

# Vorwort

Liebe Drummer Freunde,

„General Drums“ ist für den Anfänger sowie für den Fortgeschrittenen Schlagzeuger geschrieben.

Ich habe ein Konzept ausgearbeitet, nachdem ein- bzw. zweitaktige Patterns anschließend in längeren Übungen eingebaut sind.

Die Schule enthält Solostücke und Duette, bei denen der Schüler lernt auf andere zu hören.

Ich leite selbst eine Schlagzeugschule und lege bei meinen Schülern großen Wert auf die Art des Übens.

- 1. Langsam beginnen, laut und gleichmäßig mitzählen, das Tempo steigern.**
- 2. Hand- und Fußbewegungen wenn nötig getrennt üben.**
- 3. Das neu gelernte Kapitel besonders intensiv und korrekt erarbeiten, dann beschleunigen.**

Ich empfehle zur Ergänzung von „General Drums“ noch die „101 Internationalen Rhythmen“ vom gleichen Verlag, um jeder Situation in einer Jazz-, Rock- oder Tanzband gewachsen zu sein.

Nun wünsche ich Euch viel Spaß und Erfolg beim Musizieren.

# Inhalt

<b>Kapitel:</b>	<b>Seite:</b>
1. Ganze, Halbe, Viertelnoten	11 - 13
2. Achtelnoten	14 - 17
3. Bass Drum & Snare	18 - 21
4. Die Pausen	22 - 26
5. Sechzehntelnoten	27 - 29
6. Technik	30 - 33
7. Rhythmus	34 - 36
8. Kombination	37 - 41
9. Rhythmus - Fill-in	42 - 46
10. Betonungen	47 - 51
11. Rhythmische Figuren	52 - 61
12. Die Triole	62 - 71
13. Jazz	72 - 77
14. Der Punkt	78 - 81
15. Koordination	82 - 87
16. Tanzrhythmen	88 - 90
17. Anhang	91

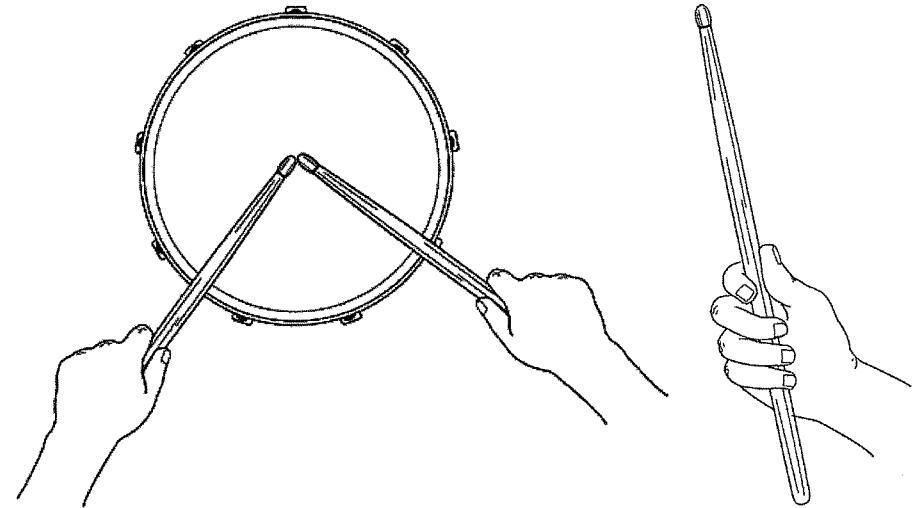
# Das Schlagzeug



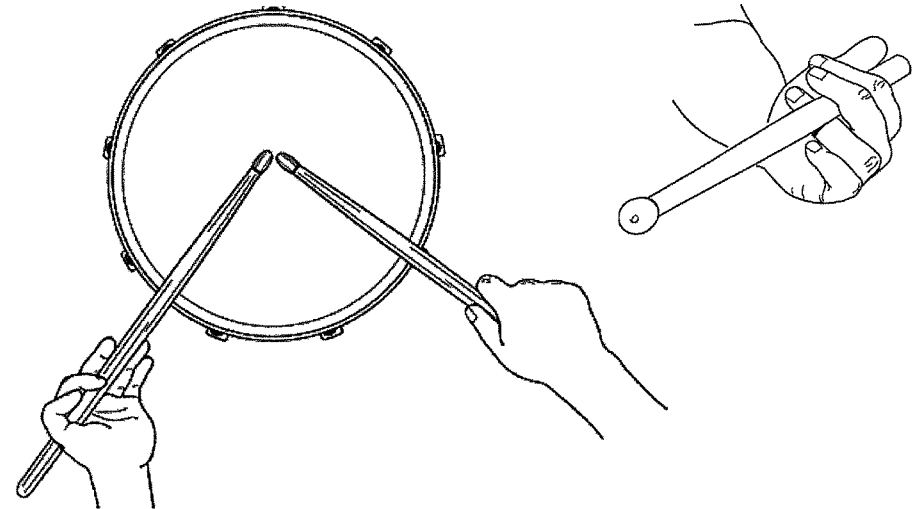
1. Bass Drum
2. Snare Drum
3. Hi-Hat
4. Becken
5. Kleines Tom
6. Großes Tom
7. Stand Tom

