

Fonds Romand et Tessinois de Compositions

Funky!

Bertrand Curchod

Instrumentation

C flute & piccolo	5	F-Eb horn	3
C oboe	2	1st C-Bb trombone $\frac{3}{4}$	1
C bassoon.....	1	2nd C-Bb trombone $\frac{3}{4}$	1
1st Bb clarinet.....	4	3rd C-Bb trombone (opt.) $\frac{3}{4}$	1
2nd Bb clarinet	3	C-Bb baritone $\frac{3}{4}$	2
3rd Bb clarinet	3	C-Bb-Eb tuba $\frac{3}{4}$	2
Bb bass clarinet	1	Bass guitar or String Bass	1
Eb alto sax.	2	Glockenspiel/ xylophone	1
Bb tenor sax.	2	Drum set	1
Eb baritone sax	1		
1st Bb trumpet	4		
2nd Bb trumpet.....	3		
3rd Bb trumpet	3	Full score	1

Specifications

Instrumentation	D
Grade	3
Duration	3:47



P Né le 3 juillet 1976, Bertrand Curchod est a obtenu, au Conservatoire de Lausanne, un diplôme d'enseignement de direction, un diplôme d'enseignement de percussion et le brevet pour l'enseignement de la musique au secondaire 1 et 2.

Depuis 1997, il a dirigé plusieurs harmonies telles que l'harmonie de Massongex (1997-2007), l'harmonie de Villeneuve (1997-2002) et l'harmonie du Pontet (2002-2006).

Il a aussi eu l'occasion de jouer comme percussionniste avec de nombreuses formations musicales (Orchestre d'harmonie, Orchestre symphonique, Brass-Band, Ensembles de percussion, Chœurs,...).

Actuellement, Bertrand Curchod partage son activité entre la direction de l' Ecole de Musique de la Ville de Lausanne, l'enseignement de la musique ainsi que la formation pratique de stagiaire Hep dans l'établissement de Villeneuve. Il est aussi directeur de l'Ecole de Musique de Villeneuve & environs (AVCEM) et doyen de l'Ecole de Musique " Jeunesse & Musique " de Blonay-St-Légier.

Il dirige les Cadets de Lausanne, l'harmonie de St-Légier, l'Atelier Musical de Jeunesse & Musique et enseigne la percussion à l' Ecole de Musique de Villeneuve & environs.

En musique actuelle, il est le percussionniste du chanteur Christophe AL et batteur d'un groupe de rock progressif. Il est également régulièrement engagé comme expert lors de giron, festival, concours tant régionaux que cantonaux.

Depuis quelques années, il étudie le hautbois, instrument qu'il joue déjà avec plusieurs formations.

Il a également une activité régulière de compositeur dont le catalogue d'oeuvres comprend de la musique de film, pour harmonie et brass band, pour chœur et orchestre et pour percussion.

Parallèlement, il est président de la Commission musicale de la Fédération des Musiques du Bas-Valais (FMBV) et membre de la commission musicale de l'Association Cantonale Valaisanne (ACMV). Il est également membre de la commission musicale de la Société des Musiques Vaudoises (SCMV) et président des Ecoles de Musique SCMV.

D Das Konservatorium von Lausanne erteilt Bertrand Curchod, geb. 3. Juli 1976, ein Lehrerdiplom für Direktion, ein Lehrerdiplom für Perkussion sowie ein Musiklehrerbrevet für die Sekundarstufen 1 und 2.

Seit 1997 dirigierte er mehrere Harmonien: die Harmonie von Massongex (1997 - 2007), die Harmonie von Villeneuve (1997 - 2002) sowie die Harmonie von Pontet (2002 - 2006). Als Perkussionist hatte er auch Gelegenheit, mit vielen Musikformationen zu spielen (Harmonieorchester, symphonische Orchester, Brass Band, Perkussionsgruppen, Chöre, ...).

Die aktuelle Tätigkeit von Bertrand Curchod besteht aus der Direktion der Musikschule der Stadt Lausanne, dem Musikunterricht und dem PH-Praktikum an der Schule von Villeneuve. Er ist auch Direktor der Musikschule von Villeneuve & umgebung (AVCEM) und Dozent an der Musikschule "Jugend & Musik" von Blonay-St-Légier.

