

ConWood Music

FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND

CONCERT BAND SERIES

DIE TOTEN HOSEN

TAGE WIE DIESE

ARRANGED BY

PETER SCHUELLER



CONDUCTOR



FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND

DIE TOTEN HOSEN

“TAGE WIE DIESE“

aus dem Studioalbum „Ballast der Republik“

Arranged by PETER SCHUELLER

Grade 3 - Performance Time: 4:30

Instrumentation

1 - Conductor
1 - Lead-Vocal (optional)
1 - Piccolo
2 - Flute 1/2
1 - Oboe 1/2
1 - Bassoon
1 - Eb Clarinet
2 - Bb Clarinet 1
2 - Bb Clarinet 2
2 - Bb Clarinet 3
1 - Bass Clarinet
1 - Alto Sax 1/2
1 - Tenor Sax 1/2
1 - Baritone Sax
1 - F/Eb Horn 1/3
1 - F/Eb Horn 2/4
1 - Bb Trumpet 1
1 - Bb Trumpet 2
1 - Bb Trumpet 3/4
1 - Bb/C Tenorhorn
1 - Bb/C Bariton
1 - Bb/C T-bone 1
1 - Bb/C T-bone 2
1 - Bb/C T-bone 3
1 - C/Bb/Eb Tuba 1
1 - C/Eb Tuba 2
1 - C/Eb/Bb Tuba 1 (if no E-Bass)
1 - C/Eb Tuba 2 (if no E-Bass)
1 - Piano (optional)
1 - Guitar (optional)
1 - E-Bass
1 - Drums
1 - Mallets
2 - Percussion
1 - Timpani

Extra Conductor Score A4 (CB 2011021 VS A4) 5,00 €
Extra Conductor Score A3 (CB 2011021 FS A3) 10,00 €
Extra Parts 2,00 €

Copyright © 2012 Patricks Kleiner Musikverlag GmbH -weltweit-
Abdruck mit freundlicher Genehmigung / Printed with kindly permission

Conwood Music Publishing
D - 52249 Eschweiler/Nothberg

www.conwoodmusic.com

CB 2011021 CMP

Sehr geehrte Damen und Herren
sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,
sehr geehrte Dirigentin, sehr geehrter Dirigent

In meinen Arrangements für Concert Bands schreibe ich grundsätzlich **2** verschiedene Tuba Stimmen:

1. Tuba 1/2, wenn ein **E-Bass** besetzt ist
2. Tuba 1/2 (if no E-Bass), wenn **kein E-Bass** besetzt ist.

Es ist zwar ein höherer Aufwand, eine zusätzliche Tuba Stimme zu schreiben, jedoch meiner Auffassung nach unverzichtbar.

Zu der Aufführung eines modernen Werkes oder Arrangements für Blasorchester/Concert Band ist ein E-Bass und ein Drum-Set eigentlich erforderlich und gibt dem Orchester natürlich ein gutes "Fundament". In diesem Falle ist die „normale“ **Tuba 1/2** zu spielen und ist eher als Bass T-bone (4. T-bone) zu betrachten. Ich persönlich finde diese Lösung besser und auch notwendig, wobei Ausnahmen natürlich die Regel bestätigen.

In vielen Blasorchestern ist oft jedoch kein E-Bass besetzt und für diese Situation habe ich generell immer **Tuba 1/2 (if no E-Bass)** geschrieben. Hier spielt die Tuba eine an die E-Bass-Linie angelehnte Stimme, die das Orchester auch ohne E-Bass mit dem nötigen Fundament ausstattet.

Ich wünsche Ihnen ein erfolgreiches Konzert und viel Spass mit meinem Arrangement

Mit musikalischen Grüßen

Ihr



Rob Schüll

DEMO SCORE



DIE TOTEN HOSEN

TAGE WIE DIESE

aus dem Studioalbum "Ballast der Republik"

Music by von Holst
Text by Frege, Minichmayr
Arranged for Concert Band
by Peter Schüller

Intro ♩ = 96

The score is arranged in systems for various instruments and voices. The vocal parts (Male) have lyrics: "Ich wart' seit". The instrumental parts include Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon, Clarinet Eb, Clarinet 1/2/3, Bass Clarinet, Alto 1/2, Tenor 1/2, Baritone Sax, F Horn 1/3, F Horn 2/4, Trumpet 1/2, Trumpet 3/4, Euphonium 1/2, T-bone 1/2, T-bone 3, Tuba 1/2, Tuba 1/2 (If no E-Bass), Keyboard/Piano, Guitar, Bass, Drums, Glockenspiel, Percussion I, and Timpani. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*, and performance instructions like "(SOLO)", "(H.H. FEET)", "(WIND CHIMES (BELL TREE))", and "(F - C - B♭)".

