

Anklänge an bayerische Dorfmusik wechseln mit lyrischen Passagen und virtuosen Abschnitten. Die Kadenz, ein Zwiesgespräch mit anderen Instrumenten des Orchesters, führt noch einmal den vollen Umfang von vier Oktaven vor. Das Hauptthema wird noch einmal harmonisch variiert vorgestellt, dann endet das Stück mit einer furiosen Stretta im fortissimo.

A light-hearted movement which is sometimes playful, sometimes bombastic in character, this features several soloistic passages within the ensemble interwoven with the tuba's melodies and cadenzas. Hints of Bavarian village band music interweave with lyrical and virtuosic passages. The final cadenza, a dialog with other instruments of the orchestra, demonstrates once again the full four-octave range of the solo part. The main theme is presented in yet another harmonic variation and the work comes to an end in a furious Stretta in fortissimo.

Rolf Wilhelm

Concertino

for Tuba and Concert Band

(1983/1998)

SOLO TUBA

SET OF PARTS / STIMMENVERZEICHNIS

- (2) Flute I
- (2) Flute II / Piccolo
- (1) Oboe
- (1) E \flat Clarinet
- (4) B \flat Solo Clarinet / B \flat Clarinet I
- (3) B \flat Clarinet II
- (3) B \flat Clarinet III
- (1) B \flat Bass Clarinet
- (1) Bassoon
- (1) E \flat Alto Saxophone I
- (1) E \flat Alto Saxophone II
- (1) B \flat Tenor Saxophone
- (1) E \flat Baritone Saxophone
- (1) F Horn I
- (1) F Horn II
- (1) F Horn III
- (1) B \flat Trumpet I
- (1) B \flat Trumpet II
- (1) B \flat Trumpet III
- (1) Trombone I
- (1) Trombone II
- (1) Trombone III

- (2) C Baritone (♭)
- (2) B \flat Baritone (♭)
- (3) Tuba
- (1) Solo Tuba
- (1) Timpani
- (2) Glockenspiel / Xylophone
- (2) Percussion I
Triangle / Tambourine / Snare Drum
- (2) Percussion II
Cymbals / Bass Drum

ADDITIONAL PARTS / ZUSATZSTIMMEN

- (1) B \flat Soprano Sax. (statt / instead of Oboe)
- (1) B \flat Baritone (statt / instead of F Horn III)

ON REQUEST / AUF ANFRAGE

- Horns in E \flat
- Trombones in B \flat (♭)
- Basses in E \flat and B \flat (♭ and ♭)

Concertino for Tuba and Concert Band

Dieses Concertino entstand 1983 auf Anregung meines Freundes Robert Tucci, der es am 23. Juni 1983 bei der "1983 International Euphonium and Tuba Conference" im Thawes Theater (Universität Maryland) mit der "United Air Force Band" unter der Leitung von Col. Arnald D. Gabriel zur Uraufführung brachte.

Meine Absicht war, ein leicht verständliches, unkompliziertes und fröhliches Stück für dieses faszinierende Instrument mit seinem enormen Umfang von vier Oktaven zu schreiben. Zugleich sollte das alte Vorurteil widerlegt werden, die Tuba sei ein nur für die Marschmusik taugliches, schwerfälliges Monstrum. So wird vor allem im zweiten Satz bewiesen, wie ausdrucksvoll und lyrisch dieses wandlungsfähige Instrument sich zu geben vermag.

This Concertino was composed at the request of Robert Tucci, who gave the work its first performance during the 1983 International Euphonium and Tuba Conference at the University of Maryland, accompanied by the United States Air Force Band under the direction of Col. Arnald D. Gabriel.

It was my desire to write an easily understood, uncomplicated and jolly work for this fascinating instrument with an enormous range of four octaves and so many expressive possibilities. The second movement in particular proves how lyrical and eloquent the tuba can be.

I. Moderato deciso

Ein klassischer Sonatensatz mit einem markantem Hauptthema wechselt mit einem melodiosen Seitenthema, kleine Reminiscenzen an Ragtime-Rhythmen, reiche Figuren zeigen die Beweglichkeit des Instruments. Eine ausgedehnte Kadenz mündet in ein 6/8-Finale, das in einem kleinen Dialog von Piccolo und Tuba endet.

The distinctive main theme of the first movement in classical sonata form alternates with a melodic secondary theme. Hints of ragtime rhythms and rich figurations demonstrate the agility of the tuba. An extended cadenza leads into the 6/8 finale which concludes with a little dialogue between the piccolo and the solo tuba.

II. Andante lirico

Wunderschöne lyrische Melodien werden nicht nur von der Solo-Tuba, sondern auch von den anderen Orchesterinstrumenten gespielt.

This contains beautiful, lyric melodies and features many instruments of the woodwind section as well as the tuba soloist.

III. Allegro commodo