Er dirigiert die Cadets von Lausanne, die Harmonie von St-Légier, das Musikatelier von Jugend & Musik und erteilt Perkussionsunterricht an der Musikschule von Villeneuve & umgebung. In der aktuellen Musikszene ist er der Perkussionist des Sängers Christophe AL und Schlagzeuger einer Prog-Rock-Gruppe.

An Amtsmusiktagen, Festivals, Regional- und Kantonalwettbewerben amtiert er auch regelmässig als Experte.

Seit einigen Jahren studiert er Oboe und spielt mit diesem Instrument bereits in mehreren Formationen.

Bei seiner regelmässigen Tätigkeit als Komponist schreibt er Filmmusik, Werke für Harmonie und Brass Band, für Chor und Orchester sowie für Perkussion.

Gleichzeitig ist er Präsident der Musikkommission der Fédération des Musiques du Bas-Valais (FMBV) und Mitglied der Musikkommission der Association Cantonale Valaisanne (ACMV). Er ist auch Mitglied der Musikkommission der Société des Musiques Vaudoises (SCMV) und Präsident der Ecoles de Musique SCMV.

FUNKY !

P Notes importantes

Mesures 38 à 69 / " Show Section "

Dans cette partie, l'idée est d'ajouter un jeu de scène qui met en avant différents solistes qui se " bagarre " le thème (trompette, sax, cor, trombone). Ajouter à cela, LE soliste au TRIANGLE (partition batterie) qui peut par exemple être présenté comme LE soliste invité...

Mesures 71 et 72

Il est possible de laisser une place à la batterie, les mesures 71 et 72 peuvent donc être répétées à volonté.

Mesure 83 à 94 / " solo section / improvise "

Cette partie de H est optionnelle. Elle offre la possibilité à un soliste d'improviser sur l'accompagnement écrit.

Si cette option " solo section / improvisation " est choisie, il ne faut pas jouer les mesures 95 à 106 mais passer directement à la mesure 107.

L'ensemble qui ne désire pas jouer la partie de H (" solo section / improvise) passe directement à la lettre I (mes 95).

D Wichtige Hinweise

Takte 38 bis 69 / "Show Section"

Für diesen Teil besteht die Idee darin, eine Szene darzustellen, in der sich verschiedene Solisten um das Thema streiten (Trompete, Sax, Horn, Posaune). Dazu kommt DER Solist am TRIANGEL (Schlagzeugstimme), er kann zum Beispiel als DER eingeladene Solist präsentiert werden...

Takte 71 und 72

Es ist möglich, einen Platz für das Schlagzeug freizulassen, die Takte 71 und 72 können also beliebig wiederholt werden.

Takte 83 bis 94 / "solo section / improvise"

Teil H ist freiwillig. Er gibt einem Solisten die Möglichkeit, zu einer geschriebenen Begleitung zu improvisieren.

Wenn die Option "solo section / improvisation" gewählt wird, werden die Takte 95 bis 106 nicht gespielt, man geht direkt weiter zu Takt 107.

Das Ensemble, das den Teil H nicht spielen möchte ("solo section / improvise), geht direkt weiter zum Buchstaben I (Takt 95).

Funky!

Bertrand CURCHOD

♩ = 110

2 3 4

Soprano E♭ Cornet
Solo B♭ Cornet
Repiano B♭ Cornet
2nd B♭ Cornet
3rd B♭ Cornet
B♭ Flugelhorn
Solo E♭ Horn
1st E♭ Horn
2nd E♭ Horn
1st B♭ Baritone
2nd B♭ Baritone
1st B♭ Trombone
2nd B♭ Trombone
Bass Trombone
B♭ Euphonium
E♭ Bass
B♭ Bass
Glockenspiel
Glockenspiel /
Xylophone
Drum Set

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f*

f *fp* *f* *mf*

f *fp* *f* *mf*

f *fp* *f* *mf*

f *fp* *mf* *f* *mf*



Sopr. Cnt

S. Cnt

Rep. Cnt

2nd Cnt

3rd Cnt

B♭ Flug.

