

MIDNIGHT DREAMS

Ton Verhiel

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2-3/solo 4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **6:05**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 30 "ALSACE PICTURES"

TMPCD130630

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Solo Bb Trumpet	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
Eb Clarinet	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
Bb Euphonium treble clef	3
C Basses	4
Drumset	1
Timpani	1
Mallets	1

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: +31(0)165 541255

Fax: +31(0)165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

Bb Soprano Saxophone	1
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
Bb Flugelhorn 3	1
Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Eb Horn 4	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Trombone 3 bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Trombone 3 treble clef	1
Bb Euphonium bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

MIDNIGHT DREAMS

English:

I got the idea for 'Midnight Dreams' while watching a documentary film about the German composer and bandleader Bert Kaempfert. The hit "Midnight Blues" is the basis of this composition and becomes recognizable through the rhythm, the meter (signature) and the chords of the andante. As I did not want to write a "hit," but rather a short solo concert piece for trumpet. The composition contains a virtuosic allegro and ends with a brief coda.

The percussion is limited to timpani and a drum-set. However, the conductor is free to add other percussion instruments. The short rumba (measure 71 onwards) even asks for an extension of the percussion section. The soloist should play the introduction in a jazzy style, though he has to take care that all notes in the allegro are clearly audible.

Nederlands:

Het idee voor Midnight Dreams ontstond tijdens het bekijken van een documentaire over de Duitse componist en orkestleider Bert Kaempfert. De hit Mitternacht-Blues vormt de basis voor deze compositie en wordt herkenbaar in de ritmiek, de maatsoort en de akkoordiek van het andante. Omdat ik geen "Schlager" wilde schrijven, maar een kort, concertant werk voor trompet wordt het stuk onderbroken door een virtuoos allegro en eindigt het met een zeer snel coda.

Het slagwerk is slechts met pauken en drumset bezet. De dirigent heeft echter de vrijheid andere percussie-instrumenten in te zetten. De korte rumba (vanaf maat 71) vraagt zelfs om uitbreiding. De solist moet onder andere de inleiding en het hoofdthema in een "jazzy"-stijl spelen, maar moet er wel op letten dat in het allegro alle noten duidelijk hoorbaar zijn.

Deutsch:

Die Idee für Midnight Dreams entstand, als ich vor kurzem einen Dokumentarfilm über das Leben des Komponisten und Tanzorchesterleiters Bert Kaempfert sah. Der Hit Mitternachts-Blues hat mich inspiriert, ein Solo für Trompete und Bläserorchester zu schreiben. Sie zeichnet sich vor allem durch die Rhythmik, die Taktart und die Harmoniefolgen des Andante-Themas aus. Da ich jedoch keinen Schlager, sondern ein kurzes, konzertantes Werk für Trompete schreiben wollte, wird dieses Andante unterbrochen durch ein virtuosos Allegro. Nach der Wiederholung endet dieses Werk mit einer kurzen, sehr schnellen Coda.

Das Schlagzeug ist nur mit Drum-Set und Pauken besetzt. Es steht jedoch dem Dirigenten frei andere Percussionsinstrumente einzubringen. Die kurze Rumba ab Takt 71 eignet sich dafür sogar besonders hervorragend. Der Trompetensolist soll manche Passagen (etwa am Anfang bzw. das Hauptthema) durchaus jazzig wiedergeben. Im Allegro ist es wichtig, dass alle Töne genügend Bedeutung haben und deutlich hörbar sind.

Français:

L'idée d'écrire Midnight Dreams est née lorsque j'ai vu un documentaire sur la vie du compositeur et chef d'orchestre allemand Bert Kaempfert. Son succès « Mitternacht Blues » (Blues de Minuit) est la base de cette composition où l'on retrouve dans le rythme, la mesure et les accords de l'andante. Comme je ne voulais pas écrire un « tube », mais une petite pièce de concert pour trompette, la composition est interrompue par un allegro virtuose et se termine par une coda très rapide.

