

This musical score is for the piece 'NEW YORK' by Guido Rennert, titled 'Eindrücke einer Weltstadt'. The tempo is 'Allegro furioso' with a metronome marking of 144. The score is arranged for a full orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flöte 1/2 in C, Oboe 1/2, Eb-Klarinette, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2/3, Alt-Klarinette in Es, Bass-Klarinette, Kontrabass-Klarinette, Alt-Saxophon 1/2, Tenor-Saxophon 1/2, Bariton-Saxophon, Fagott 1/2, Horn in F 1/3, Horn in F 2/4, Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2/3, Flügelhorn 1/2, Posaune 1 in C, Posaune 2/3 in C, Bass-Posaune, Tenorhorn in B, Bariton in C, Tuba, Kontrabass, Pauken, Mallets 1, Mallets 2, Percussion 1, Percussion 2, and Harfe. The score is written in 3/4 time and consists of 24 measures. The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, while the strings and percussion provide a steady accompaniment. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used in the beginning of the woodwind and brass parts.

Skyline

meno mosso $\bullet = 120$ misterioso

7 Picc. f mf p Solo

7 Fl. 1/2 f mf p Solo

7 Ob. 1/2 mf p Solo

7 E+Kl.

7 B. Kl. 1

7 B. Kl. 2/3

7 Alt Kl. f mf pp

7 B. Kl. f mf pp

7 Kb. Kl. ff mf pp

7 A. Sax. 1/2 ff mf pp

7 T. Sax. 1/2

7 B. Sax. ff mf pp

7 Fg. 1/2 ff f mf pp

7 F. Hrn. 1/3 muted p pp

7 F. Hrn. 2/4 muted p pp

7 B. Trp. 1 muted (harm.) pp

7 B. Trp. 2/3 muted (harm.) pp

7 Flg. 1/2

7 Pos. 1 muted (harm.) pp

7 Pos. 2/3 muted (harm.) pp

7 B. Pos. ff mf pp

7 T. Hrn. ff mf pp

7 Bar. ff mf pp

7 Tb. ff mf pp pizz pp

7 Kb. ff mf pp pp

7 Pk. medium Sticks ff mf p

7 Mal. 1 Vibraphon f

7 Mal. 2 Röhrenglocken ff

7 Perc. 1 gr. Becken p mf susp. Cymbal Solo B.D. p

7 Perc. 2 Gr. Trommel Wind Chimes mf

7 Hrf. f p

16

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

Fg. 1/2

F. Hrn. 1/3

F. Hrn. 2/4

B. Trp. 1

B. Trp. 2/3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

Hrf.

p

mf

mp

f

ff

arco

hard Sticks

susp. Cymbal

gr. Bck.

open

Glockenspiel

Röhrglocken

23 27 *ritenuto* ♩ = 80

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *f*

Ev. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f* Solo *f* *p*

B. Kl. 2/3 *f*

Alt. Kl. *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

Kb. Kl. *f* *p*

A. Sax. 1/2 *f* *p*

T. Sax. 1/2 *f* *p*

B. Sax. *f* *p*

Fg. 1/2 *f* *p*

F. Hrn. 1/3 *f* *ff*

F. Hrn. 2/4 *f* *ff*

B. Trp. 1 *f* *ff*

B. Trp. 2/3 *f* *ff*

Fig. 1/2 *f* *ff*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2/3 *f* *p*

B. Pos. *f* *p*

T. Hrn. *f* *ff*

Bar. *f* *ff* *p*

Tb. *f* *ff* *p*

Kb. *f* *ff* *p*

Pk. *f* *ff* *p*

Mal. 1 *f* *ff*

Mal. 2 *f* *ff*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* s.C. *mp* *f*

Hrf. *f* *p*

69 Picc. *f*

69 Fl. 1/2 *mp* *mf*

69 Ob. 1/2 *mp* *fp* *fp*

69 E. Kl. *mp* *f*

69 B. Kl. 1 *mp* *mf*

69 B. Kl. 2/3 *mp* *mf*

69 Alt. Kl. *mf*

69 B. Kl. *mf*

69 Kb. Kl. *mf*

69 A. Sax. 1/2 *f* *mf*

69 T. Sax. 1/2 *mf*

69 B. Sax. *mf*

69 Fg. 1/2 *mf*

69 F. Hrn. 1/3 *fp* *fp*

69 F. Hrn. 2/4 *fp* *fp*

69 B. Trp. 1 *Tutti* *fp* *Tutti* *fp* *fp*

69 B. Trp. 2/3 *Tutti* *fp* *fp*

69 Flg. 1/2 *open* *f* *fp* *fp*

69 Pos. 1 *f* *fp* *fp*

69 Pos. 2/3 *fp*

69 B. Pos. *fp*

69 T. Hrn. *f* *fp*

69 Bar. *f* *fp*

69 Tb. *f*

69 Kb. *arco* *f*

69 Pk. *mf*

69 Mal. 1 *Marimba* *hard Sticks* *f*

69 Mal. 2 *f*

69 Perc. 1

69 Perc. 2

69 Hrf.

This page contains a musical score for measures 77 through 84. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, E. Kl., B. Kl. 1, B. Kl. 2/3, Alt Kl., B. Kl., Kb. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax. 1/2, B. Sax., Fg. 1/2, F. Hrn. 1/3, F. Hrn. 2/4, B. Trp. 1, B. Trp. 2/3, Flg. 1/2, Pos. 1, Pos. 2/3, B. Pos., T. Hrn., Bar., Tb., Kb., Pk., Mal. 1, Mal. 2, Perc. 1, Perc. 2, and Hrf. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, *p*, and *sfz*. A 'Tambourine' part is introduced in measure 80. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