A

5

Vocal (Male)
Wo - chen auf die - sen Tag und tanz' vor Freu - de ü - ber den As - phalt als wär's ein

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon
p

Clar. Eb

Clar. 1/2/3
(1ST F-HORN SOLO)
mf

Bass Clar.
p

Alto 1/2

Tenor 1/2

Bari. Sax.

Horn 1/3
(SOLO)
mf

Horn 2/4
(1ST F-HORN SOLO)
mf

Trpt. 1/2

Trpt. 3/4

Euph. 1/2
(1ST F-HORN SOLO)
mf

T-bone 1/2
mp

T-bone 3
mp

Tuba 1/2
(1 PLAYER ONLY)
mp

Tuba 1/2 (i.n. E-Bass)
mp

Keyb/Pno.
Wo - chen auf die - sen Tag und tanz' vor Freu - de ü - ber den As - phalt als wär's ein

Guit.

Bass
mp

Drums
(3) (4)

Glock.

Perc.

Timpani

9

Vocal (Male)
Rhyth-mus als gäb's ein Lied das mich im-mer wei-ter durch die Stras-sen zieht komm' Dir ent-

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon

Clar. Eb

Clar. 1/2/3

Bass Clar.

Alto 1/2

Tenor 1/2

Bari. Sax.

Horn 1/3

Horn 2/4

Trpt. 1/2

Trpt. 3/4

Euph. 1/2

T-bone 1/2

T-bone 3

Tuba 1/2

Tuba 1/2 (i.n. E-Bass)

Keyb/Pno.
Am mp F

Guit.

Bass

Drums (5) (6) (7) (8)

Glock.

Perc.

Timpani

DEMO SCORE

Tage wie diese



B

21

Vocal (Male)
dränge— der Men-schen- menge— bah-nen wir uns den alt be-kann-ten Weg ent-lang der Gas-sen— zu den Rhein-ter-ras-sen ü-ber die

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon
mf

Clar. Eb
(UNIS) (LEGATO)

Clar. 1/2/3
mf

Bass Clar.
mf

Alto 1/2
(UNIS) (LEGATO)
mp

Tenor 1/2
(UNIS) (LEGATO)
mp

Bari. Sax.
mf

Horn 1/3
(UNIS) (LEGATO)
mp

Horn 2/4
(UNIS) (LEGATO)
mp

Trpt. 1/2

Trpt. 3/4

Euph. 1/2
(UNIS) (LEGATO)
mp

T-bone 1/2
mf

T-bone 3
mf

Tuba 1/2
mf

Tuba 1/2 (i.n. E-Bass)
mf

Keyb/Pno.
mf C F Am

Guit.

Bass
mf

Drums
(3) (4) (5) (6)

Glock.

Perc.
(Sizzle) *mf* (3) (4) (5) (6)

Timpani
mf

27

Vocal (Male)
Brü-cken bis hin zu der Mu - sik wo al - les laut ist wo al - le drauf sind um durch zu dreh'n

Picc.

Flute 1/2
mp

Oboe 1/2
mp

Bassoon
mf

Clar. Eb
mp

Clar. 1/2/3
mp

Bass Clar.
mf

Alto 1/2
mf

Tenor 1/2
mf

Bari. Sax.
mf

Horn 1/3
mp

Horn 2/4
mp

Trpt. 1/2

Trpt. 3/4

Euph. 1/2
mp

T-bone 1/2
mp

T-bone 3

Tuba 1/2
mf

Tuba 1/2 (i.n. E-Bass)
mf

Keyb/Pno.
Brü - ken bis hin zu der Mu - sik wo al - les laut ist wo al - le drauf sind um durch zu dreh'n

Guitt.

