

# DEUTSCHE MESSE

## (MESSE ALLEMANDE)

Franz Schubert / arr. Gérard Boudry

### Instrumentation

			Harmonie-Fanfare	Brass Band
<b>Voix I</b>	<b>C</b>	1st-2nd C flute - oboe - C trumpet .....	7	-
	<b>Eb</b>	soprano cornet BB / Eb clarinet .....	1	1
	<b>Bb</b>	1st Bb trumpet - flugelhorn H-F Solo Bb cornet - repiano cornet - flugelhorn BB .....	5	7
		1st Bb clarinet H - Bb soprano saxophone H-F .....	5	-
<b>Voix II A</b>	<b>Bb</b>	2nd Bb trumpet - flugelhorn H-F / 2nd Bb cornet BB .....	3	2
		2nd Bb clarinet .....	4	-
<b>Voix II B</b>	<b>Bb</b>	3rd Bb trumpet - flugelhorn H-F / 3rd Bb cornet BB .....	3	2
		3rd Bb clarinet .....	4	-
	<b>Eb</b>	1st Eb horn H / solo Eb horn BB 1st Eb alto saxophone .....	3	1
	<b>F</b>	1st F horn H-F .....	1	-
<b>Voix III A</b>	<b>Bb</b>	1st Bb trombone - baritone $\text{tr} + \text{b}$ H-BB .....	3	2
	<b>Eb</b>	2nd Eb horn H-F / 1st Eb horn BB 2nd Eb alto saxophone .....	3	1
	<b>C</b>	1st C trombone / baritone $\text{tr}$ H-BB .....	1	1
	<b>F</b>	2nd F horn .....	1	-
<b>Voix III B</b>	<b>Bb</b>	Bb euphonium - 2nd Bb trombone $\text{tr} + \text{b}$ H-F-BB Bb tenor saxophone H-F .....	6	3
	<b>Eb</b>	3rd Eb horn H-F / 2nd Eb horn BB .....	1	1
	<b>C</b>	2nd C trombone $\text{tr}$ H-F-BB .....	1	1
	<b>F</b>	3rd F horn H-F .....	1	-
<b>Voix IV</b>	<b>Bb</b>	2nd Bb baritone - 3rd Bb (bass) trombone $\text{tr}$ - Bb bass $\text{tr} + \text{b}$ H-F-BB Bb bass clarinet H-F .....	6	5
	<b>Eb</b>	Eb bass $\text{tr} + \text{b}$ H-F-BB Eb baritone saxophone H-F .....	3	2
	<b>C</b>	C tuba - 3rd C (bass) trombone $\text{tr}$ H-F-BB C basson H .....	4	1
<b>Percussion I</b>		timpani - triangle .....	2	2
<b>Percussion II</b>		glockenspiel .....	1	1
		Full Score .....	1	1

AUFNAHME AUF / ENREGISTREMENT SUR / RECORDING ON: CD "FULL BLAST"  
 contient: Modern Choral and Fanfare - Urba - Préludio Alfetto - Illusion - Sol y Arena - Full Blast - Un jour de mai  
 Sinfonia - Golden Key - L'Ecusson vaudois - Fun for young people - Suite no 2, La slave - Nice Spring

# DEUTSCHE MESSE

## (MESSE ALLEMANDE)



Score in C

Franz Schubert  
arr. Gérard Boudry

### 1. Zum Eingang

Mässig  $\text{♩} = 60$

I *p*

II *p*

III A/B *p*

IV *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich drük - ken? Wem künd ich mein Ent - zük - ken, wenn

2. Ach, wenn ich Dich nicht hät - te, was wär mir Erd und Him - mel? Ein Bann - ort je - de Stät - te, ich

3. Doch darf ich Dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be - la - den? Wer auf der Er - de Pfa - den ist

4. Süß ist Dein Wort er - schol - len: Zu Mir, Ihr Kum - mer - vol - len! Zu Mir! Ich will euch la - ben, euch

I *f* *p* *f*

II *f* *p*

III A/B *f* *p*

IV *f* *p*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

freu - dig pocht mein Herz? Zu Dir, zu Dir, o Va - ter, komm ich

selbst in Zu - falls Hand. Du bist's, der mei - nen We - gen ein

Dei - nem Au - ge rein? Mit kind - li - chem Ver - trau -

neh - men Angst und Not. Heil mir! Ich bin er - ar





14

(H) (I)

I

II

III A/B

IV

Timp.

S.

A.

T.

B.

Hö - - - he! Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n; Va - ter der Wel - ten! doch

Hö - - - he! Fei - ern - der We - sen un - end - li - cher Chor ju - belt im e - wi - gen

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

18

(J) (K)

I

II

III A/B

IV

Timp.

