

PARTITUR

HAUS AM SEE

TEXT: P. BAIGORRY, D. CONEN
ARR.: PETER W. MOCHA

MUS: P. BAIGORRY, D. CONEN, V. GRAF SCHLIPPENBACH, R.M. RENNER

♩=104

GESANG

ALTSAX. 1/2

TENOR-SAX. 1/2

BARITON-SAX.

TROMPETE 1/2

TROMPETE 3/4

POSAUNE 1/2

POSAUNE 3/4

KLAVIER

GITARRE

BASS

PERCUSSION

SCHLAGZEUGE

PIZZ. STRINGS

PIZZ. STRINGS

GIORKE

GONG (MALLET ON RIDE)

HIGH-HAT

© Fixx & Foxy Publ., c/o BMG Rights Management, Hanseatic Musikverlag, c/o Faber Music Ltd.
Abdruck mit freundl. Genehmigung: Bernd Classen Music-Edition D-53894 Mechernich-Eicks

A

Gsg.
 HIER BIN ICH GE-BOE'N UND LAU - FE DURCH DIE STRAS-GEN! KENN DIE GE-SICH-TER, SE-DES HAUS UND SE-DEN LA-DEN! ICH MUSS MAL WEG, KENN SE-DE TAU - SE HIER BEIM NA-MEN. DAU-MEN RAUS ICH WAR-TE AUF 'NE SCHIK-KE FRAU MIT SCHNEL-LEM WA-GEN.

A. SAX. 1/2

T. SAX. 1/2

B. SAX.

TRP. 1/2

TRP. 3/4

POS. 1/2

POS. 3/4

KL.

GIT.

BS.

PERC.

SCHLA.

8

GSA. *SEN-NE BLEN-DET AL-LES FLIEGT VOR-SEI. UND DIE WELT HIN - TER MIR WIRD LANG - SAM KLEIN. DOCH DIE WELT VOR MIR IST FUER MICH GE-MACHT! ICH WEISS SIE WAR - TET UND ICH HOL SIE AS! ICH HAS DEN*
 A. SAX. 1/2
 T. SAX. 1/2
 B. SAX.
 TEP. 1/2
 TEP. 3/4
 POS. 1/2
 POS. 3/4
 KL.
 GIT.
 BS.
 PERC. *MOZARTBECKEN*
 SCHLG.

The score is for a jazz ensemble. The vocal line (GSA.) is in German and spans the top of the page. The instrumental parts include:

- A. SAX. 1/2**: Alto saxophone, playing chords and melodic lines.
- T. SAX. 1/2**: Tenor saxophone, playing chords and melodic lines.
- B. SAX.**: Baritone saxophone, playing chords and melodic lines.
- TEP. 1/2**: Trumpet 1/2, playing a melodic line in the final measure.
- TEP. 3/4**: Trumpet 3/4, playing a melodic line in the final measure.
- POS. 1/2**: Trombone 1/2, playing chords in the final measure.
- POS. 3/4**: Trombone 3/4, playing chords in the final measure.
- KL.**: Piano, playing chords throughout the piece.
- GIT.**: Guitar, playing a rhythmic accompaniment.
- BS.**: Bass, playing a rhythmic accompaniment.
- PERC.**: Percussion, playing Mozartbecken (chimes) with a 2-measure rest.
- SCHLG.**: Drums, playing a rhythmic accompaniment.

GSA. *251* TAG AUF MEI-NER SEI-TE ICH HAB ZURÜCK-KEN-WIND! EIN FRAU - ENERDE AM STRAS-SEN-RAND DER FUER MICH SINGT! ICH LEH - NEMICH ZU-ZUERCK UNO QUER ING TIE-FE BLAU. SCHLIESS DIE AU-GEN UNO LAUF EIN-FACH AUS. - DE - AUS. - - - UNO AM
 A. SAX. 1/2
 T. SAX. 1/2
 B. SAX.
 TEP. 1/2 *251* OPEN
 TEP. 3/4 OPEN
 POS. 1/2 *25*
 POS. 3/4
 KL. *251*
 GIT. *251*
 BS. *25*
 PERC. MOZARTBOECKEN *25* *2* *2* *2*
 SCHLG. *25*



EN - DE DER STRAS-SE STEHT EIN HAUS AM SEE. O - BAN - GEN-SAUM - BLAET-TER LIE-GEN AUF DEM WEG. ICH HAB ZWAN-ZIG KIN-DER MEI-NE FRAU IST SCHOEN. AL - LE KOMM VOR - BEI ICH BRAUCH NIE RAUS - ZU - GERN.

