





I MUSICANTI DI BREMA

Variable instrumentation

ES B1096.30

Grade: **3**

		<i>Ha-Fa</i>
NARRATORE		1
Part I C'	<i>Piccolo / Flute</i>	4
Part I C''	<i>Oboe</i>	1
Part I Eb	<i>Eb Clarinet (opt. 8va)</i> <i>Eb Cornet, Eb Flugelhorn (BB)</i>	2
Part I Bb	<i>Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1</i> <i>Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)</i>	10
Part II Bb	<i>Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2</i> <i>Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)</i>	10
Part II Eb	<i>Alto Sax</i>	2
Part III Bb 	<i>Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1</i>	4
Part III Eb	<i>Horn, Alto Clarinet</i>	3
Part III F	<i>Horn</i>	3
Part III C	<i>Trombone 1</i>	2
Part IV Bb 	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	4
Part IV C	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i> <i>Bassoon (ad lib.)</i>	4
Part V Bb 	<i>Bass 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)</i> <i>Bass Clarinet, Bass Sax</i>	4
Part V Eb 	<i>Bass, Baritone Sax</i>	2
Part V C	<i>Bass 1-2, Bassoon, Bass Trombone</i> <i>Baritone (ad lib.), String Bass</i>	5
Timpani, Triangle		1
Percussion I	<i>Glockenspiel, Triangle, Bass Drum</i>	1
Percussion II	<i>Maracas, Susp. Cymbal, Vibraslap, Tambourine</i> <i>Cymbals a 2, Triangle, Tam Tam</i>	2
Percussion III	<i>Drum Set, Woodblock, Wind Chimes</i>	1
Piano		1

I musicanti di Brema

(The Bremen Town Musicians - Les musiciens de Brême - Die Bremer Stadtmusikanten)

Angelo Sormani

I Flute / Oboe / Clarinet 1
Trumpet 1 / Bugle 1 / Flugelhorn 1

II Clarinet 2 / Alto Sax
Trumpet 2 / Bugle 2 / Flugelhorn 2

III Tenor Sax / Trombone 1 / Horn

IV Euphonium / Trombone 2

V Basses / Baritone Sax

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Piano

Allegretto $\text{♩} = 120$
Solo (Flute)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

7 9

Allegretto $\text{♩} = 120$

Proprietà: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Compassi 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia. Tel. 011/962.94.92 - Telefax 011/962.70.55
© Copyright 2010 by SCOMEGNA Edizioni Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi.

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

21 23

Allegretto $\text{♩} = 120$

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

25 27 29

Allegretto $\text{♩} = 120$

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

11

Allegretto $\text{♩} = 120$

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

15 17

Allegretto $\text{♩} = 120$

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

31 33

Allegretto $\text{♩} = 120$

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

39

Allegro $\text{♩} = 120$

Narrator

La storia che state per ascoltare è veramente accaduta. I quattro animali che me l'hanno raccontata giurano che è tutta vera.
C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato sodo per tanti e tanti anni. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di lasciarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte.
"A che serve un asino vecchio? Occupa spazio nella stalla e devo anche nutrirlo. Ne ricaverò una pelle di tamburo!" la bestia, udendo queste parole, decise di scappare. Aspettò che l'uomo fosse nei campi e poi, piano piano, si allontanò dalla fattoria.

Allegro $\text{♩} = 120$

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



45 "III - 000" Stesso Tempo 47

(Wood Winds) *mf*

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plano

53 55 57 59 *tutti*

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plano

ES BIT1096.30

5

61 63

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plano

71 73

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plano

ES BIT1096.30

6

77 79 81 83 85

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plano

95 Solo (Trumpet) 97 99

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plano

87 89 91 93 "III - 000"

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plano

tutti 105 (Wood Winds) 107 Dopo aver c.

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Plano

ES BIT1096.30

7

8

ES BIT1096.30

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

somegna
Edizioni Musicali s.r.l.

113 115 117 119 *rit.*

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

incontrò per strada un cane che ansimava, con la lingua a pezzolini.