S.

A.

T.

B.

stimm' ich mit ein: Eh - re sei Gott in der Hö - he!

Dank - lied em - por: Eh - re sei Gott in der Hö - he!

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

### 3. Zum Evangelistum und Credo

(A) Nicht zu langsam  $\text{♩} = 80$  (B) (C)

I

II

III A/B

IV

S.

A.

T.

B.

1. Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li - gem Be - richt da sprach der Herr: Es

2. Der Mensch auch lag in Gei - stes - nacht, er - start von dunk - lem Wahn; der Hei - land kam, und

3. Doch war - nend spricht der heil' - ge Mund: Nicht frommt der Glaub' al - lein, nur die Er - fül - lung

4. Ver - leih' uns Kraft und Muth, dass wir nicht nur die We - ge seh'n, die der Er - lö - ser

(D) (E) (F)

I

II

III A/B

IV

S.

A.

T.

B.

wer - de Licht! Er sprach's und es ward Licht. Und Le - ben regt, und

es ward Licht! Und hel - ler Tag bricht an. Und sei - ner Le'

eu - er Pflicht kann Le - ben ihm ver - leih'n. Drum gib

ging, dass wir auch stre - ben nach - zu - geh'n. Las'

I  
 II  
 III A/B  
 IV  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

Ord - nung tritt her - vor. Und ü - ber - all, all ü - ber - all tönt Preis und Dank em -  
 Le - ben nah und fern; Und al - le Her - zen po - chen Dank, und prei - sen Gott, den  
 gib uns auch, o Gott Ein lie - bend Herz, dass fromm und treu stets fol - get dem Ge -  
 Him - mels Bot - schaft sein und führ' uns, Herr, durch Dei - ne Huld ins Reich der Won - nen

G H

*p* *f*

I  
 II  
 III A/B  
 IV  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

por tönt Preis und Dank em - por.  
 Herrn, und prei - sen Gott, den Herrn.  
 bot, stets fol - get dem Ge - bot!  
 ein, ins Reich der Won - nen ein.

I J

*f* *ff*

# 4. Zum Offertorium

Sehr langsam ♩ = 50

**(A)** **(B)** **(C)**

I *p*

II *p*

III A/B *p*

IV *p*

Glck.sp. *p*

S. *p* *f* *p*

A. *p* *f* *p*

T. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner Leh - re himm - lich Licht. Was kann da - für, ich Staub, Dir

2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als wie - der Lieb' al - lein; und Lie - be dank - er - füll - te

3. Mich selbst, o Herr, mein Tun und Den - ken und Leid und Freu - de opfr' ich Dir; Herr, nimm durch Dei - nes Soh - nes

**(D)** **(E)** **(F)**

I *p* *pp*

II *p* *pp*

III A/B *p* *pp*

IV *p* *pp*

Glck.sp. *p*

S. *p* *pp*

A. *p* *pp*

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht, nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht.

Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne sein, soll mei - nes Le - bens Won -

Op - fer dies Her - zens - op - fer auch von mir, dies Her - zens - op



# 5. Zum Sanctus

(A) Sehr langsam ♩ = 56

First system of the musical score for 'Zum Sanctus'. It includes staves for I, II, III A/B, IV, Timp., S., A., T., and B. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Sehr langsam' with a quarter note equal to 56 beats. The first vocal part (S.) has the lyrics: '1. Hei - lig, hei - lig, Hei - - lig, hei - lig ist der Herr!'. The piano accompaniment features a prominent bass line in the IV staff and chords in the III A/B staff. Dynamics include *pp* and *sostenuto*.

Second system of the musical score for 'Zum Sanctus', marked with sections B, C, D, and E. It includes staves for I, II, III A/B, IV, Timp., S., A., T., and B. The key signature and time signature remain the same. The second vocal part (S.) has the lyrics: 'Hei - lig, hei - lig, Hei - - lig, hei - lig ist'. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *fp* and *pp*. The structure is divided into sections B, C, D, and E.

17 **F** **G**

I *f*

II *f*

III A/B *f*

IV *f*

Timp. *f* *mf*

S. Er, der nie be - gon - nen, Er, der im - mer war,

A.

T. All - macht, Wun - der, Lie - be, Al - les ring - sum - her!

B.