# Die zwei verschiedenen Stockhaltungen

## 1. Matched Grip

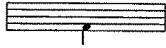
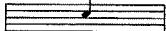
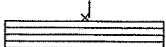
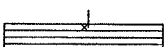

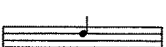

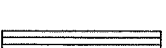
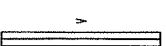
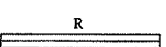
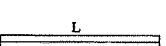


## 2. Traditional Grip

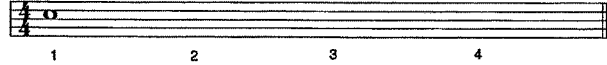






Man sollte sich am Anfang zu einer von beiden Haltungen entscheiden!

## Zeichenerklärung

	Bass Drum
	Snare Drum
	Becken oder Hi-Hat
	Hi-Hat
	Kleines Tom
	Großes Tom
	Stand Tom
	Hi-Hat mit Fuß
	Betonung
	Rechte Hand
	Linke Hand

## Die Notenwerte

<b>Ganze Note</b>	
<b>Halbe Note</b>	
<b>Viertel Note</b>	
<b>Achtel Note</b>	
<b>Sechzehntel Note</b>	

## Die verschiedenen Taktarten

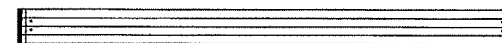
Die obere Zahl gibt die Anzahl der Schläge an.



Die untere Zahl gibt den Grundzeitwert an.



## Wiederholung



## Übungshinweise

Die folgenden **Bass Drum & Hi-Hat Pattern** könnt Ihr mit denen im Buch geschriebenen Übungspattern, Technikübungen und Übungen verbinden, um Eure Motorik und Unabhängigkeit zu verbessern. Voraussetzung ist, daß Ihr die Pattern, so wie sie notiert sind (normalerweise nur mit Bass Drum) bereits gut beherrscht.

Je nach Taktart die Bass Drum & Hi-Hat Pattern auswählen. (4/4 3/4 2/4)

**Bass Drum & Hi-Hat Pattern:**

a

b

c

d

e

f

g

Die Seiten mit der Überschrift "**Technik**" solltet Ihr täglich trainieren.

### Tips zum Üben!

1. Technik auf der "Übungsmatte" oder dem "Practice Pad" üben.
2. Nach und nach das Tempo steigern.
3. Mit Metronom üben.
4. Auf Lockerheit und Haltung achten.
5. Wenn möglich, sich im Spiegel kontrollieren.

## 1. Ganze- Halbe- und Viertelnoten

**Wichtig: Langsam üben, laut zählen!**

a

b

c

### Übung Nr. 1.0

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

### Übung Nr. 1.1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

### Übung Nr. 1.2

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

### Übung Nr. 1.3

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

# 1. Übung Nr. 1.4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

## Technik

a. Mühle

1 2 3 4 1 2 3 4

b. Paukenwirbel

1 2 3 4 1 2 3 4

c. Single Paradiddle

1 2 3 4 1 2 3 4

d. Double Paradiddle

1 2 3 4 5 6

e. Triple Paradiddle

1 2 3 4 1 2 3 4

# 1. Übung Nr. 1.5

R L R L R R L R R L L R R L L R  
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

## Übung Nr. 1.6

R L R L R L R L R R L L R L R L R L R  
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
 L R L L R R L L R R L R L R R L L  
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

## Übung Nr. 1.7

R L R L R L R L R L R L  
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3  
 R L R L R L L R L L R L  
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

## Übung Nr. 1.8

R L R R L L R R L  
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Schreibe eigene Übungen, und notiere den Handsatz dazu!

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2