La percussion est uniquement composée de timbales et d'une batterie. Le chef d'orchestre peut toutefois se permettre d'utiliser d'autres instruments de percussion. La brève rumba (à partir de la mesure 71) ne demande qu'à être prolongée. Le soliste doit jouer l'introduction et le thème principal dans un style « jazzy », mais doit s'assurer que toutes les notes sont bien audibles dans l'allegro.

TON VERHIEL

Nederlands:

Ton Verhiel werd geboren op 4 januari 1956 in Heerlen (Limburg). Na zijn Atheneumopleiding studeerde hij klassiek saxofoon en AMV aan het Maastrichts Conservatorium. Momenteel is hij werkzaam als docent saxofoon aan de Sittardse Muziekschool, als vakleerkracht muziek aan een basisschool en een school voor verstandelijk gehandicapten en als muzikrecensent. Hij geeft regelmatig concerten, o.a. met orgel, accordeon (Duo Concertante) en in andere kamermuziek bezettingen. Naast vele composities voor saxofoon(s) en een grote hoeveelheid kinderliedjes heeft hij veel werken voor Harmonie-Fanfare orkesten gecomponeerd. Een groot deel daarvan is bij Tierolff Muziekcentrale uitgegeven. Daarnaast levert hij bijdragen op saxofoonhistorisch en pedagogisch gebied voor een Duits vaktijdschrift, voor de Landelijke Vereniging van Saxofoondocenten in Nederland en is hij de auteur van een boek over het gebruik en de geschiedenis van de saxofoon. Meerdere componisten schreven op zijn verzoek nieuwe werken voor vooral saxofoon en orgel en saxofoonsolo. In 1995 produceerde hij een cassette met muziek voor saxofoon onder de titel: "An Entertaining Evening with the Saxophone", in 2000 verscheen de Cd "Just for Fun" met muziek voor saxofoon en accordeon en in 2003 kwam een CD met muziek voor saxofoon en orgel op de markt. In 1996 ontving Ton Verhiel de Cultuurprijs van de gemeente Landgraaf en in 1999 de erespeld van de Hessische Musikerbund. Meer informatie vindt u op www.tonverhiel.com.

English:

Ton Verhiel was born on January 4th 1956 in Heerlen (Limburg – The Netherlands). After finishing his Grammar School, he studied classical saxophone and music theory at the Maastricht Conservatory, The Netherlands. Currently, he teaches saxophone at the Sittard Music School, music education at an elementary school and a school for mentally handicapped children and he works as a music critic. He regularly gives concerts, a.o. with organ, accordeon (Duo Concertante) and in other chamber music formations. Besides many compositions for saxophone(s) and a lot of children songs, he wrote a lot of compositions for wind band too. A great part of which are published at Tierolff Muziekcentrale. He also writes both saxophone-historical as well as educational articles for a German bulletin and for the Dutch National Association of Saxophone Teachers and he is the author of a book about the use and history of the saxophone. On Verhiel's request, several composers wrote original music especially for saxophone and organ and saxophone solo. In 1995 he produced a cassette tape with music for saxophone called "An Entertaining Evening with the Saxophone", in 2000 the CD "Just for Fun" for saxophone and accordeon and in 2003 a CD was released with music for saxophone and organ. In 1996 Ton Verhiel was awarded the Culture Price of the Dutch city of Landgraaf and in 1999 he received the Needle of Honour of the Hessische Musikverband, Germany. More information can be found on www.tonverhiel.com.

Deutsch:

