

Partitur

Beim Opernball

J. Offenbach, G. Verdi

Ch. - F. Gounod

Arr.: M. Gra

Barkarole

Themen aus Hoffmanns Erzählungen, Nabucco & Faust

Moderato $\text{♩} = 160$

Woodwind and string staves for measures 1-13. Instruments include Piccolo, Flöte 1+2, Oboe 1+2, Fagott 1+2, Klarinette in B 1, Klarinette in B 2+3, Altsaxophon in Es 1+2, Tenorsax. in B, Baritonsax. in Es, Flügelhorn in B 1, Flügelhorn in B 2, Trompete in B 1, Trompete in B 2+3, Horn in F 1+3, Horn in F 2, Tenorhorn, Bariton, Posaune 1, Posaune 2+3, Tuba 1+2, Schlagzeug, Triangel, and Glockenspiel. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*.

Brass and percussion staves for measures 14-27. Instruments include Picc., Fl. 1+2, Ob. 1+2, Fag. 1+2, Klar. B 1, Klar. 2+3, Altsax. 1+2, Tensax., Barsax., Fihrn. 1, Fihrn. 2, Trp. B 1, Trp. 2+3, Hrn. F 1+3, Hrn. F 2, Thrn., Bar., Pos. 1, Pos. 2+3, Tub. 1+2, Schl., and Trgl. Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *simile* and *mp wenn Sax. bes., dann tacet*. A section marker 'B' is present at the top right.

27 **C**

Picc. *mp*

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2 *mp*

Fag. 1+2 *mp*

Klar. B 1 *mp*

Klar. 2 + 3 *mp*

Altsax. 1 + 2 *mp*

Tensax. *mp*

Barsax. *mp*

Fihrn. 1 *mp*

Fihrn. 2 *mp*

Trp. B 1 *mf*

Trp. 2 + 3 *mf*

Hrn. F 1 + 3 *mf*

Hrn. F 2 *mf*

Thrn. *mf*

Bar. *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 + 3 *mf*

Tub. 1 + 2 *mf*

Schl. 27

Trgl. 27 *mp*

Clarin. *p*

Clarin. *p*

Clarin. *mp*

Clarin. *mp*

40

Picc. *mp*

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2 *mp*

Fag. 1+2 *mp*

Klar. B 1 *mp*

Klar. 2 + 3 *mp*

Altsax. 1 + 2 *mp*

Tensax. *mp*

Barsax. *mp*

Fihrn. 1 *mp*

Fihrn. 2 *mp*

Trp. B 1 *mf*

Trp. 2 + 3 *mf*

Hrn. F 1 + 3 *mf*

Hrn. F 2 *mf*

Thrn. *mf*

Bar. *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 + 3 *mf*

Tub. 1 + 2 *mf*

Schl. 40

Trgl. 40 *mp*

Clarin. *p*

Clarin. *p*

Clarin. *mp*

Clarin. *mp*

53 *rit.*

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

Contra Bass

D *a tempo*

63

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

Contra Bass

E

73

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 73

Trgl. 73

Contra

Sopran

83

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 83

Trgl. 83

Contra

Sopran

Probestimme Vertach Musikverlag

Probestimme Vertach Musikverlag

F

Teure Heimat Fließend ♩ = 160

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

Contra Bass

Drum

Trgl.

Contra Bass

Drum

G

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

Contra Bass

Drum

Trgl.

Contra Bass

Drum

pp \leftarrow *mf*

mf

2

Probestimme Vertach Musikverlag

Probestimme Vertach Musikverlag

117

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 117

Trgl. 117

117

129

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 129

Trgl. 129

129

139

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 139

Trgl. 139

Contra Bass

pp mf

151

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 151

Trgl. 151

Contra Bass

mf

Probestimme Vertach Musikverlag

Probestimme Vertach Musikverlag

J

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Flhrn. 1

Flhrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

Cym.

Probestimme Wertach Musikverlag

1. 2.

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Flhrn. 1

Flhrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

Cym.

Probestimme Wertach Musikverlag

K Solo ad lib.

