

IN THE SUMMERTIME

performed by Mungo Jerry

R. Dorset

arr. Roger Ender

Happy Rock ♩ = 76

The musical score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flöte (Flute)
- Oboe
- Fagott (Bassoon)
- Klarinette 1 in B (Clarinete 1 in B)
- Klarinette 2 in B (Clarinete 2 in B)
- Klarinette 3 in B (Clarinete 3 in B)
- Bassklarinetten (Bass Clarinets)
- Altosaxophon 1 (Alto Saxophone 1)
- Altosaxophon 2 (Alto Saxophone 2)
- Tenorsaxophon (Tenor Saxophone)
- Baritonsaxophon (Baritone Saxophone)
- Trompete 1 in B (Trumpet 1 in B)
- Trompete 2 in B (Trumpet 2 in B)
- Trompete 3 in B (Trumpet 3 in B)
- Horn 1, 2 in F (Horn 1, 2 in F)
- Horn 3, 4 in F (Horn 3, 4 in F)
- Posaune 1 (Trumpet 1)
- Posaune 2 (Trumpet 2)
- Posaune 3 (Trumpet 3)
- Bariton (Baritone)
- Euphonium
- Tuba
- Elektro-Bass (Electric Bass)
- Percussion
- Xylophon (Xylophone)

The score is marked with a tempo of "Happy Rock ♩ = 76" and a dynamic of "mf" (mezzo-forte). A large red "DEMO SCORE" watermark is overlaid diagonally across the page.

9

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Euph.

Tb.

E.-Bass

Perc.

Xyl.

DEMO SCORE

A

f

mf

16

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Euph.

Tb.

E. Bass

Perc.

Xyl.

30

FL.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Euph.

Tb.

E. Bass

Perc.

Xyl.

DEMO SCORE

C

38

FL.

Ob.

Fag. *mf*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. *mf*

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax. *mf*

Trp. 1 *f*

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

E.-Bass *mf*

Perc. *mf*

Xyl.

45

FL.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Euph.

Tb.

E. Bass

Perc.

Xyl.

DEMO SCORE

D

52

Fl.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Euph.

Tb.

E. Bass

Perc.

Xyl.

66

FL.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Euph.

Tb.

E. Bass

Perc.

Xyl.

73 **F**

FL.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Euph.

Tb.

E. Bass

Perc.

Xyl.

DEMO SCORE

80

FL.

Ob.

Fag.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl.

Asax. 1

Asax. 2

Tsax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bar.

Euph.

Tb.

E.-Bass

Perc.

Xyl.

DEMO SCORE

85 **G**

FL. *f* *ff*

Ob. *ff*

Fag. *f* *ff*

Kl. 1 *f* *ff*

Kl. 2 *f* *ff*

Kl. 3 *f* *ff*

Bkl. *f* *ff*

Asax. 1 *f* *ff*

Asax. 2 *f* *ff*

Tsax. *f* *ff*

Barsax. *f* *ff*

Trp. 1 *f* *ff*

Trp. 2 *f* *ff*

Trp. 3 *f* *ff*

Hn. 1, 2 *f* *ff*

Hn. 3, 4 *f* *ff*

Pos. 1 *f* *ff*

Pos. 2 *f* *ff*

Pos. 3 *f* *ff*

Bar. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tb. *f* *ff*

E. Bass *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Xyl. *f* *ff*