Ton Verhiel wurde am 4. Januar 1956 in Heerlen geboren. Nachdem er die Oberschule absolviert hatte, studierte er klassisches Saxophon am Maastrichter Musikonservatorium. Heute unterrichtet er Saxophon an der Musikschule zu Sittard, Musiklehre an einer Grundschule und an einer Schule für geistig Behinderte und schreibt Aufsätze als Muzikrezensent. Er gibt regelmäßig Konzerte, unter anderen mit Orgel oder Akkordeon (Duo Concertante) und in anderen Kammermusikbesetzungen. Er komponierte nicht nur viele Werke für Saxophon und eine große Menge Kinderlieder, sondern auch zahlreiche Werke für Blasorchester. Letztere sind vor allem bei Tierolff Muziekcentrale verlegt worden. Für eine deutsche Fachzeitschrift schreibt er Artikel über die Geschichte des Saxophons und für den Nationalen Verein der Saxophonlehrer schrieb er ein Buch über die Verwendung und die Geschichte des Saxophons. Er beauftragte mehrere Komponisten mit neuen Werken für Saxophon und Orgel und Saxophon Solo. 1995 produzierte er eine Kasette mit Musik für Saxophon „An Entertaining Evening with the Saxophone“ genannt. 2000 erschien die CD „Just for Fun“ mit Musik für Saxophon und Akkordeon und 2003 eine CD mit Musik für Saxophon und Orgel. 1996 bekam Ton Verhiel den Kulturpreis der Gemeinde Landgraaf und 1999 die Ehrensperre des Hessischen Musikerbundes. Weitere Auskünfte: www.tonverhiel.com.

Français:

Ton Verhiel est né le 4 janvier 1956 à Heerlen. Après ses études secondaires, il étudie le saxophone et la théorie musicale au Conservatoire de Maastricht. Actuellement, il enseigne le saxophone à l'école de musique de Sittard, la musique dans une école primaire et dans une école pour jeunes handicapés mentaux. Il est également critique musical. Verhiel donne régulièrement des concerts, notamment avec orgue ou accordéon (Duo Concertant) ainsi que des concerts de musique de chambre. En plus de nombreuses compositions pour saxophone(s) et bon nombre de chansons enfantines, il a également écrit pour orchestres à vents. Une grande partie de ses compositions est éditée chez Tierolff Muziekcentrale. Il écrit des études sur l'histoire et la pédagogie du saxophone pour un magazine allemand, pour l'association nationale des professeurs de saxophone aux Pays-Bas et il est l'auteur d'un livre sur l'histoire du saxophone. A sa demande, plusieurs compositeurs ont écrit de nouvelles pièces pour saxophone et orgue et pour saxophone seul. En 1995 il a produit une cassette pour saxophone intitulée "An Entertaining Evening with the Saxophone", en 2000 il a sorti le CD "Just for Fun" avec de la musique pour saxophone et accordéon et en 2003 un CD avec de la musique pour saxophone et orgue. En 1996, Ton Verhiel a reçu le Prix de la Culture de la ville de Landgraaf et en 1999 l'insigne d'honneur de la Fédération Musicale de Hessen. Informations : www.tonverhiel.com.

Italiano:

Ton Verhiel è nato il 4 gennaio 1956 a Heerlen (Limburg – Olanda). Al termine della scuola secondaria, ha intrapreso gli studi classici di sassofono e teoria musicale presso il Conservatorio di Maastricht, Olanda. Attualmente, insegna sassofono alla Scuola di Musica Sittard, educazione musicale in una scuola elementare ed in una scuola per bambini con ritardi mentali, e lavora come critico musicale. Si esibisce regolarmente in concerti, con p.e. organo, fisarmonica (Duo Concertante) ed in altre formazioni di musica da camera. Oltre a numerose composizioni per sassofono(i) e molte canzoni per l'infanzia, ha scritto anche molti pezzi per orchestra di fiati, in gran parte pubblicati da Tierolff Muziekcentrale. Ha scritto anche articoli sia sul sassofono dal punto di vista storico sia didattico per una rivista tedesca e per l'Associazione Nazionale d'Olanda degli Insegnanti di Sassofono; è autore di un libro sull'uso e la storia del sassofono. Su richiesta di Verhiel, vari compositori hanno scritto musiche originali, in particolar modo per sassofono e organo e per sassofono solo. Nel 1995 ha prodotto un nastro con musiche per sassofono intitolato "An Entertaining Evening with Saxophone"; nel 2000 il CD "Just for Fun" per sassofono e fisarmonica; e nel 2003 uscì un CD con musiche per sassofono e organo. Nel 1996, a Ton Verhiel fu conferito il Premio per la Cultura della città olandese di Landgraaf, e nel 1999 la Menzione d'Onore della Hessische Musikverband, Germania. Ulteriori informazioni si possono trovare consultando il sito www.tonverhiel.com.

MIDNIGHT DREAMS

Ton Verhiel

Rubato $\text{♩} = 60$

Solo Bb Trumpet
Flute
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1-2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Bb Trumpet 3
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3-4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
C Euphonium
C Basses
Timpani
Mallets
Drumset

1 2 3 4 5 6

Andante ♩ = 72

Solo Tpt.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall.

Dr. S.

7 8 9 10 11 12

Solo Tpt.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall.

Dr. S.

p

p

p

p

13 14 15 16 17

Solo Tpt.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Eb Clar. *mf*

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar. *mp*

A. Sax. 1-2

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tpt. 3 *mp*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

F Hn. 3-4 *mf*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

C Euph. *mf*

C Bs. *mp*

Timp. *mp*

Mall. Glockenspiel *mf*

Dr. S.

18 19 20 21 22

Musical score for 'Midnight Dreams' featuring various instruments including Solo Tpt., Fl., Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1-3, Bs. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1-3, F. Hn. 1-2, F. Hn. 3-4, Tbn. 1-3, C. Euph., C. Bs., Timp., Mall., and Dr. S. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and measures 38-43.

Solo Tpt. *f*

Fl. *f* *fp* *f*

Ob.

Bsn. *mf*

Eb Clar. *f* *fp* *f*

Clar. 1 *f* *fp* *f*

Clar. 2 *f* *fp* *f*

Clar. 3 *f* *fp* *f*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1-2 *f* *fp* *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F. Hn. 1 *mf*

F. Hn. 2 *mf*

F. Hn. 3-4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C. Euph. *f*

C. Bs. *mf*

Timp. *mf*

Mall. Xylophone

Dr. S. *mf*

44 45 46 47 48

Musical score for "MIDNIGHT DREAMS" featuring various instruments. The score spans measures 49 to 53. The instruments listed are: Solo Tpt., Fl., Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Euph., C Bs., Timp., Mall., and Dr. S. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *mp*. The Solo Tpt. part begins with a *ff* dynamic in measure 49. The Fl., Ob., and Bsn. parts enter in measure 52 with a *mf* dynamic. The Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, and Clar. 3 parts enter in measure 50 with a *mf* dynamic. The A. Sax. 1-2, T. Sax., and B. Sax. parts enter in measure 50 with a *mf* dynamic. The Tpt. 1, Tpt. 2, and Tpt. 3 parts enter in measure 52 with a *mp* dynamic. The F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3-4, Tbn. 1, Tbn. 2, and Tbn. 3 parts enter in measure 52 with a *mp* dynamic. The C Euph., C Bs., Timp., Mall., and Dr. S. parts enter in measure 52 with a *mp* dynamic. The Dr. S. part continues with a *mf* dynamic in measure 53.

Solo Tpt. *mf*

Fl. *mf*

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mp*

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C. Euph.

C. Bs.

Timp.

Mall.

Dr. S.

54 55 56 57 58

Solo Tpt.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall.

Dr. S.

59 60 61 62 63 64

Musical score for "MIDNIGHT DREAMS" featuring various instruments. The score includes parts for Solo Tpt., Fl., Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1-3, F. Hn. 1-2, F. Hn. 3-4, Tbn. 1-3, C. Euph., C. Bs., Timp., Mall., and Dr. S. The score is divided into measures 65 through 72. Dynamics include *mf* and *p*.

65

66

67

68

69

70

71

72

Solo Tpt.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall.

Dr. S.

86 87 88 89 90 91

Slowly

Solo Tpt.

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall.

Dr. S.

92 93 94 95 96 97 98 99 100

Andante $\text{♩} = 72$

Solo Tpt.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *f* *mp* *mf*

Eb Clar. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. 3 *mf*

Bs. Clar. *f* *mp* *mf*

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *f* *mp* *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2 *mf*

F Hn. 3-4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Euph. *mf*

C Bs. *f* *mp* *mf*

Timp. *mf*

Mall. Glockenspiel *mf*

Dr. S. *mf*

101

102

103

104

105