129 131

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Solo (flauti)
(ritornelli)

121 123 **A1** *Narrate* 125 *Andante* *Wood Winds* 127

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

"Come mai hai il fiatone?" gli chiese l'asino.
"Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle" gli rispose il cane. "Il mio padrone voleva uccidermi, perché ora che sono vecchio non gli servo più."
"Purtroppo è vero" continuò il cane, "non sono più capace a rincorrere la selvaggina come una volta, e sono così debole che non spavento più nessuno. Come farò a procurarmi da mangiare, ora?" concluse il povero e triste cane.

ES BIT1096.30 9

137 139 141

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Solo (flauti)
(G > F)
Wood Block

ES BIT1096.30 10

145 147 *Solo (flauti)* 149 *rit.* 151

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Solo (flauti)
Scap. Cymb.
S. D.
flauti
rit.

161 163

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

"Per mè, che vengo
"E credi el
la "visa"
"Tut, banda i
rispose l,

153 155 157 *Narrate* *Allegretto* *rit.* 159

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

"Perchè non vieni a Brema con me?" suggerì l'asino.
"Sai, vado a suonare il trombone nella banda municipale. Tu potrai suonare i timpani e mi darai il ritmo. Sarà sempre meglio che farsi accoppiare da un padrone senza cuore, no?"

ES BIT1096.30 11

167 169

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

animali si misero in cammino verso Brema, facendo sogni e scommesse.

ES BIT1096.30 12

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



175 177 *rall.* 179 *Moderato* $\text{♩} = 92$ 181

191 193

183 185 187 (Wood Winds) 189

199 201

ES BIT1096.30

13

ES BIT1096.30

14

Narrator **C** 201 *Moderato* $\text{♩} = 92$ 209

Non erano passati neanche dieci minuti, che incontrarono un gatto che miagolava sconsolato e si lamentava.
 "Cosa ti è successo per lamentarti in questa maniera?" gli chiese l'asino.
 Il gatto rispose: "Sono vecchio e soffro d'artrite [*fare uno sbadiglio...*], per questo non sono più agile come una volta e devo stare al caldo. Ma vedendomi riposare vicino al caminetto, ieri il mio padrone si è infuriato, mi ha accusato di essere un fannullone, mi ha rimproverato di non saper acciuffare nemmeno un topolino [*fare un altro sbadiglio...*] e mi ha cacciato di casa. Senza pietà! Pensare che l'ho servito fedelmente per tutta la vita [*ancora uno sbadiglio...*]. Ora non so proprio dove andare, non so proprio come sbarcare il lunario!" rispose il gatto.

217 219 (All Clarinet)

C 211 *Moderato Swing* $\text{♩} = 92$ 213 (Solo) (Clarinet) 215

223

ES BIT1096.30

15

ES BIT1096.30

16

www.scomegna.com

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION

scomegna
 Edizioni Musicali s.r.l.

227 229 231

I (Wood Winds) *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f* (Open Hi-Hat) *mf* (Close H.H.)

Piano *f*

233 235 237 **C1**

I *p*

II *p*

III *p*

IV *p*

V *p*

Timpani *p*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *p*

ES BIT1096.30

17

247 249 251

I *f* *mf* *f*

II *f* *mf* *f*

III *f* *mf* *f*

IV *f* *mf* *f*

V *f* *mf* *f*

Timpani *f*

Perc. 1 *f* (To Glock) *f* (Glockenspiel) *f* (Tambourine)

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f* (Open Hi-Hat) *f* (Close H.H.)

Piano *f*

253 255

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Timpani *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Piano *f*

ES BIT1096.30

19

239 *Moderato* *J = 82*

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

243 *Moderato Swing* *J = 82*

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf* (To Triangle) *mf* (Triangle) *mf* (Mascara or Shaker) *mf* (Open Hi-Hat) *mf* (Close H.H.) *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

18

ES BIT1096.30

257 259

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Timpani *f*

Perc. 1 *f* (To Triangle) *f* (Open Hi-Hat) *f* (Close H.H.)

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Piano *f*

263 *Allegretto* *J = 82*

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

V *f*

Timpani *f*

Perc. 1 *f* (Triangle) *f* (Tambourine) *f* (Close H.H.)

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Piano *f*

20

ES BIT1096.30

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

283 "Gallo, ma che ti è successo?" *Narrate* *Moderato* *mf* 285 *rall.* 287

I disse l'asino, "l'hai perso
qualcosa?" *sf*
II "Ma no!" rispose il gallo
tutto agitato. "Domani è
III festa e alla fattoria ci
saremo ospiti. Sapete che
IV pranzo ha intenzione di
preparare la mia padrona?
V GALLO AL FORNO! GALLO,
capite? E l'unico gallo nei
paraggi SONO IO! Oh
povero me!" *sf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*
Piano *mf*

293

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

289 *Narrate* **D** *Alliegretto* *f* 291

I "Smetti di piangere e
strillare" disse l'asino al
gallo. "Noi siamo tre
musicisti diretti a Brenna,
III per suonare nella banda
municipale. Visto che hai
IV una voce tanto potente,
V puoi unirti a noi, se ti
va..."

II "Per mille vermi grassi! Mi
va benissimo!" esclamò il
gallo. "Già pensavo al
calore della padella!"
Così tutti e quattro gli
animali si rimisero
allegremente in marcia. Il
gallo, appollaiato sulla
schiena dell'asino, cantava
a gran voce: "Andiamo,
andiamo, prima che la
padrona mi acchiappi!"

Timpani *f*
Perc. 1 *f*
Perc. 2 *f*
Perc. 3 *f*
Piano *f*

297 299

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

303 305

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

307 309 [Il narratore invita il pubblico a battere le mani]

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BIT1096.30

25

311

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

315 317

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BIT1096.30

26

319 321

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

323 325

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BIT1096.30

27

327 329

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

333

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BIT1096.30

28

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

somegna
Edizioni Musicali s.r.l.

337 *dim.* 339 *dim.* 341

343 **D1** *Narrator* *Andantino* 345 347 *rit.*

Verso sera, stanchi ed affamati, giunsero in un bosco dove decisero di dormire. L'asino e il cane si sdraiarono sotto un grosso albero, il gatto e il gallo salirono sui rami, il gallo fin su la cima dove si sentiva più sicuro.

(Wood Winds)

Triangolo

Susp. Cymb.

Wind Chimes

ES BIT1096.30

29

Poco più mosso 367 369 369

fatto male. Così, piano piano, cercando di non fare rumore, gli animali si avvicinarono al punto da cui proveniva la luce.

Solo (A. Sax)

371 373 375 377 *rall.*

ES BIT1096.30

31

Prima di addormentarsi il gallo guardò ancora una volta in ogni

Solo *a tempo* 349 351

357 359

fu subito contento di alzarsi dal quel posto freddo e scomodo. Anche il cane ed i

30

ES BIT1096.30

379 *rall. molto* 381 *Più Calmo* 381 *Si accorsero che proprio lì, in mezzo* 383

E *Tema dei Briganti* *Alliegretto* 389 *tutti*

(Misterioso)

32

ES BIT1096.30

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

395 397 399 401 403

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

405 407 409 411

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BIT1096.30

33

433 435 437 439 441

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

443 445 447 449

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

E1 *Narrator* **Moderato** *Andante*

Stabilirono di arrampicarsi uno sull'altro, come un grosso animale, e di urlare tutti insieme per spaventare i briganti. Nel buio e nella tranquillità della notte, interrotti solo dalla luce che irradiava dall'interno della casa e dal vocare sguaiato dei briganti, si avvicinarono alla finestra.

ES BIT1096.30

35

413 415 Si sa che la f.

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

423 425 avrebbe spaventato quei briganti, così da obbligarli a scappare dal loro covo e a

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BIT1096.30

34

451 453

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

461 463 465

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

l'asino appoggiò le zampe sul davanzale. Il cane balzò sul dorso dell'asino, il gatto si...

ES BIT1096.30

36

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

471 *Narrate* *Animato* 473 *[in crescendo] Cominciarono a tagliare, abbaiare, miagolare e schiamazzare. Per fare più confusione, l'asino con una zampa ruppe i vetri della finestra.*

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*
Piano *mf*

In quella strana posizione diedero inizio al loro primo concerto.

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

(B > Bb) *Solo* *Bass Drum* *Soft Mallets Large Tom Tom*

477 *IN INFERNO! I briganti terrorizzati si precipitarono fuori della casa e fuggirono pieni di paura nel bosco.* 479 481

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*
Piano *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Soft Cymbals

ES BIT1096.30

37

493 495

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*
Piano *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Crap. B&B *Crap. B&B*

497 499 501 *Solo (Trumpet)*

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*
Piano *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Crap. B&B *Clockenspiel*

ES BIT1096.30

39

F *Il Piano Segreto* *Animato* 487 489

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*
Piano *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Crap

487 489

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*
Piano *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

To Glock *embouchure* *mf* *mf*

38

ES BIT1096.30

503

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*
Piano *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Solo (T Sax)

507 509

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*
Piano *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

40

ES BIT1096.30

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



513 515

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

517 519

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BIT1096.30

41

531 533 535

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

537 539 541 543 *rall.* *rall. molto*

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

ES BIT1096.30

43

521

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

525 *Andante* *mf*

Narrator
Solo (Timpani)

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Finito il primo concerto, i quattro animali entrarono nella casa dei briganti, si sdetarono tranquillamente a tavola e mangiarono a sazieta. Quando ebbero finito di mangiare, spesero la luce e si cercarono un posticino per dormire. L'asino si sdraio sul letamain, il cane dietro alla porta, il gallo sul camino, accanto alla cenere ancora calda ed il gallo si appollio su una trave del soffitto. Stanchi, ma con la pancia piena, si addormentarono.

Susp Cymb
Wind Chimes

ES BIT1096.30

42

545 *a tempo* *mf* *547*

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Passata la mezzanotte, i briganti videro che dalla loro casa non

Wood Winds
Solo (Drum)
To Triangle
Susp Cymb
Wind Chimes

551 *Moderato* *mf* *553*

I
II
III
IV
V

Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Wood Winds
Solo (Drum)

ES BIT1096.30

44

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

557 559 561

Narratore Solo (Chorus) tutti

I Piano piano il brigante si avvicinò alla porta.

II La spense lentamente e, vedendo che si apriva, entrò in cucina.

III

IV

V

Timpani Triangle

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

563 Andantino

Al'interno della casa era tutto buio ed il brigante doveva stare attento a dove metteva i piedi. "Sarà meglio che accenda il fuoco per fare un po' di luce" pensò. 567

Narratore Solo (Chorus) tutti

I In quel momento il gatto si svegliò.

II Vedendo gli occhi dell'animale che brillavano nel buio, il brigante li scambiò per carboni accesi ed avvicinò un fiammifero.

III

IV

V

Timpani To Timpan

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30 45

583 Animato $\text{♩} = 120$ 585

Narratore Solo

I Il brigante allora corse via come un mulo, per raggiungere i suoi compagni nel bosco.

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

587 589 591

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2 Tambourine

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30 47

569 Animato $\text{♩} = 200$ (con swing) 571

Solo (Chorus) tutti

I Indispettito, il gatto saltò al v

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

Questo gli saltò addosso, mordendolo ad una gamba. 575 577

Narratore Solo

I Il brigante urlò ancora più forte ed uscì nel cortile, dove fu colpito da un paio di calci dell'asino mentre il gallo accompagnava le sue urla con squittanti CHI-CHI-CHI!!!

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30 46

593

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

599

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BIT1096.30 48

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



603 605 607

609 611 613

Narrator

Allegro $\text{♩} = 120$

I "Allora, che ti è successo?"
chiedero gli altri briganti,
vedendolo arrivare impaurito ed
allarmato.
"Ragazzi, altro che VE... VE...
VEN... TO!" rispose il brigante,
labbettando dalla paura.
"Nella nostra casa ci sono le
STRIGHE!! Una mi ha graffiato e
soffiato in faccia. Un'altra era
nascosta dietro la porta e con un
coltello appuntito mi ha ferito alla
gamba. Nel cortile c'era un mostro
nero che... che mi ha bastonato
con un pezzo di legno e, sul tetto,
sì, proprio sul tetto, una strega
rideva, scherzava e gridava a
squarciagola: PORTATELO QUI, LO
VOGLIO QUI, SÌ, PROPRIO QUI,
QUI... QUI!"

Solo (Espressivo) *mf*

Susp. Cymb. *p*

II *ff*
III *ff*
IV *ff*
V *ff*

Timpani *ff*
Perc. 1 *ff*
Perc. 2 *ff*
Perc. 3 *ff*

Piano *ff*

ES BIT1096.30 49

633 635 637 639 641

...in quella casa si stava così bene...

Solo (Espressivo) *mf*

II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

643 645 647

Narrator

Allegretto $\text{♩} = 104$

I "Sentite" disse il cane
borbottando, "Ho visto
che in cantina ci sono
provviste a non finire. Io
mi fermerei qui
volentieri per qualche
tempo così potrei anche
esercitarmi con i timpani
su quelle botti di vino."

Solo *f*

(Bb > C)

II *f*
III *f*
IV *f*
V *f*

Timpani *f*
Perc. 1 *f*
Perc. 2 *f*
Perc. 3 *f*

Piano *f*

ES BIT1096.30 51

615 617

Narrator

Stesso Tempo

I Nel sentire un simile
racconto, il capo dei
briganti disse: "È
meglio non tornare
più in quel luogo
maledetto. Andremo
in un altro dei nostri
rifiugi."
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

del bosco e non si fecero mai più vedere.

625 627

I *p*
II *p*
III *p*
IV *p*
V *p*

Timpani *p*
Perc. 1 *p*
Perc. 2 *p*
Perc. 3 *p*

Piano *p*

ES BIT1096.30 50

649 651

Narrator

Moderato Swing

I "Hi - 000, Hi - 000, io
sono d'accordo"
aggiunse l'asino. "Qui
fuori ci sono prati
erbose, alberi e frutti.
Mi piacerebbe
rimanere per un po."
Anche il gallo,
contento del nuovo
cortile disse di
allenare la sua
potente voce proprio
lì, nella nuova
casetta, prima di
presentarsi al maestro
della banda di Brenta.
Eh il GATTO??
Dov'era finito il
GATTO??

II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani *mf*
Perc. 1 *mf*
Perc. 2 *mf*
Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

ES BIT1096.30 52

655 657

Stesso Tempo

Sfaiato accanto al caminetto.

I *p*
II *p*
III *p*
IV *p*
V *p*

Timpani *p*
Perc. 1 *p*
Perc. 2 *p*
Perc. 3 *p*

Piano *p*

ES BIT1096.30 52

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



che lo chiamava a squarciagola; anche lui decise di rimanere con i suoi amici nella

661 663

Score for measures 661-663, featuring five vocal parts (I-V), Timpani, Percussion 1-3, and Piano. The piano part includes markings for 'Tombourne' and 'Bom'.

665 casetta: tutto sommato non si stava male, anzi... 667 669

Score for measures 665-669, featuring five vocal parts (I-V), Timpani, Percussion 1-3, and Piano.

ES BIT1096.30

53

671

671

Score for measure 671, featuring five vocal parts (I-V), Timpani, Percussion 1-3, and Piano. The piano part includes a 'Solo' marking.

Allegretto *♩ = 112* 675 Si mangiava, si cantava... si ballava n

Score for measures 675-679, featuring five vocal parts (I-V), Timpani, Percussion 1-3, and Piano. The piano part includes markings for 'Clap hands', 'Tombourne', and 'Bass drum'.

