

CONDUCTOR

Big Band Series

Conwood
Music

FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND

“BERLINER LUFT“

JAZZ VERSION (*HIGH LEVEL*)

Music & Words: PAUL LINCKE / HEINRICH BOLTEN BAECKERS

Grade 5 - Performance Time: 3:10

Arranged for Big Band by PETER SCHUELLER

Instrumentation

1 - Conductor	1 - T-bone 1 C/Bb
1 - Alto Sax 1	1 - T-bone 2 C/Bb
1 - Alto Sax 2	1 - T-bone 3 C/Bb
1 - Tenor Sax 1	1 - T-bone 4 C/Bb
1 - Tenor Sax 2	1 - Piano
1 - Trumpet 1	1 - Guitar
1 - Trumpet 2	1 - Bass
1 - Trumpet 3	1 - Drums
1 - Trumpet 4	

“BERLINER LUFT“ (100%)

Musik & Text: Paul Lincke & Heinrich Bolten Baeckers

© Apollo-Verlag Paul Lincke GmbH

Abdruck mit freundlicher Genehmigung / Printed with kindly permission by

Conwood Music Publishing

5249 Eschweiler/Nothberg

www.conwoodmusic.com

JB 2012011-J CMP



Sehr geehrte Damen und Herren
sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,
liebe Musikerinnen und Musiker,

als professioneller Posaunist habe ich über 25 Jahre in Big Bands, Concert Bands, Sinfonieorchestern und Combos gespielt und als Arrangeur & Komponist viele Werke für diese verschiedenen Formationen geschrieben, wovon mehrere verlegt worden sind.

In dieser Zeit durfte ich auf hohem Niveau Erfahrungen sammeln. Durch einen langjährigen Unterricht bei meinem Lehrer, Mentor und Freund **Sammy Nestico** habe ich gelernt, kreative Arrangements & Kompositionen nach den Wünschen und Erwartungen meiner Kunden zu schreiben.

Arrangieren und komponieren für verschiedene Orchester ist für mich immer wieder eine spannende Herausforderung. Alle Orchester und Musiker haben jeweils Ihre individuellen Eigenschaften, daher möchte ich Sie mit qualitativ guten und niveauvollen Arrangements & Kompositionen überzeugen.

Das Ziel meiner Arbeit ist es, dass **Sie** Ihr Publikum begeistern.

Ich wünsche Ihnen, Ihrem Orchester ein erfolgreiches Konzert und viel Spass bei der Interpretation dieses Arrangements.

Mit musikalischen Grüßen

Ihr



Rob. Schull

DEMO SCORE

BIG BAND SERIES

Conwood
Music

BERLINER LUFT

Conwood
Music

FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND

MUSIC BY PAUL LINCKE
LYRICS BY HEINRICH BOLTEN BAECKERS
ARRANGED BY PETER SCHÜLLER

A SWING ♩ = 112

The musical score is arranged for a Big Band. It includes parts for Alto 1 & 2, Tenor 1 & 2, Baritone Sax, Trumpet 1-4, T-bone 1-4, Piano, Guitar, Bass Guitar, and Drums. The score is in 4/4 time with a swing feel and a tempo of 112. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into measures, with some measures containing solo markings like "(1x PIANO SOLO)", "(2x T-BONE SOLO)", "(2ND TIME SOLO)", "(1ST TIME SOLO)", and "(1ST TIME H.A.)". Chord symbols are provided for various instruments, including E6, C#0, E6, C#m7, F#m7, A6, F#0, A6, F#m7, Bm7, G6, E0, G6, Em7, and Am7. Measure numbers (2), (3), (4), (5), (6), (7), and (8) are indicated at the end of their respective measures.

DEMO SCORE

BERLINER LOFT



FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND

9

ALTO 1

ALTO 2

TENOR 1

TENOR 2

BAR. SAX.

TRPT. 1

TRPT. 2

TRPT. 3

TRPT. 4

T-BONE 1

T-BONE 2

T-BONE 3

T-BONE 4

PIANO

GUIT.

BASS

DRUMS

(9) (10) B¹³ (12) (13) (14) E⁶ G^{#m7} F^{#m7} B⁷ B⁺⁷

(9) (10) E¹³ (12) (13) (14) A⁶ C^{#m7} B^{m7} E⁷ E⁺⁷

(9) (10) D¹³ (12) (13) (14) G⁶ B^{m7} A^{m7} D⁷ D⁺⁷

(9) (10) D¹³ (12) (13) (14) G⁶ B^{m7} A^{m7} D⁷ D⁺⁷

(9) (10) D¹³ (12) (13) (14) G⁶ B^{m7} A^{m7} D⁷ D⁺⁷

(9) (10) D¹³ (12) (13) (14) G⁶ B^{m7} A^{m7} D⁷ D⁺⁷

(9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)

BERLINER LOFT

17

ALTO 1

ALTO 2

TENOR 1

TENOR 2

BAR. SAX.