25 **H** **I**

I *pp*

II *pp*

III A/B *pp*

IV *pp*

Timp. *p* *pp*

S. *pp* e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer

A. *pp*

T. *pp* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig

B. *pp*

# 6. Nach der Wandlung

Sehr langsam ♩ = 56

**(A)** **(B)** **(C)**

I *p*

II *p*

III A/B *p*

IV *p*

Glck.sp. *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

1. Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, O mein Er - lö - ser ge - gen mich, seh' ich beim letz - ten A - bend -

2. Wir op - fern hier, nach Dei - nem Wor - te, auf Dei - nem hei - li - gen Al - tar; und Du, mein Hei - land bist zu -

**(D)** **(E)** **(F)**

I *mf* *p*

II *mf* *p*

III A/B *mf* *p*

IV *mf*

Glck.sp. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

mah - le im Krei - se Dei - ner Teu - ren Dich, Du brichst das Brot, Du reichst d

ge - gen, des Gei - stes Aug' wird Dich ge - wahr, Herr, der D

I  
 II  
 III A/B  
 IV  
 Glck.sp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

ist mein Leib, mein Blut, nehmt hin und den - ket mei - ner Lie - be wenn op - fernd  
 Le - ben zu ver - lei'h'n, lass die - ses Him - mels - brot uns La - bung im Le - ben

(G) (H)

12  
 I  
 II  
 III A/B  
 IV  
 Glck.sp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

ihr ein Gle - ches tut, wenn op - fernd ihr ein Gle - ches tut.  
 und im To - de sein, im Le - ben und im To - de sein.

(I) (J) (K) (L)

*f* *p*

# 7. Zum Agnus Dei

Mässig  $\text{♩} = 80$

A B C D

S. *p* 1. Mein Hei - land, Herr und Mei - ster, Dein Mund so se - gen - reich, — sprach einst das Wort des Hei - les: «Der

A. *p* 2. In die - ses Frie - dens Pal - men er - stirbt der Er - den - schmerz, — sie we - hen Heil und La - bung ins

T. *p* 3. Herr, uns' - re Lie - ben al - le, die nun be - reits von hier — in's Land des Frie - dens gin - gen, nimm

B. *p* 4. Mein Hei - land, Herr und Mei - ster, o sprich er - bar - mungs - reich — zu uns das Wort des Hei - les: «Der

E F G

S. *p* Frie - de sei mit Euch!» — O Lamm, das op - fernd tilg - te der Me.

A. *p* sturm - be - weg - te Herz; — und auch die Er - den - fre - de, d

T. *p* sie nimm sie zu Dir! — Lass einst sie dort uns fin -

B. *p* Frie - de sei mit Euch!» — Send' uns den Him - mel

13

I *mf* *p*

II *mf* *p*

III A/B *mf* *p*

IV *mf* *p*

Triang.

Glck.sp. *mf* *p*

S. *mf*  
 uns auch Dei - nen Frie - den durch Dei - ne Gnad' und Huld. —

A. *mf*  
 zük - ken - der und rei - ner dem se - li - gen Ge - müt. —

T. *mf*  
 wir des Him - mels - frie - dens zu - sam - men uns er - freu'n! —

B. *mf*  
 nur dem Her - zen win - ket, das rein und treu Dich liebt! —

## 8. Schlussgesang

Nicht zu langsam ♩ = 63

I *p*

II *p*

III A/B *p*

IV *p*

Glck.sp. *p*

S. *p*  
 1. Herr, Du hast mein Fleh'n ver - nom - men, se - lig pocht's in mei - ner Brus'

A. *p*

T. *p*

B. *p*

I  
 II  
 III A/B  
 IV  
 Glck.sp.

E F G

*mf* *mf* *mf* *mf*

S.  
 A.  
 T.  
 B.

Le - ben folgt mir nun des Him - mels Lust. *mf* Dort auch bist ja Du mir na - he,

*mf* *mf* *mf* *mf*

11  
 I  
 II  
 III A/B  
 IV  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

H I J K

ii - ber - all und je - der - zeit, *f* al - ler Or - ten ist Dein Tem - pel, *p* wo das Herz sich fromm Dir

*f* *f* *f* *f* *p* *p* *p* *p*

17 **(L)** **(M)** **(N)** **(O)** **(P)**

I *p* *mf*

II *p* *mf*

III A/B *p* *mf*

IV *p* *mf*

Glck.sp.

S. *p* *mf*  
 Se - gne Herr, mich und die Mei - nen, se - gne un - sern Le - bens - gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein

A. *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf*

23 **(Q)** **(R)**

I *mf*

II *mf* *p*

III A/B *mf* *p*

IV *mf* *p*

Glck.sp.

S. *f*  
 from-mer Lob - ge - sang, sei ein from-mer Lob - ge - sang.

A. *f*

T. *f*

B. *f*