Bass
mf

Drums
(7) (8) (11)

Glock.
mf

Perc.
(7) (8) (9) (10) (11)

Timpani

DEMO SCORE

Tage wie diese



32

Vocal (Male)
wo die An'dren war - ten um mit uns zu star-ten und ab - zu-geh'n An Ta-gen wie die -

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon

Clar. Eb

Clar. 1/2/3

Bass Clar.

Alto 1/2

Tenor 1/2

Bari. Sax.

Horn 1/3

Horn 2/4

Trpt. 1/2

Trpt. 3/4

Euph. 1/2

T-bone 1/2

T-bone 3

Tuba 1/2

Tuba 1/2 (i.n. E-Bass)

Keyb/Pno.
wo die An' - dren war ten um mit uns zu star - ten und ab - zu - geh'n An Ta - gen wie die -

Guit.

Bass

Drums
(12) (13) (14) (15)

Glock.

Perc.
(12) (13) (14) (15)

Timpani

37

Vocal (Male) sen wünsch man sich Un - end - lich - keit An Ta gen wie die - sen

Picc. (UNIS) f

Flute 1/2 (UNIS) f

Oboe 1/2 (UNIS) f

Bassoon f

Clar. Eb f

Clar. 1/2/3 f

Bass Clar. f

Alto 1/2 (UNIS) f

Tenor 1/2 (UNIS) f

Bari. Sax. f

Horn 1/3 (UNIS) f

Horn 2/4 (UNIS) f

Trpt. 1/2 f

Trpt. 3/4 f

Euph. 1/2 (UNIS) f

T-bone 1/2 (UNIS) f

T-bone 3 (UNIS) f

Tuba 1/2 f

Tuba 1/2 (i.n. E-Bass) f

Keyb/Pno. (BACKING SOLO) f C Dm

Guit. C (DISTORTION) f Dm

Bass

Drums

Glock. f

Perc. LET ENG---|

Timpani LET ENG---|

Workshops

In ein- oder mehrtägigen - "play modern music" - Workshops arbeite ich individuell mit Ihrer Band oder Ihrem Orchester, wobei Ihre persönliche Zielsetzung immer im Vordergrund steht. Anhand mitgebrachter Beispielarrangements aus dem Bestand des Verlags oder - auf Wunsch - individuell für Sie geschriebene Arrangements werden Zusammenhänge und Verbesserungsmöglichkeiten erläutert und erarbeitet.

Schwerpunkte werden auf **Phrasierung & Artikulation, Blending, Gehörbildung & Jazz-Chords, Timing & Zusammenspiel** und natürlich nach ihrem persönlichen Wünschen gesetzt.

Durch einen Workshop werden Sie Ihr Orchester oder Ihre Band in der "modern performance" verbessern, das Klima und die Atmosphäre innerhalb der Gruppe steigern und somit im Endeffekt "Ihr" Publikum begeistern.

Auftragsarbeiten

Auf Wunsch können Sie individuelle und auf Ihr Orchester "maßgeschneiderte" Arrangements und Kompositionen bei Conwood Music in Auftrag gegeben. Hierzu besuche ich Sie vorab zu einer Probe und verschaffe mir dabei einen Überblick über Besetzung, Equipment und Leistungsstand der einzelnen Sätze (Register).

Nach Anfertigung des Arrangements oder der Komposition besteht die Möglichkeit, dass ich Ihnen vor Ort diese Arbeit vorstelle und auf Besonderheiten aufmerksam mache. In einer ein- oder mehrtägigen Probenarbeit erarbeiten wir dann das Musikstück gemeinsam mit Ihrem Orchester bis zu einem hohen Aufführungsgrad.

Der Aufwand und die damit verbundenen Kosten für Auftragsarbeiten und Workshops sind individuell. Ich lade Sie herzlich ein, mit mir in Kontakt zu treten. So können wir gemeinsam Details besprechen und wichtige Informationen austauschen. Im Anschluss daran unterbreite ich Ihnen gerne auf Wunsch ein unverbindliches Angebot.



Peter Schull