

Roger Müller

Galgenlieder

*Eine Auswahl aus der Sammlung von Christian Morgenstern
für Bläserquintett und Sprecher (optional)*

www.alfhorn-music.ch

Galgenlieder

Eine Auswahl aus der Sammlung von Christian Morgenstern für Bläserquintett und Sprecher (optional)

Roger Müller

Moderato $\text{♩} = 100$

Narrator (optional)

Flute and woodwind

Oboe

Clarinet in Bb

Horn in F and finger-cymbals

Bassoon

8

N.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

14

N.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

20

rit.

Das Mondschaf
sempl. $\text{♩} = 76$

Das Mondschaf steht auf weiter Flur

www.alfhorn-music.ch

© Copyright 2012 by Roger Müller

26 N. Es harrt und harrt der gros - sen Schur.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Bsn. *mp*

31 N. Das Mond - schaf Das Mond - schaf rupft sich ein - en Halm

Fl. (spenk) *p* *mf*

Ob. Das Mond - schaf *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Hn. Finger Cymbals *mp* *mf*

Bsn. *p* *mf*

37 N. Und geht dann heim auf sei - ne Alm. Das Mond - schaf

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Hn. *mp* *mf*

Bsn. *p* *mf*

43 N. Das Mond - schaf spricht zu sich im Traum.

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. *p* *mf*

Hn. Finger Cymbals *mp* *mf*

Bsn. *p* *mf*

47 N. "ich bin des Welt - alls dun - kler Raum."

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. *p* *mf*

Hn. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

51 N. Das Mond - schaf Das Mond - schaf liegt am Mor - gen tot.

Fl. *p*

Ob. Das Mond - schaf *p*

Cl. *p*

Hn. Finger Cymbals *mp*

Bsn. *p*

56 N. Sein Leib ist weiss, die Sonn' ist rot.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *mp*

Bsn. *p*

poco rit.

62 N. Das Knie Tempo di marcia

Fl. Das Mond - schaf Ein Knie geht ein - sam durch die Welt, es ist ein Knie, sonst nichts!

Ob. *p* legato tongue

Cl. Das Mond - schaf *p*

Hn. Finger Cymbals *pp* *p* *mp* *mf* *f* *p*

Bsn. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *p*



69

N. Es ist kein Baum/Es ist kein Zelt/Es ist ein Knie,sonst nichts. Im Krie-ge ward ein-mal ein Mann Er-schos-sen um und um.

Fl. *f marcato* legato tongue *f marcato* *p cresc.* 3 3 *ff*

Ob. *f marcato* *p* *f marcato* *p cresc.* *ff*

Cl. *f marcato* *f marcato* *p cresc.* *ff*

Hn. *f* *p* *f* *p* *mf* *ff*

Bsn. *f* *p* *f* *p* *mf* *ff*

75

N. Das Knie al-lein blieb un-ver-letzt,als war's ein Hei-lig-tum. Seit-dem geht's ein-sam durch die Welt. Es ist ein Knie sonst nichts.