85

Picc. *f* *mp*

Fl. 1/2 *f* *mp*

Ob. 1/2 *f*

E- Kl. *f*

B- Kl. 1 *f*

B- Kl. 2/3 *f*

Alt Kl. *f* *mf* *f* *mf*

B. Kl. *f* *mf* *f* *mf*

Kb. Kl. *f* *mf* *f* *mf*

A. Sax. 1/2 *f* *p*

T. Sax. 1/2 *f* *p*

B. Sax. *f*

Fg. 1/2 *f* *mf* *f* *mf*

F. Hrn. 1/3 *p*

F. Hrn. 2/4 *p*

B- Trp. 1 *f* *mf*

B- Trp. 2/3 *f* *mf*

Flg. 1/2 *f* *mf*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2/3 *f*

B. Pos. *f*

T. Hrn. *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

Kb. *f*

Pk. *f* *p*

Mal. 1 *f* Glockenspiel *mf*

Mal. 2 *f* Vibraphon

Perc. 1 *f* Tom (low-high) *p*

Perc. 2 *f* open Triangle *p*

Hrf. *f*

Picc. 144

Fl. 1/2 144

Ob. 1/2 144 Solo *mp*

Ev. Kl. 144

B. Kl. 1 144

B. Kl. 2/3 144

Alt Kl. 144

B. Kl. 144

Kb. Kl. 144

A. Sax. 1/2 144

T. Sax. 1/2 144

B. Sax. 144

Fg. 1/2 144 *mp*

F. Hrn. 1/3 144

F. Hrn. 2/4 144

B. Trp. 1 144 Solo *mp*

B. Trp. 2/3 144

Flg. 1/2 144 Flügelhorn *mf*

Pos. 1 144 *mf*

Pos. 2/3 144

B. Pos. 144 *mp*

T. Hrn. 144

Bar. 144

Tb. 144 *mp*

Kb. 144 *arco* *mp*

Pk. 144 *mp*

Mal. 1 144

Mal. 2 144 Röhrenglocken

Perc. 1 144 gr.Bck. *ff*

Perc. 2 144

Hrf. 144 *p*

Tempo Allegro ♩ = 140

150

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2

E♭ Kl. *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2/3 *p*

Alt Kl. *f* Solo

B. Kl. *f* Solo

Kb. Kl.

A. Sax. 1/2 *p*

T. Sax. 1/2

B. Sax.

Fg. 1/2 *f* Solo

F. Hrn. 1/3

F. Hrn. 2/4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1 Cabasa *mf*

Perc. 2 Woodblock (high-low) *mf*

Hrf. *mp*

158 163

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/2 *mp* *f*

E♭ Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2/3 *f*

Alt Kl. *f*

B. Kl. *f*

Kb. Kl. *f*

A. Sax. 1/2 *f*

T. Sax. 1/2 *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Fg. 1/2 *f*

F. Hrn. 1/3 *f*

F. Hrn. 2/4 *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2/3 *f*

Flg. 1/2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2/3 *f*

B. Pos. *mf* *f*

T. Hrn. *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Mal. 1 *f* Glockenspiel *mp* *f*

Mal. 2 *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Hrf. *f*

219 a Tempo molto espressivo

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2

E. Kl.

B. Kl. 1 *pp*

B. Kl. 2/3 *p*

Alt. Kl.

B. Kl. *pp*

Kb. Kl.

A. Sax. 1/2 *pp*

T. Sax. 1/2 *pp*

B. Sax.

Fg. 1/2 *mp*

F. Hrn. 1/3 *mp* Solo *mf* *p* *mp* *mf*

F. Hrn. 2/4 *mp* Solo muted (harm.) *p*

B. Trp. 1 *mf*

B. Trp. 2/3

Flg. 1/2

Pos. 1 Solo muted (harm.) *mf*

Pos. 2/3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb. *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

Hrf. Solo *p*

Picc.

Fl. 1/2
pp

Ob. 1/2

E♭ Kl.
pp
one player

B♭ Kl. 1
pp

B♭ Kl. 2/3

Alt Kl.

B. Kl.
mf
Solo

Kb. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

Fg. 1/2
pp

F. Hrn. 1/3
p

F. Hrn. 2/4

B♭ Trp. 1
pp
muted (straight)

B♭ Trp. 2/3
pp
muted (straight)

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

B. Pos.

T. Hrn.
pp

Bar.
pp

Tb.

Kb.

Pk.