Picc. *Solo*

Fl. 1 + 2 *mf*

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2 *pp*

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2 *pp*

Tensax. *pp*

Barsax. *pp*

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 + 3 *pp*

Tub. 1 + 2 *pp*

Schl. 182

Trgl. 182

Solo ad lib.

Clarin. *mf*

194 spielen!

L

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2 *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. 2 + 3 *mf*

Altsax. 1 + 2 *mf*

Tensax. *mf*

Barsax. *mf*

Fihrn. 1 *mf*

Fihrn. 2 *mf*

Trp. B 1 *mf*

Trp. 2 + 3 *mf*

Hrn. F 1 + 3 *mf*

Hrn. F 2 *mf*

Thrn. *mf*

Bar. *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 + 3 *mf*

Tub. 1 + 2 *mf*

Schl. 194 *mf*

Trgl. 194 *mf*

Solo ad lib.

Clarin. *mf*

spielen!

mf

2

203

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 203

Trgl. 203

2 2 2 2

Probestimme

Wortach Musikverlag

212

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 212

Trgl. 212

Probestimme

Wortach Musikverlag

220

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 220

Trgl. 220

Contra Bass

This page contains the musical score for measures 220 to 229. It features 22 staves for various instruments: Piccolo, Flutes 1+2, Oboes 1+2, Bassoon 1+2, Clarinet Bb 1, Clarinets 2+3, Alto Saxophone 1+2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Flute Horns 1 and 2, Trumpets Bb 1 and 2+3, Horns F 1+3 and F 2, Trombone, Baritone, Positones 1 and 2+3, Tubas 1+2, Snare Drum, and Trigon. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

230

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 230

Trgl. 230

Contra Bass

This page contains the musical score for measures 230 to 239. It features the same 22 staves as the first page. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *f*, and *mf*. The score continues with various articulation and phrasing marks.

- - - - cresc.

244

Picc. *ff* *v*

Fl. 1 + 2 *ff* *v*

Ob. 1 + 2 *ff* *v*

Fag. 1+2 *ff* *v*

Klar. B.1 *ff* *v*

Klar. 2 + 3 *ff* *v*

Altsax. 1 + 2 *ff* *v*

Tensax. *ff* *v*

Barsax. *ff* *v*

Fihrn. 1 *ff* *v*

Fihrn. 2 *ff* *v*

Trp. B.1 *ff* *v*

Trp. 2 + 3 *ff* *v*

Hrn. F. 1 + 3 *ff* *v*

Hrn. F.2 *ff* *v*

Thrn. *ff* *v*

Bar. *ff* *v*

Pos. 1 *ff* *v*

Pos. 2 + 3 *ff* *v*

Tub. 1 + 2 *ff* *v*

Schl. 244 *ff* *v*

Trgl. 244 *ff* *v*

Cemb. *ff* *v*

M

255

Picc. *ff*

Fl. 1 + 2 *ff*

Ob. 1 + 2 *ff*

Fag. 1+2 *ff*

Klar. B.1 *ff*

Klar. 2 + 3 *ff*

Altsax. 1 + 2 *ff*

Tensax. *ff*

Barsax. *ff*

Fihrn. 1 *ff*

Fihrn. 2 *ff*

Trp. B.1 *ff*

Trp. 2 + 3 *ff* *Hörner*

Hrn. F. 1 + 3 *ff*

Hrn. F.2 *ff*

Thrn. *ff*

Bar. *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 + 3 *ff*

Tub. 1 + 2 *ff*

Schl. 255 *ff* *nur 1. x mit Becken*

Trgl. 255 *ff*

Cemb. *ff* *2. x tacet*

N

266 Picc. *pp*

Fl. 1 + 2 *pp*

Ob. 1 + 2 *pp*

Fag. 1+2 *f-p*

Klar. B 1 *p*

Klar. 2 + 3 *pp*

Altsax. 1 + 2 *pp*

Tensax. *pp*

Barsax.