ES BIT1096.30

54

679 681 683

Score for measures 679-683, featuring five vocal parts (I-V), Timpani, Percussion 1-3, and Piano. The piano part includes markings for 'Clap hands' and 'Bass drum'.

685 687

Score for measures 685-687, featuring five vocal parts (I-V), Timpani, Percussion 1-3, and Piano. The piano part includes markings for 'Clap hands' and 'Bass drum'.

ES BIT1096.30

55

689 691

Score for measures 689-691, featuring five vocal parts (I-V), Timpani, Percussion 1-3, and Piano.

695

Score for measure 695, featuring five vocal parts (I-V), Timpani, Percussion 1-3, and Piano.

ES BIT1096.30

56

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



699 (Solo Trumpets with straight mutes) *mf*

I Eh sì, e quanto si suonava in quella casa! Alcuni mercanti, di ritorno da
 II Brema, che passarono da quelle parti, in cambio di un buon pasto e di
 III un posto per dormire, portarono ai quattro animali diversi strumenti
 IV musicali. Così, con un po' d'impegno e di pazienza, oltre al trombone,
 V al clarinetto ed ai timpani, impararono a suonare anche la tromba, il
 flauto, il saxofono ed il corno. Erano diventati proprio bravi ma...
 ancora non si decidevano a partire per Brema...

Timpani
 Perc. 1 Tambourine - 2nd line only
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

703 (all Trumpets with straight mutes) *mf* 705 (all Trumpets with straight mutes) *mf* 707 (all Trumpets with straight mutes) *mf*

I
 II
 III
 IV
 V
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

ES BIT1096.30

57

719 *mf* 721 *f*

I
 II
 III
 IV
 V
 Timpani *mf*
 Perc. 1 *f*
 Perc. 2 *mf*
 Perc. 3 *mf*
 Piano *mf*

Timpani *mf*
 Perc. 1 *f*
 Perc. 2 *mf*
 Perc. 3 *mf*
 Piano *mf*

Timpani *mf*
 Perc. 1 *f*
 Perc. 2 *mf*
 Perc. 3 *mf*
 Piano *mf*

ES BIT1096.30

59

723 725 727

I
 II
 III
 IV
 V
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

709 (Trumpets open) (Wood) *mf*

I
 II (Trumpets open) (Wood) *mf*
 III
 IV
 V
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

713 *mf* 715 *f*

I
 II
 III
 IV
 V
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

ES BIT1096.30

58

729

I
 II
 III
 IV
 V
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

733 *mf* *dim.* 735 *mf*

I
 II
 III
 IV
 V
 Timpani
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Piano

ES BIT1096.30

60

www.somegna.com

SECURITY MARK
 AGAINST ILLEGAL
 MUSIC DUPLICATION



I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

Volete sapere una cosa? [aspettare la risposta del pubblico]
Qualche tempo fa, degli amici, di ritorno da un viaggio, in un paese poco distante da Brema, mi hanno raccontato che gli abitanti del posto sostengono che, in alcune notti d'estate, si sentono suoni e canti provenire dai boschi vicini!
Anche le strade portano il nome dei "MUSICANTI DI BREMA" ed esiste la "VALLE DEI BRIGANTI" ed il "BOSCO DELLE NOTE INCANTATE".
Be', se vi capita di passare da quelle parti, vi consiglio di provare a cercare la casa dei quattro musicanti e, se riuscite a trovarla, vi chiedo anche la cortesia di venirmi a cercare, per dirmi se questi quattro simpaticoni ancora sono lì che cantano, suonano e ballano, oppure si sono decisi ad andare a BREMA!

mf f mf

(C > Bb)

Cymb

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

mf

Marcas or Shaker

Cash Close H.H.

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

(Basso)

(Wood)

Bass Drum

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

mf

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

mf

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

mf

Cash Close H.H.

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Piano

(Basso)

rall.

mf

(Bb > C)

rall.

sfz

Stop Cymb

p

rall.

www.somegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