Mal. 1

Mal. 2
Xylophon
mp

Perc. 1

Perc. 2

Hrf.
pp

235

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2/3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

Fg. 1/2

F. Hrn. 1/3

F. Hrn. 2/4

B. Trp. 1

B. Trp. 2/3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

Hrf.

pp

Solo
mp

pp
arco
pp
soft Sticks
pp
Glockenspiel
p

299 Picc. *ff* *f*

299 Fl. 1/2 *ff* *f*

299 Ob. 1/2 *ff* *f*

299 E. Kl. *ff* *f*

299 B. Kl. 1 *ff* *f*

299 B. Kl. 2/3 *ff* *f*

299 Alt Kl. *ff* *f*

299 B. Kl. *ff* *f* *mp*

299 Kb. Kl. *ff* *f* *mp*

299 A. Sax. 1/2 *ff* *f* *mp*

299 T. Sax. 1/2 *ff* *f* *mp*

299 B. Sax. *ff* *f* *mp*

299 Fg. 1/2 *ff* *f* *mp*

299 F. Hrn. 1/3 *ff* *f*

299 F. Hrn. 2/4 *ff* *f*

299 B. Trp. 1 *ff* *f*

299 B. Trp. 2/3 *ff* *f*

299 Flg. 1/2 *ff* *f*

299 Pos. 1 *ff* *f* *mp*

299 Pos. 2/3 *ff* *f* *mp*

299 B. Pos. *ff* *f* *mp*

299 T. Hrn. *ff* *f*

299 Bar. *ff* *f*

299 Tb. *ff* *f* *mp*

299 Kb. *ff* *f* *mp* *arco*

299 Pk. *ff* *f* *mp*

299 Mal. 1 *f*

299 Mal. 2 *ff* *f*

299 Perc. 1 *ff* *f*

299 Perc. 2 *ff* *f* *Tambourine*

299 Hrf. *f*

312

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

En. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2/3

Alt. Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

Fg. 1/2

F. Hrn. 1/3

F. Hrn. 2/4

B. Trp. 1

B. Trp. 2/3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

Hrf.

314

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2/3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax. 1/2

B. Sax.

Fg. 1/2

F. Hrn. 1/3

F. Hrn. 2/4

B. Trp. 1

B. Trp. 2/3

Flg. 1/2

Pos. 1

Pos. 2/3

B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1

Perc. 2

Hrf.

open

open

Solo Röhrenglocken

Tom (low-high)

f

393 **395**

Picc. *p* molto rit.

Fl. 1/2 *p* molto rit.

Ob. 1/2 *p* molto rit.

E-Kl. *f* molto rit.

B-Kl. 1 *f* molto rit.

B-Kl. 2/3 *f* molto rit.

Alt Kl. *f* molto rit.

B. Kl. *f* molto rit.

Kb. Kl. *f* molto rit.

A. Sax. 1/2 *f* molto rit.

T. Sax. 1/2 *f* molto rit.

B. Sax. *f* molto rit.

Fg. 1/2 *f* molto rit.

F. Hrn. 1/3 *f* molto rit.

F. Hrn. 2/4 *f* molto rit.

B. Trp. 1 *f* molto rit.

B. Trp. 2/3 *f* molto rit.

Flg. 1/2 *f* molto rit.

Pos. 1 *f* molto rit.

Pos. 2/3 *f* molto rit.

B. Pos. *f* molto rit.

T. Hrn. *f* molto rit.

Bar. *f* molto rit.

Tb. *f* molto rit.

Kb. *f* molto rit.

Pk. *f* molto rit.

Mal. 1 *f* molto rit.

Mal. 2 *f* Röhrenglocken Solo *f* molto rit.

Perc. 1 *f* Solo *f* molto rit.

Perc. 2 *f* molto rit.

Hr. *f* Bb molto rit.

399 Allegro ♩ = 140

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/2 *mp*

E+Kl.

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2/3 *mf*

Alt Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Kb. Kl. *mf*

A. Sax. 1/2 *mp*

T. Sax. 1/2

B. Sax. *mf*

Fg. 1/2

F. Hrn. 1/3 *f*

F. Hrn. 2/4 *f*

B. Trp. 1 *f*

B. Trp. 2/3 *f*

Flg. 1/2 *p*

Pos. 1 *f*

Pos. 2/3 *f*

B. Pos. *mf*

T. Hrn. *f*

Bar. *f*

Tb. *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf* *hard Sticks*

Mal. 1

Mal. 2

Perc. 1 s.C.

Perc. 2 *mp* *kleine Trommel*

Hrf. *mf*

molto ritenuto

a Tempo

This page of a musical score, page 54, contains 28 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2/3, Alt Kl., B. Kl., Kb. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax. 1/2, B. Sax., Fg. 1/2, F. Hrn. 1/3, F. Hrn. 2/4, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2/3, Flg. 1/2, Pos. 1, Pos. 2/3, B. Pos., T. Hrn., Bar., Tb., Kb., Pk., Mal. 1 (Glockenspiel), Mal. 2, Perc. 1, Perc. 2, and Hrf. The score is marked with a tempo change from *molto ritenuto* to *a Tempo*. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano). The Glockenspiel part is specifically labeled 'Glockenspiel'. The page number '- 54 -' is centered at the bottom.