TRPT. 1

TRPT. 2

TRPT. 3

TRPT. 4

T-BONE 1

T-BONE 2

T-BONE 3

T-BONE 4

PIANO

GUIT.

BASS

DRUMS

1. 2.

(UNIS)

(PLAY) (UNIS)

(UNIS)

(UNIS)

(UNIS)

(9) (10) B¹³

E⁶ G#m⁷ F#m⁷ B⁷ B+⁷ E⁶ G#m⁷

(UNIS) mf

(UNIS) mf

(UNIS) mf

(9) (10) E¹³

A⁶ C#m⁷ Bm⁷ E⁷ E+⁷ A⁶ C#m⁷ Bm⁷ E⁷ E+⁷

(9) (10) D¹³

G⁶ Bm⁷ Am⁷ D⁷ D+⁷ G⁶ Bm⁷ Am⁷ D⁷ D+⁷

(9) (10) D¹³ (12) (13) (14) G⁶ Bm⁷ Am⁷ D⁷ D+⁷ G⁶ Bm⁷ (SWES)

(9) (10) D¹³ G⁶ Bm⁷ Am⁷ D⁷ D+⁷ G⁶ Bm⁷ Am⁷ D⁷ D+⁷

(9) (10) D¹³ (12) (13) (14) G⁶ Bm⁷ Am⁷ D⁷ D+⁷ G⁶ Bm⁷ Am⁷ D⁷ D+⁷

(9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) FILL



DEMO SCORE

BERLINER LOFT

ConWood
Music
FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND

27

ALTO 1

ALTO 2

TENOR 1

TENOR 2

BAR. SAX.

TRPT. 1

TRPT. 2

TRPT. 3

TRPT. 4

T-BONE 1

T-BONE 2

T-BONE 3

T-BONE 4

PIANO

GUIT.

BASS

DRUMS



DEMO SCORE

BERLINER LOFT

ComWood
Music
FINEST ARRANGEMENTS FOR CONCERT & JAZZ BAND

33

ALTO 1

ALTO 2

TENOR 1

TENOR 2

BAR. SAX.

TRPT. 1

TRPT. 2

TRPT. 3

TRPT. 4

T-BONE 1

T-BONE 2

T-BONE 3

T-BONE 4

PIANO

GUIT.

BASS

DRUMS

DEMO SCORE

BERLINER LOFT



54

ALTO 1

ALTO 2

TENOR 1

TENOR 2

BARI. SAX.

TRPT. 1

TRPT. 2

TRPT. 3

TRPT. 4

T-BONE 1

T-BONE 2

T-BONE 3

T-BONE 4

PIANO

GUIT.

BASS

DRUMS

Chord progression for Piano, Guitar, and Bass:

- Measures 54-55: Eb13
- Measures 56-57: Eb13
- Measures 58-59: Ab6 Cm7/G
- Measures 60-61: Bbm7/F Eb7 Eb+7

Drums include a 'FILL' in the final measure.

Workshops

In ein- oder mehrtägigen - "play modern music" - Workshops arbeite ich individuell mit Ihrer Band oder Ihrem Orchester, wobei Ihre persönliche Zielsetzung immer im Vordergrund steht. Anhand mitgebrachter Beispielarrangements aus dem Bestand des Verlags oder - auf Wunsch - individuell für Sie geschriebene Arrangements werden Zusammenhänge und Verbesserungsmöglichkeiten erläutert und erarbeitet.

Schwerpunkte werden auf **Phrasierung & Artikulation, Blending, Gehörbildung & Jazz-Chords, Timing & Zusammenspiel** und natürlich nach ihrem persönlichen Wünschen gesetzt.

Durch einen Workshop werden Sie Ihr Orchester oder Ihre Band in der "modern performance" verbessern, das Klima und die Atmosphäre innerhalb der Gruppe steigern und somit im Endeffekt **"Ihr"** Publikum begeistern.

Auftragsarbeiten

Auf Wunsch können Sie individuelle und auf Ihr Orchester "maßgeschneiderte" Arrangements und Kompositionen bei Conwood Music in Auftrag geben. Hierzu besuche ich Sie vorab zu einer Probe und verschaffe mir dabei einen Überblick über Besetzung, Equipment und Leistungsstand der einzelnen Sätze (Register).

Nach Anfertigung des Arrangements oder der Komposition besteht die Möglichkeit, dass ich Ihnen vor Ort diese Arbeit vorstelle und auf Besonderheiten aufmerksam mache. In einer ein- oder mehrtägigen Probenarbeit erarbeiten wir dann das Musikstück gemeinsam mit Ihrem Orchester bis zu einem hohen Aufführungsgrad.

Der Aufwand und die damit verbundenen Kosten für Auftragsarbeiten und Workshops sind individuell. Ich lade Sie herzlich ein, mit mir in Kontakt zu treten. So können wir gemeinsam Details besprechen und wichtige Informationen austauschen. Im Anschluss daran unterbreite ich Ihnen gerne auf Wunsch ein unverbindliches Angebot.



Oliver Schall