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *mp*

Hn. *p* *f* *p*

Bsn. *p* *f* *p*

81

N. Es ist kein Baum, es ist kein Zelt. Es ist ein Knie sonst nichts.

Fl. *f* *mp* *f* *dim.*

Ob. *f* *mp* *f* *dim.*

Cl. *f* *mp* *f* *dim.*

Hn. *f* *p* *f* *dim.*

Bsn. *f* *p* *f* *dim.*

87

Die zwei Wurzeln
furoso, ma l'istesso tempo

N. Zwei Tan-nen-wur-zeln gross und alt

Fl. *p dim.* *p marcato*

Ob. *p dim.* *p marcato*

Cl. *p dim.* *p marcato*

Hn. *p dim.* *p*

Bsn. *pp* *p*

92

N. un-ter-hal-ten sich im Wald. Was dro-ben in den

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

95

N. Wip-feln rauscht, das wird hier un-ten aus-ge-tauscht. Ein

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *mp*

Bsn. *mp*

98

N. al-tes Eich-horn sitzt da-bei und strickt wohl Strump-fe

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *p*

Bsn. *p*

101

N. für die zwei. Die ei-ne sagt knig. Die and-re sagt knag. Das ist ge-nug für

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *mp* *p*

Bsn. *mp* *p*



105

N. ei - nen Tag.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *f*

Bsn. *f*

108

rallentando

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Hn. *dim.* *p*

Bsn. *dim.* *p*

Der Seufzer
dolentamente $\text{♩} = 86$

114

N. Ein Seuf-zer lief Schlitt-schuh,auf nAch-tlich-em Eis Und träum-te von Lie-be und Freu-de. Es war an dem Stadt-

Fl. *p* *cresc.* *p* *mf* *p*

Ob. *mp dolce* *cresc.* *mf* *p*

Cl. *p* *cresc.* *mf* *p*

Hn. *p* *cresc.* *mf* *p*

Bsn. *mp* *cresc.* *mf* *mp*

125

rit. A Tempo

N. und schnee-weiss Glänz-ten die Stadt-wall-ge-bäu-de. Der Seuf-zer dacht'an ein Mai-de-lein Und

Fl. *p* *cresc.* *p* *mp* *p* *p*

Ob. *cresc.* *mp* *p*

Cl. *p* *cresc.* *mp* *p* *stopped*

Hn. *p* *cresc.* *mp*

Bsn. *cresc.* *mp* *p*

135

rit. A Tempo

N. blieb er - glü - hend ste - hen. Da schmolz die Eis - bahn un - ter ihm ein Und er

Fl. *cresc.* *mf* *mp dolce*

Ob. *cresc.* *mf* *p* *rubato* *5* *3* *5* *3* *3*

Cl. *cresc.* *open* *mf* *pp* *rubato* *5*

Hn. *cresc.* *mf* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pp* *rubato* *5*

Bsn. *cresc.* *mf* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

144

$\text{♩} = 112$

N. sank un - ter nim - mer ge - se - hen.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Hn. *pp* *mf*

Bsn. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pp*

Der Lattenzaun
grazioso $\text{♩} = 76$

153

rit.

N. Es war ein-mal ein Lat-ten-zaun mit Zwi-schen-raum,hin-

Fl. *mp*

Ob. *mf* *p legato*

Cl. *mp* *p legato*

Hn. *p legato*

Bsn. *mp dim.* *p legato*

163

N. durch-zu-schaun. Ein Ar-chi-tekt,der die-ses sah,stand ei-nes Ab-ends plöt-zlich da und nahm den Zwi-schen-

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mp*

Bsn. *mp* *mf pesante*

173

N. raum he-raus und bau-te draus ein gros-ses Haus. Der Zaun in-des-sen stand ganz dumm, mit

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hrn. *p*

Bsn. *p*

182

N. Lat-ten oh-ne was he-rum. Ein An-blick gräs-slich und ge-mein, drum zog ihn der Se-nat auch ein.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hrn. *mf*

Bsn. *mf*

189

N. Der Ar-chi-tek-t je-doch ent-floh

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hrn. *p*

Bsn. *p*

194

N. Af-ri-od A-me-ni-ko

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hrn. *p*

Bsn. *p*

199

N.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hrn. *mf*

Bsn. *mf*

207

N.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hrn. *f*

Bsn. *f*

213

N.

Fl. *f*

Ob. *ff*

Cl. *f*

Hrn. *f*

Bsn. *ff*

220

N.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Hrn. *ff*

Bsn. *ff*

www.alfhorn-music.ch

229

N.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

235

N.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

240

N.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Maestoso $\text{♩} = 140$

247

N.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

254

N.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

261

N.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

268

N.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

272

N.

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

knick wood

Finger Cymbals

www.alfhorn-music.ch