6sa.
A. SAX. 1/2
T. SAX. 1/2
B. SAX.
Tep. 1/2
Tep. 3/4
Pos. 1/2
Pos. 3/4
KL.
Git.
Bs.
Perc.
SCHLG.

41

669.

A. SAX. 1/2

T. SAX. 1/2

B. SAX.

TRP. 1/2

TRP. 3/4

POS. 1/2

POS. 3/4

KL.

Pizz. STRINGS

Git.

Bs.

PERC.

SCHLG.

ICH

F

GSA. *57* ICH GRA-DE SCHMET-ZE AUS IM SCHNEE UND SAND. UNO FRAU-EN RAU-SEN MIR DE - DEN VER-STAND! DOCH IR - GEND-WANN WEED ICH VOM GLUECK VER-FOLGT. UNO KOMM ZURUECK MIT BEI-DEN TA-SCHEN VOLL GOLD. ICH
 A. SAX. 1/2 *57*
 T. SAX. 1/2
 B. SAX.
 Trp. 1/2 *57*
 Trp. 3/4
 Pos. 1/2 *57*
 Pos. 3/4
 KL. *57*
 STRINGS
 Git. *57*
 Bs. *57*
 Perc. *57* MOLARBECKEN *r*
 SCHLG. *57*



65

GSA.

LAO' DIE AL-TEN VOE - GEL UND VER - WAND-TEN EIN. UND AL - LE FANG'N VOR FREU-DE AN ZU WEIN. WIR GRILLN, DIE MA - WAS KOCH-EN UND WIR SAU-FEN SCHNAPS. UND FEI - EREN EI - NE WO-CHE GE-DE NACHT. UND DER

A. SAX. 1/2

T. SAX. 1/2

B. SAX.

TRP. 1/2

TRP. 3/4

POS. 1/2

POS. 3/4

KL.

65

EB DB EB DB EB DB EB DB EB DB EB DB EB

GIT.

65

65

PERC.

65

SCHLG.

65

Musical score for a jazz ensemble. The score includes a vocal line with German lyrics and instrumental parts for GSA, A. SAX. 1/2, T. SAX. 1/2, B. SAX., Trp. 1/2, Trp. 3/4, Pos. 1/2, Pos. 3/4, Kl., Git., Bb., Perc., and Schlg. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 75. The lyrics are: MOND EN - SCHEINT HELLE STRASSE AUF MEIN HAUS AM SEE. O - ZAN - GEN SAUM - SLAET - TER LIE - GEN AUF DEM WEG. ICH HAB ZWAN - ZIG KIN - DER MEI - NE FRAU IST SCHOEN. AL - LE KOMM VOR - BEI ICH BRAUCH NIE RAUS - ZU - GEHN.



GSA.
 A. SAX. 1/2
 T. SAX. 1/2
 B. SAX.
 TRP. 1/2
 TRP. 3/4
 POS. 1/2
 POS. 3/4
 KL.
 GIT.
 BS.
 PERC.
 SCHLG.

S. X. TACET
 UNO
 AM

PIZZ. STRINGS

GONG (MALLET ON RIDE)

Musical score for page 11, rehearsal mark 1. The score includes parts for GSA, A. SAX. 1/2, T. SAX. 1/2, B. SAX., TRP. 1/2, TRP. 3/4, POS. 1/2, POS. 3/4, KL. (Pizz. STRINGS), GIT., BS., PERC., and SCHLG. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The score features complex phrasing with many ties and fermatas. A rehearsal mark '1' is indicated by a square box at the top. A 'TACET' instruction is present above the GSA staff. A 'GONG' instruction is present above the PERC. staff. Chord symbols Eb, Db, C, and Bb are visible in the keyboard part.