Solo Hrn

1st Hrn

2nd Hrn

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbone

B♭ Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Glock.

Dr. Set

f *ff*

Break ad lib.

C

Musical score for various instruments including Soprano, Alto, Tenor, Flute, Horn, Trombone, Euphonium, Bass, Glockenspiel, and Drums. The score is divided into four measures corresponding to page numbers 29, 30, 31, and 32. The Soprano part is mostly silent. The Alto and Tenor parts have melodic lines starting in measure 29 and continuing through measure 32. The Flute, Horn, Trombone, Euphonium, and Bass parts have rhythmic accompaniment. The Glockenspiel and Drums parts provide a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A large watermark is present across the score: "Music Publishers Fbg du Lac 43 2000 Neuchâtel, Switzerland".

Sopr. Cnt

S. Cnt

Rep. Cnt

2nd Cnt

3rd Cnt

B♭ Flug.

Solo Hrn

1st Hrn

2nd Hrn

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbne

B♭ Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Glock.

Dr. Set

Solo

mf

mf

Music Publishers
Fbg du Lac 43
2000 Neuchâtel, Switzerland

NOT FOR SALE

NOT FOR SALE

NOT FOR SALE

Musical score for various instruments including Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass, Flute, Horn, Trumpet, Trombone, Euphonium, and Drums. The score is divided into four measures corresponding to page numbers 45, 46, 47, and 48. The instruments listed are: Sopr. Cnt, S. Cnt, Rep. Cnt, 2nd Cnt, 3rd Cnt, Bb Flug., Solo Hrn, 1st Hrn, 2nd Hrn, 1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbone, Bb Euph., Eb Bass, Bb Bass, Glock., and Dr. Set. The Dr. Set part includes a Triangle. A large watermark is present across the score: 'Musik Publishers Fbg du Lac 43 2004 Neuchâtel, Switzerland'. There are also 'SAMPLE NOT FOR SALE' watermarks.

E

Sopr. Cnt

S. Cnt

Rep. Cnt

2nd Cnt

3rd Cnt

B♭ Flug.

Solo Hrn

1st Hrn

2nd Hrn

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn. *Solo* *f*

2nd Tbn.

B. Tbn.

B♭ Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Glock.

Dr. Set

Musical score for various instruments including vocalists, brass, woodwinds, and percussion. The score is divided into five systems, each corresponding to a page number (53-57). The instruments listed on the left are: Sopr. Cnt, S. Cnt, Rep. Cnt, 2nd Cnt, 3rd Cnt, Bb Flug., Solo Hrn, 1st Hrn, 2nd Hrn, 1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbne, Bb Euph., Eb Bass, Bb Bass, Glock., and Dr. Set. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. A large watermark is present across the score, reading "Musik Publishers" and "NOT FOR SALE".

Sopr. Cnt

S. Cnt

Rep. Cnt

2nd Cnt

3rd Cnt

B♭ Flug.

Solo Hrn

1st Hrn

2nd Hrn

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbne

B♭ Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Glock.

Dr. Set

SAMPLE

NOT FOR SALE

Music Publishers
Fbg du Lac 43
2000 Neuchâtel, Switzerland

83

84

85

86

H Solo section (improvise) opt. cut to Bar 95

Sopr. Cnt

S. Cnt

Rep. Cnt

2nd Cnt

3rd Cnt

B♭ Flug.

Solo Hrn

1st Hrn

2nd Hrn

1st Bar. *p*

2nd Bar. *p*

1st Tbn. *p*

2nd Tbn. *p*

B. Tbone *p*

B♭ Euph.

E♭ Bass *p*

B♭ Bass *p*

Glock.

Dr. Set *p*

Sopr. Cnt

S. Cnt

Rep. Cnt

2nd Cnt

3rd Cnt

B♭ Flug.

Solo Hrn

1st Hrn

2nd Hrn

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbone

B♭ Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Xylophone

Glock.

Dr. Set