266 Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3 *Hörner pp*

Hrn. F 1 + 3 *pp*

Hrn. F 2 *pp*

Thrn. *f-p*

Bar. *f-p*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 + 3 *pp*

Tub. 1 + 2 *pp*

Schl. 266

Trgl. 266 *pp*

Xylophon *pp*

278

278 Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

278 Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 278

Trgl. 278

288

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

288

This page contains the musical score for measures 288 to 297. It features 21 staves for various instruments: Piccolo, Flutes 1+2, Oboes 1+2, Bassoon 1+2, Clarinet Bb 1, Clarinet 2+3, Alto Saxophone 1+2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Flute Horn 1, Flute Horn 2, Trumpet Bb 1, Trumpet 2+3, Horn F 1+3, Horn F 2, Trombone, Baritone, Trombone 1, Trombone 2+3, Tubas 1+2, Snare Drum, and Cymbal. The score includes dynamic markings such as *f* and *sf*. A large, diagonal watermark reading "Probestimme Verlag Musikverlag" is overlaid across the page.

298

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl.

Trgl.

298

This page contains the musical score for measures 298 to 307. It features the same 21 staves as the previous page. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*. A large, diagonal watermark reading "Probestimme Verlag Musikverlag" is overlaid across the page.

P

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

308

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

308

Schl.

308

Trgl.

308

308

Q

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

324

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

324

Schl.

324

Trgl.

324

324

336

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 336

Trgl. 336

Glockenspiel

R

348

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fag. 1+2

Klar. B 1

Klar. 2 + 3

Altsax. 1 + 2

Tensax.

Barsax.

Fihrn. 1

Fihrn. 2

Trp. B 1

Trp. 2 + 3

Hrn. F 1 + 3

Hrn. F 2

Thrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2 + 3

Tub. 1 + 2

Schl. 348

Trgl. 348

Sehr geehrte/r Kapellmeister/-in, sehr geschätzte/r Dirigent/in,

anbei möchte ich Ihnen zum Werk „Beim Opernball“ einige Anmerkungen anvertrauen:

Für viele ist der Opernball ein Traum wie aus einem Märchen, bei dem der Prinz um die Hand seiner zukünftigen Prinzessin anhält und dann gemeinsam durch das ganze Opernhaus ihren Verlobungswalzer tanzt.

Dieses Bild diene als Vorlage, aus 3 Opern (Hoffmanns Erzählungen; Nabucco; Faust) die schönsten Themen zu einer Einheit zu verhelfen. Schenken sie ihrem Publikum einen Eintritt zum Opernball und lassen sie es zu den Klängen der berühmten Barkarole, zum Chor der Gefangenen und zum Faust-Walzer kräftig tanzen und träumen.

Zur Ausführung:

- Stimmduplizierungen können der Besetzung nach angepasst werden.
Aufteilung im Tenorhorn und Bariton oder Flügelhorn 1 + 2
Abwechslung und Steigerung erzielen durch Solo oder Soli Passagen bis zum Tutti.
- Die Originaltonart aus Nabucco (As – Dur) ist nach As-Dur transponiert, deshalb ist die Solo-Flöte bei Buchstabe K sehr hoch gegenüber dem Original.
Das Solo kann ad lib. im Glockenspiel oder teils mit der Piccolo Stimme aufgeteilt oder sogar Kombiniert werden.
- Die unterschiedlichen Ligaturen (Haltebögen) bei Buchstabe „K“ entsprechen der Originalpartitur (Tromp. / Oboe) und dem übertragenen Chorsatz (ohne Ligatur)
- Die Originaltaktangaben 6/8-Takt (Barkarole) und 4/4-Takt mit Triolen (Nabucco) sind auf den Walzer-Takt umgesetzt, deshalb ergeben sich gegenüber dem Original kleine rhythmische Unterschiede.
- Der Faust-Walzer ist im Originaltempo angegeben, das nicht unbedingt zwingend sein muss.
Das ganze Orchester muss stets bemüht sein sehr phrasierend zu spielen, um die Leichtigkeit und den Schwung bei diesem Stück zu bekommen.
- Da die Klarinetten und Flöten meist mehrfach besetzt sind, sollte mit abwechselndem Spielen und Blättern das Wenden des Stimmenmaterials gut funktionieren, dafür ist ein gut lesbares Stimmenmaterial (Größe) berücksichtigt worden.

Ich wünsche ich Ihnen viel Freude beim Einstudieren, den Ausführenden beim Musizieren und ihrem Publikum Begeisterung beim Zuhören dieser wunderschönen Melodien.

Probestimme Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag