

♩=72 [1 / Dichter und Bauer (Franz von Suppé)]

The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- C-Flöte 1/2
- Oboe
- Fagott
- Klarinette in E♭
- Klarinette in B♭ 1
- Klarinette in B♭ 2/3
- Bass-Klarinette
- Alt-Saxofon 1/2
- Tenor-Saxofon
- Bariton-Saxofon
- Flügelhorn 1/2
- Trompete 1
- Trompete 2/3
- Horn in F 1
- Horn in F 2/3
- C-Posaune 1
- C-Posaune 2/3
- Tenorhorn 1
- C-Bariton
- C-Tuba 1/2
- Pauken
- Schlagzeug

The score is in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. It features dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *pp* throughout. The woodwind and brass sections have significant parts, while the percussion section is mostly silent.

10

C-Fl. 1/2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

10

Flüth. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn. 1

Hrn. 2/3

C-Pos. 1

C-Pos. 2/3

T. Hrn.1

C-Bar.

C-Tb.1/2

10

Pk.

10

Schlg.

29

C-Fl. 1/2 *ff* *mf* **A** *Andante* ♩=92 *rit.*

Ob. *ff* *mf*

Fg.

E♭ Kl. *ff* *mf*

B♭ Kl. 1 *ff* *mf* *p* *f*

B♭ Kl. 2/3 *ff* *mf* *p* *f*

B. Kl. *ff* *mf* *p* *f*

A. Sax. 1/2 *ff* *mf* *p* *f*

T. Sax. *ff* *mf* *p* *f*

B. Sax. *ff* *mf* *p* *f*

Flügh. 1/2 *ff* *mf*

Trp. 1 *ff* *mf*

Trp. 2/3 *ff* *mf*

Hrn. 1 *p* *f*

Hrn. 2/3 *p* *f*

C-Pos. 1 *ff* *mf*

C-Pos. 2/3 *ff* *mf*

T. Hrn. 1 *p* *f*

C-Bar. *ff* *mf*

C-Tb. 1/2 *ff* *mf*

Pk. *ff* *mf*

Schlg. *ff* *mf*

3 / Walzer aus "Dichter und Bauer (Franz von Suppé)

Allegretto ♩=172

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for C-Fl. 1/2, Ob., Fg., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2/3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., and B. Sax. The second system includes parts for Flugh. 1/2, Trp. 1, Trp. 2/3, Hrn. 1, Hrn. 2/3, C-Pos. 1, C-Pos. 2/3, T. Hrn. 1, C-Bar., C-Tb. 1/2, Pk., and Schlg. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *pp* and *p*. Measure numbers 39 and 40 are indicated at the start of the first and second systems respectively.

66 **B** a tempo

Woodwinds:
C-Fl. 1/2: *p*
Ob.: *p*
Fg.: *mf* / *p*
Es Kl.: *p*
B \flat Kl. 1: *mf* / *p*
B \flat Kl. 2/3: *mf* / *p*
B. Kl.: *p*
A. Sax. 1/2: *p*
T. Sax.: *p*
B. Sax.: *p*

Brass:
Flügh. 1/2: *mf* / *p*
Trp. 1: *mf* / *p*
Trp. 2/3: *mf* / *p*
Hrn. 1: *mf* / *p*
Hrn. 2/3: *mf* / *p*
C-Pos. 1: *mf* / *p*
C-Pos. 2/3: *mf* / *p*
T. Hrn.1: *p*
C-Bar.: *p*
C-Tb.1/2: *mf* / *p*

Other:
Pk.: *mf* / *p*
Schlg.: *mf* / *p*

4 / Galopp aus "Pariser Leben (J. Offenbach)

81

♩=172

f

1.

1. x tacet

f

1. x tacet

f

1. x tacet

f

81

f

f

1. x tacet

f

1. x tacet

f

f

81

f

81

f

5 / Wolgalied aus "Der Zarewitsch" (Franz Lehar)

108 $\text{♩} = 66$

C-Fi. 1/2

Ob.

Fg.

Es. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Flügh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn. 1

Hrn. 2/3

C-Pos. 1

C-Pos. 2/3

T. Hrn. 1

C-Bar.

C-Tb. 1/2

Pk.

Schlg.

mf *f* *p* *pp* *rit.*

C $\text{♩} = 72$

C-FI. 1/2 *mf*

Ob. *mf* Solo ad lib. 1 Spieler

Fg. *p*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *pp*

B♭ Kl. 2/3 *pp*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1/2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Flügh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn. 1 *pp*

Hrn. 2/3 *pp*

C-Pos. 1 *pp*

C-Pos. 2/3 *pp*

T. Hrn. 1 *mf* Solo ad lib. 1 Spieler

C-Bar.

C-Tb. 1/2 *p*

Pk. *p*

Schlg. *p*

D

C-Fl. 1/2 *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

Fg. *f* *p* *pp*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f* *p* *pp*

B♭ Kl. 2/3 *f* *p* *pp*

B. Kl. *f* *p* *pp*

A. Sax. 1/2 *mf* *p* *pp*

T. Sax. *mf* *p* *pp*

B. Sax. *f* *p* *pp*

Flügh. 1/2 *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Hrn. 1 *f* *p* *pp*

Hrn. 2/3 *f* *p* *pp*

C-Pos. 1 *f* *p* *pp*

C-Pos. 2/3 *f* *p* *pp*

T. Hrn.1 *mf* *pp*

C-Bar. *f*

C-Tb.1/2 *f* *p* *pp*

136
Pk. *p* *pp*

137
Schlg.

E ♩=120

5 / Dunkelrote Rosen aus "Gasparone" (F. Millöcker)

♩=168 ruhiges Walzertempo.

C-Fl. 1/2
Ob.
Fg.
E♭ Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2/3
B. Kl.
A. Sax. 1/2
T. Sax.
B. Sax.
Flügh. 1/2
Trp. 1
Trp. 2/3
Hrn. 1
Hrn. 2/3
C-Pos. 1
C-Pos. 2/3
T. Hrn. 1
C-Bar.
C-Tb. 1/2
Pk.
Schlg.

Solo ad lib. 1 Spieler

This page contains a musical score for measures 175 to 184. The instruments listed on the left are: C-Fl. 1/2, Ob., Fg., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2/3, B. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., Flüg. 1/2, Trp. 1, Trp. 2/3, Hrn. 1, Hrn. 2/3, C-Pos. 1, C-Pos. 2/3, T. Hrn. 1, C-Bar., C-Tb. 1/2, Pk., and Schlg. The score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for many parts. The Flüg. 1/2 part includes the instruction "Solo ad lib. 1 Spieler". The percussion part (Schlg.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* (piano) dynamic marking. The woodwind and brass parts have various melodic and harmonic lines, some with slurs and accents.

6 / "Berliner Luft" aus Frau Luna (P. Lincke)

♩=116 Marcia

194

C-Fi. 1/2

Ob.

Fg.

Es Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

194

Flügh. 1/2

Trp. 1

Trp. 2/3

Hrn. 1

Hrn. 2/3

C-Pos. 1

C-Pos. 2/3

T. Hrn.1

C-Bar.

C-Tb.1/2

194

Pk.

194

Schlg.

Holz

f *mf*