation Brass Band

E♭ soprano cornet	1	1st B♭ trombone $\text{C}-\text{B}\flat$	1
B♭ solo cornet	5	2nd B♭ trombone $\text{C}-\text{B}\flat$	1
B♭ repiano cornet	1	3rd B♭ (bass) trombone $\text{C}-\text{B}\flat$	1
2nd B♭ cornet	2	B♭ euphonium	2
3rd B♭ cornet	2	E♭ bass	2
B♭ flugelhorn	1	B♭ bass	2
Solo E♭ horn	1	Timpani	1
1st E♭ horn	1	Percussion I	
2nd E♭ horn	1	side drum (S.D.) - susp. cymbal (S.C.)	
1st B♭ baritone	2	bass drum (B.D.) - tom tom	1
2nd B♭ baritone	2	Percussion II	
		susp. cymbal (S.D.) - bass drum (B.D.)	1
		Full score	1

Andante maestoso (♩ = 70) *marcato*

Ⓐ

Soprano Cornet

Solo Cornet

Repiano Cornet

2nd Cornet

3rd Cornet

Flugelhorn

Solo Horn

1st Horn

2nd Horn

1st Baritone

2nd Baritone

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Euphonium

E♭ Bass

B♭ Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

S. D.

f

ff

S. C. (hard stick)
Clash Cymbal cue

ff

Clash Cymbal opt.

foot B. D.
(B. D. cue)

f

B. D. opt.

f

S. D.

B

accel.

C

$\text{♩} = \text{♩}$

The musical score consists of the following parts:

- Soprano Cornet
- Solo Cornet
- Repiano Cornet
- 2nd Cornet
- 3rd Cornet
- Flugelhorn
- Solo Horn
- 1st Horn
- 2nd Horn
- 1st Baritone
- 2nd Baritone
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- Bass Trombone
- Euphonium
- E♭ Bass
- B♭ Bass
- Timpani
- Percussion 1
- Percussion 2

Dynamic markings include *f p*, *ff*, *mp sub.*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff*, *p cresc.*, and *mp cresc.*. Performance instructions include *lwo*, *opt.*, *S. C. (timp. sticks)*, and *S. D.*. The score is divided into sections **B** and **C**, with an *accel.* marking at the beginning of section **C**. The tempo marking is $\text{♩} = \text{♩}$.

ff

Allegro marziale (♩ = 140)

ⓓ

Soprano Cornet
Solo Cornet
Repiano Cornet
2nd Cornet
3rd Cornet
Flugelhorn
Solo Horn
1st Horn
2nd Horn
1st Baritone
2nd Baritone
1st Trombone
2nd Trombone
Bass Trombone
Euphonium
Eb Bass
Bb Bass
Timpani
Percussion 1
Percussion 2

E

F

Soprano Cornet

Solo Cornet

Repiano Cornet

2nd Cornet

3rd Cornet

Flugelhorn

Solo Horn

1st Horn

2nd Horn

1st Baritone

2nd Baritone

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Euphonium

E♭ Bass

B♭ Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

ff

G Marcato

H

The score is divided into two sections, G and H. Section G is marked 'Marcato' and begins with a 'legato' instruction. Dynamics range from *mf* to *ff*. Section H begins with a 'cresc.' instruction and continues with dynamics from *mp* to *ff*. The percussion parts include 'tom-tom' and 'S. C. (timp. sticks)'.

I

J

Soprano Cornet

Solo Cornet

Repiano Cornet

2nd Cornet

3rd Cornet

Flugelhorn

Solo Horn

1st Horn

2nd Horn

1st Baritone

2nd Baritone

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Euphonium

E♭ Bass

B♭ Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Soprano Cornet

Solo Cornet

Repiano Cornet

2nd Cornet

3rd Cornet

Flugelhorn

Solo Horn

1st Horn

2nd Horn

1st Baritone

2nd Baritone

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Euphonium

E♭ Bass

B♭ Bass

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

sfz

ff

f

ff

S. C. (hard stick)

S. D.

ff